

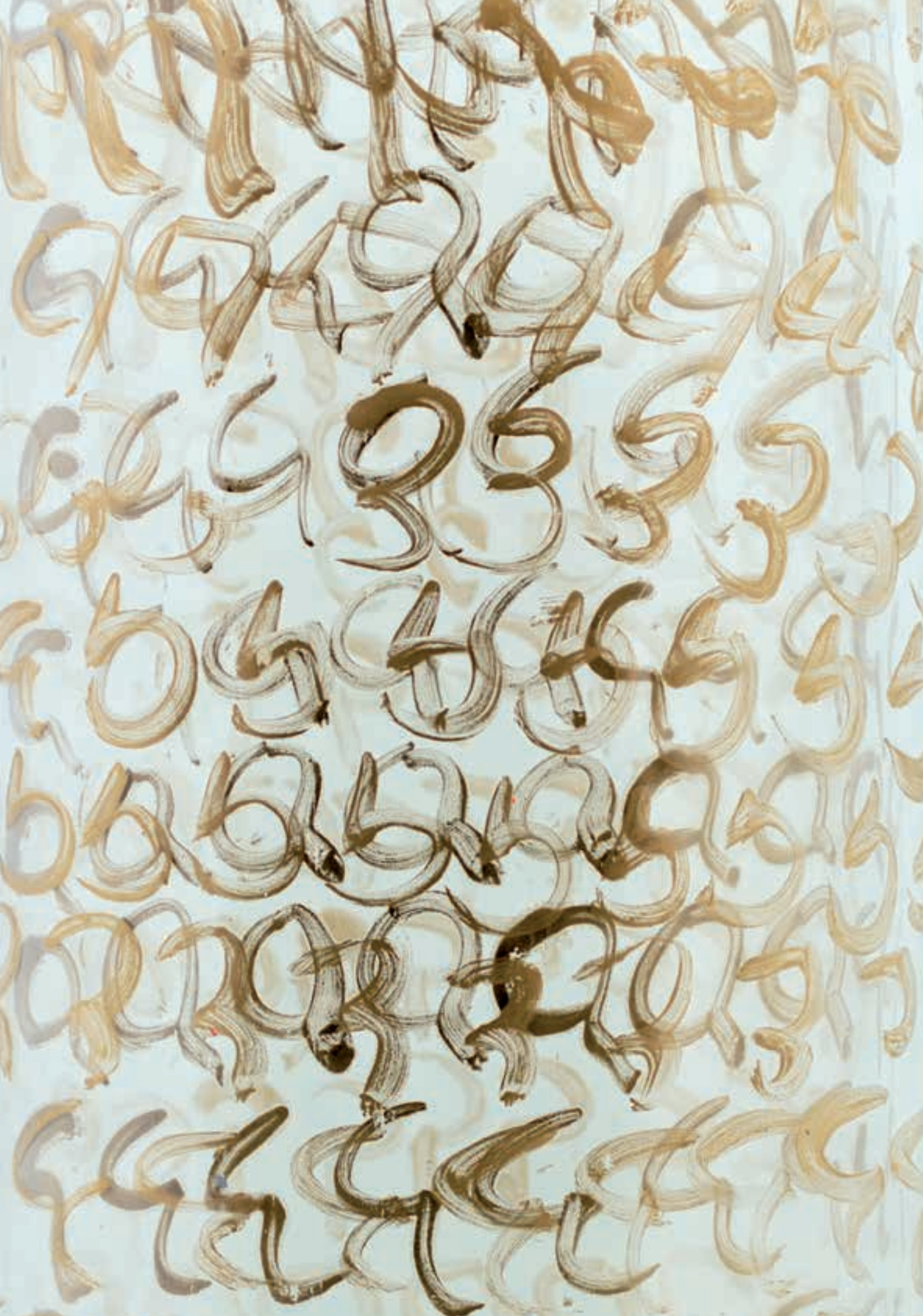


ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

**ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA**

LUNEDÌ 14 DICEMBRE 2020
ORE 15.30





Arte Moderna e Contemporanea

ROMA, 14 DICEMBRE 2020

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da mercoledì 9 a domenica 13 dicembre
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
ORARIO CONTINUATO

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



Sib
DIGESE



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Sveva Angeletti
sveva.angeletti@gmail.com

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv





Arte Moderna e Contemporanea

TORNATA UNICA

Roma, lunedì 14 dicembre
ore 15.30



1
UMBERTO LILLONI
(Milano 1898-Milano 1980)

ANTICA SVEZIA
Olio su tela
38x50 cm
Titolo e firma in basso a destra

Provenienza:
Collezione R. Lerici (Roma)

Stima € 1000 - 2000



2
UMBERTO LILLONI
(Milano 1898-Milano 1980)

STOCCOLMA
Olio su tela
33x47 cm
Titolo e firma sul fronte in basso. Al verso
reca timbro della Galleria Annunciata
(Mostra Lilloni 19 Novembre 1949)

Provenienza:
Collezione R. Lerici (Roma)

Stima € 1000 - 2000

3

ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917-Roma 2003)

COPENAGHEN, 1957

olio su tela
60x80 cm

Bibliografia:

"Vangelli, Un artista - Una collezione",
edizioni Luigi Parma - Bologna, 1991,
pag. 245.

Stima € 600 - 800



4

ACHILLE SDRUSCIA
(Roma 1910-Roma 1994)

VEDUTA DI ROMA, 1944

Olio su rame
43x62 cm
Firma e data in basso a destra

Stima € 300 - 600





5
ALBERTO ZIVERI
 (Roma 1908-Roma 1990)

PARIGI, 1937
 olio su tavola
 17x12,5 cm

Autentica:
 Certificato di autenticità su fotografia
 firmato di pugno dall'autore

Stima € 1500 - 1700



6
CARLO LEVI
 (Torino 1902-Roma 1975)

NATURA MORTA
 Olio su tavola
 32x32 cm
 Certificato di autenticità rilasciato dalla
 Fondazione Carlo Levi (Roma).
 Firma apocrifia

Provenienza:
 Studio dell'artista
 Coll. Nino Madon
 Coll. Annamaria Colucci (Roma)
 Coll. privata (Napoli)

Stima € 1000 - 2000

7

CARLO LEVI

(Torino 1902-Roma 1975)

GLI UOMINI DEL SUD

Olio su tela

50x62 cm

Firma in basso a sinistra C.Levi. Al verso reca firma e timbro della Galleria d'Arte Verrocchio.

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Carlo Levi, Roma

Stima € 2500 - 5000



8

CARLO LEVI

(Torino 1902-Roma 1975)

AGAVE

Olio su tela

73x92 cm

Firma sul fronte in basso a destra.

Al verso reca firma.

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Carlo Levi, Roma

Stima € 3000 - 6000





9

CARLO SOCRATE

(Mezzanabigli 1889-Roma 1967)

**VEDUTA DI ROMA (BASILICA
DI SAN PIETRO E PONTE**

UMBERTO I), 1922

Olio su tavola

cm 37x25

Firma e data in basso a destra. Al verso
reca firma e data. Timbro della Galleria
Valle (RM).

Provenienza:

Collezione privata, (Roma)

Stima € 1500 - 3000



10

UGO ATTARDI

(Genova 1923-Roma 2006)

VEDUTA DI ROMA, 1973

Olio su tela

50x70 cm

Firma sul fronte in basso ad destra. Al
verso reca data e firma. Timbro "E.D.A.
Editrice diffusione arte".

Stima € 1500 - 3000



11

MARIO SIRONI

(Tempio Pausania 1885-Milano 1961)

COMPOSIZIONE, 1955 ca.

Olio su cartoncino applicato su tela

36,5x44,8 cm

Al verso reca titolo e firma. Etichetta della galleria La Nuova Pesa (RM). Firma apocrifa "Sironi" sul fronte, a destra al centro.

Autentica:

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano.

Stima € 4000 - 6000



12

FELICE CASORATI

(Novara 1883-Torino 1963)

CAREZZE DI SOLE

(RITRATTO DI RAGAZZA), 1905

Olio su tela

50x42 cm

Titolo in alto sul fronte. In basso sul fronte
dedica e firma.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivio Felice Casorati nel
2011, a cura di Francesco Casorati

Stima € 30000 - 60000



12 BIS
PIPPO RIZZO
(Corleone 1897-Palermo 1964)

SENZA TITOLO, 1920
Olio su tela, 50x70
Firma e data sul fronte in basso
"Pippo Rizzo 1920"

Stima € 20000 - 40000



13

UGO ATTARDI

(Genova 1923-Roma 2006)

GLI AMANTI, 1963

Matita, carboncino, pastello ceroso e
acquarello su carta

117x95 cm

Firma e data in basso a destra

Stima € 500 - 1000



14

UGO ATTARDI

(Genova 1923-Roma 2006)

NUDO DI DONNA, 1964

olio su tela

125x76 cm

Firma e data in basso a destra.

Stima € 1800 - 3600



15

RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

MATERNITÀ, 1962

olio su tela
70x100 cm

Firma e data sul fronte in basso "Vespignani 1962".

Stima € 3000 - 6000



16

LUIGI SURDI

(Napoli 1897-Roma 1959)

GAETA

Olio su cartone

43x50 cm

Firmato in basso

Stima € 200 - 400



17

GIUSEPPE MALAGODI

(1890-1968)

CIRCO

olio su tavola

55x65 cm

Firmato in basso a sinistra

Stima € 200 - 400



18

NORBERTO PROIETTI

(Spello 1927-Spello 2009)

L'ARTISTA

Olio su tavola

40x20 cm

Firma sul fronte in basso a destra. Al verso reca timbro dello studio Norberto Proietti (Spello). Timbro Galleria D'Arte La Barcaccia (Roma).

Stima € 500 - 1000

19

ACHILLE SDRUSCIA
(Roma 1910-Roma 1994)

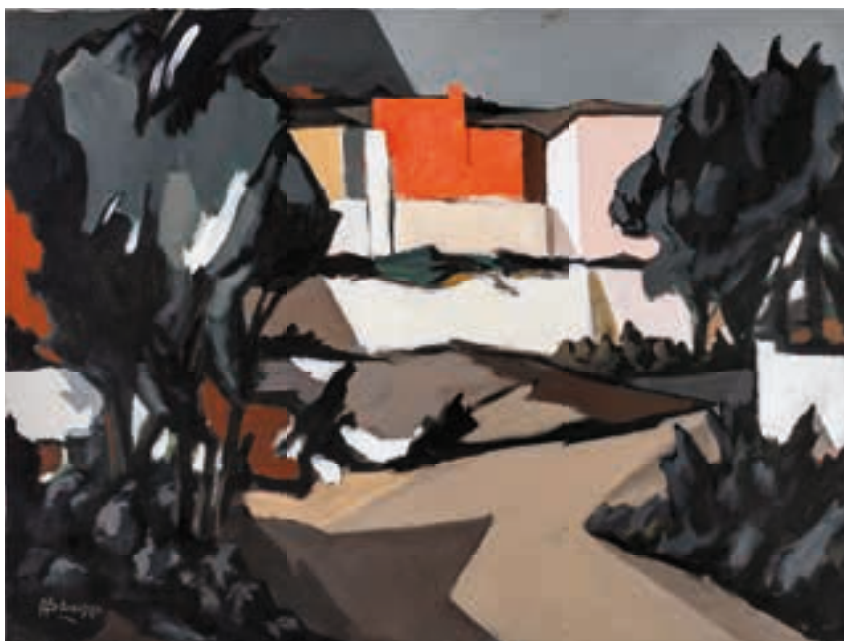
PAESAGGIO

Olio su tela

60x80 cm

Firma sul fronte "A.Sdruscia".

Stima € 250 - 500



20

SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

PAESAGGIO PARIGINO

Olio su tela

70x50 cm

Firma in basso a destra. Al verso reca etichetta della Galleria d'Arte Ripetta (Roma).

Stima € 1200 - 2000





21 SIBÒ E DI GESE

VOLI DI GLORIA, 1938

Tecnica mista (Olio, collage, rame, carta, carta abrasiva, sabbia) su tavola
75x53 cm

Opera realizzata a quattro mani da Sibò e Di Gese. Firma sul fronte in basso a destra "Sibò - Di Gese". Al verso reca etichetta con titolo, data e firme dei due autori.

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Sibò a cura di Simona Bossi.

Stima € 5000 - 10000



22 ROBERTO BARNI (Pistoia 1939)

SENZA TITOLO, 1989

Olio su tela
100x80 cm

Al verso reca firma, data e titolo. Dedicato sul retro "A Giovanni Carandente, con affetto e devozione, Roberto Barni"

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 2000 - 4000

23

ALBERTO SUGHI

(Cesena 1928-Bologna 2012)

RAGAZZA AL BAR

Olio su tela

80x100 cm

Firma sul fronte in basso a sinistra "Sughi".

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Spagnoli (Firenze) e firmato da Alberto Sughi

Stima € 5000 - 7000



24

ALBERTO SUGHI

(Cesena 1928-Bologna 2012)

DONNA SDRAIATA, 2006

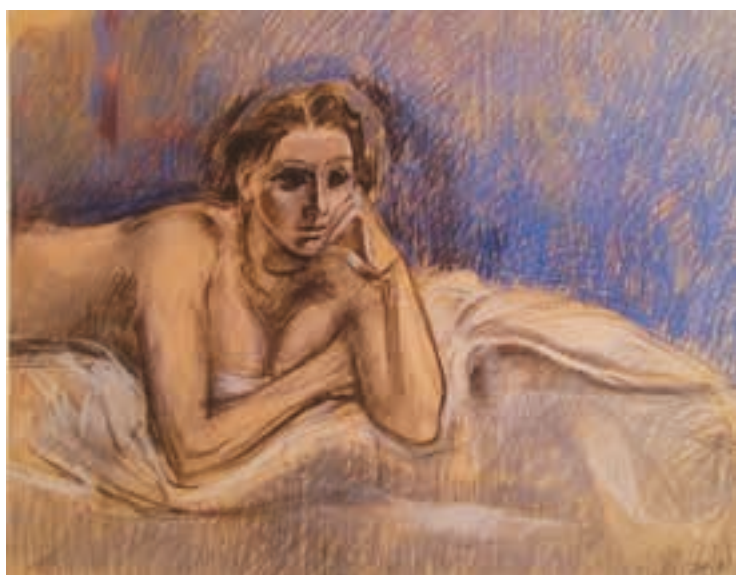
Pastelli e carboncino su carta applicata

su tela

95x120 cm

Firma in basso a destra "Sughi".

Stima € 6000 - 8000



25

ALBERTO SUGHI

(Cesena 1928-Bologna 2012)

GIORNI TRISTI, 2006

Pastelli cerosi e carboncino su carta

applicata su tela

75x100 cm

Firma e titolo sul fronte in basso a sinistra

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato su fotografia dalla Galleria Spagnoli (Firenze) e firmato da Alberto Sughi

Stima € 3500 - 5000





26

ANTONIO SCIACCA

(Catania 1957)

LIBRO E MASCHERA, 1969

Olio su tela

50x70 cm

Firma in basso a destra. Al verso reca titolo e autentica di pugno dell'autore.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'autore.

Stima € 500 - 1000



27

ANTONIO SCIACCA

(Catania 1957)

MASCHERE, 2001

Olio su tela

70x90 cm

Firma e data sul fronte in basso a destra. Opera senza cornice.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato e firmato di pugno dall'autore.

Stima € 400 - 800

28

MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

SENZA TITOLO

Olio su cartone telato

45x35 cm

Firma sul fronte in basso a destra

Stima € 1000 - 2000



29

EDWARD MELCARTH
(Louisville (Kentucky) 1914-1973)

SLEEPER, VENICEX, 1979/81

olio su tela

47x61 cm

Firmato Melcarth in alto a destra.

Firma, data e titolo al verso.

Stima € 400 - 500



30

JULES PASCIN
(Vidin 1885-Parigi 1930)

CONVERSATION

China e acquerello su carta

Firma sul fronte in basso a sinistra. Timbro
al centro in basso "Atelier Pascin"

Stima € 2500 - 3000





31

FRANCESCO DAL POZZO
(Bologna 1891-Solbiate Olona (Va)
1983)

**LIBIA, EDITA SOTTO GLI AUSPICI
DELL'ISTITUTO COLONIALE
FASCISTA, 1930**

la cartella: 57x51 cm

Raccolta completa di 12 xilografie,
ognuna firmata, datata e numerata.
Firma e numerazione nel colophon. La
tiratura complessiva della cartella è di
50 esemplari numerati da 1 a 50 e 12
esemplari dalla A alla N. Il qui proposto è
l'esemplare 27/50.

Stima € 600 - 900



32

MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

IL TEATRO DELLE MASCHERE

Acquaforse

48,5x64,5 (foglio 70x100). cm

Firma e numerazione sul fronte "Marino ,
P.a.". Monogramma e titolo su lastra

Stima € 500 - 1000



33

ERICH HECKEL

(Dobeln 1883-Radolfzell am Bodensee 1970)

RITRATTO DEL DOTT. M, 1915

Acquaforse

44x36 cm

Firma e data a matita sul fronte "Erich Heckel, Ostende '15".

Stima € 500 - 1000

34

MARC CHAGALL

(Lezna 1887-San Paolo di Venza 1985)

L'HOMME ET L'IDOLE DE BOIS

Acquaforse

42x34 cm

Firma e numerazione sul fronte in basso "Marc Chagall, 86/100".

Stima € 600 - 800



35

PABLO PICASSO

(Malaga 1881-Mougins 1973)

SENZA TITOLO, 1963

Litografia

65x45 cm

Firma e numerazione a matita sul fronte in basso "Picasso, H.C.". Su lastra in alto a sinistra data e firma.

Stima € 500 - 1000



36
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

CASTORE
Sculptura in bronzo dorato
27 (h) cm
Firma, titolo, numerazione incise sulla
base. Punzone Fonderia Cavallari Roma.
Esemplare E.A.

Stima € 1800 - 3600



37
PABLO PICASSO
(Malaga 1881-Mougins 1973)

SENZA TITOLO
Piatto in ceramica
diametro 43 cm
Al verso reca timbro "Empreinte Originale
de Picasso - Madoura".

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 1500 - 3000

38
MIMMO ROTELLA
 (Catanzaro 1918-Milano 2006)

TALISMANO SOLARE, 1995
 Ciondolo in oro giallo, fusione a osso di seppia
 11x3,5 cm
 Titolo firma e data al verso. Esemplare unico. Peso grammi 64.

Bibliografia:
 Immaginazione Aurea, artisti-orafi e orafi-artisti in Italia nel secondo Novecento, a cura di Enrico Crispolti, ed. Silvana Editoriale 2001, ripr. pag. 57

Stima € 8000 - 12000



39
GIACOMO MANZÙ
 (Bergamo 1908-Roma 1991)

CUORE, 1965
 Gioiello in oro bianco con 73 rubini
 Il gioiello è stato realizzato in un unico esemplare. Le dimensioni del ciondolo sono di 4,5 cm di altezza per 3,6 di larghezza. Scatola originale.

Stima € 2500 - 3500



40

GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908-Roma 1991)

SPECCHIERA

Cristallo, legno, ottone.
altezza cm 87x72x21 cm

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Giacomo Manzù.

Stima € 3000 - 6000



41

MAURIZIO CATTELAN
(Padova 1960)

LAMPADA IN OTTONE L.O.V.E.
70 (H) cm

Lampada in ottone realizzata da Seletti su progetto di Maurizio Cattelan. Scatola e imballo originale. La lampada è stata realizzata in una tiratura complessiva di 80 esemplari. Questo proposto è il numero 61 (numerato sulla base #61). Sempre sulla base reca dicitura "made in catteland". Certificato di autenticità e provenienza rilasciato dalla casa produttrice SELETTI.

Stima € 2500 - 5000



42

MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938-0)

L'ALBERO DELLA VITA

Scultura in vetro metalli e vetro
altezza cm 52 cm
Entro teca originale in cristallo. Firma e numerazione incise sulla base "Ceroli 397/900".

Stima € 300 - 500



43

ROY LICHTENSTEIN

(New York 1923-New York 1997)

BRUSHSTROKE, 1971

Scultura in pasta di zucchero

117x48x6,5 cm

Al verso reca firma "Roy" e un elenco numerato scritto di pugno dall'autore: " 1) Polaroid is included. 2) Yellow sohtch. 3) The black is black. 4) it can be made in any food you suggest. Gingerbread? Scrambled eggs?. 5) When you send a sample (proof) i will send the signed certificates which we are looking on".

L'opera è incorniciata entro teca di plexiglass. entro la teca si trova un fogliettino con la stampa del Brushstroke, la firma "Roy Lichtnstein" e la numerazione 7/100

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 5000 - 8000

44

PABLO PICASSO

(Malaga 1881-Mougins 1973)

TAUREAU ET CHEVAUX DANS L'ARÈNE, 1933

Acquaforse

192x266 (foglio 340x440) mm

Firma a matita sul fronte in basso a destra "Picasso".

Bibliografia:

Picasso, Catalogue of the printed graphic work, Vol. I, a cura di Georges Bloch.

Pubblicata a pagina 69 tav. n. 203.

Stima € 3000 - 6000





45

VICTOR BRAUNER
(Piatra Neamt 1903-Parigi 1966)

SENZA TITOLO, 1964
Litografia a colori
Firma, data e numerazione sul fronte
"Victor Brauner 1964, 3/50".

Stima € 700 - 1400



46

GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900-Roma 1972)

SENZA TITOLO
Serigrafia
74x53 cm
Firma e numerazione su fronte
"Capogrossi P.a.". Timbro a secco "Erkrer
press st. gallen".

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 1000 - 2000

47

ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

PER LA VELOCITÀ

Disegno a matita su litografia
52x74 cm

Firma e dedica sul fronte in basso

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 4000 - 6000



48

ALBERTO BURRI
(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

SERIGRAFIA 16, 1986/88

Serigrafia a colori
68x63 cm

Firma e numerazione sul fronte in basso
"Burri P.A."

Stima € 2000 - 4000





49

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1959

Olio su carta apposta su compensato
40x18 cm

Firma al retro "Angeli" con dedica
autografa "dedicato a Roberta 2.3.59".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'archivio Franco Angeli

Stima € 3000 - 5000



50

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

**SENZA TITOLO, Seconda metà
anni '70**

Tecnica mista su carta intelata
70x50 cm

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli (Roma)

Stima € 5000 - 7000

51

FRANCO ANGELI

(Roma 1935-Roma 1988)

ESTEMPORANEO, 1973-79

Matita, acquarelli e pastelli su cartoncino
70x100 cm

Firma e dedica sul fronte in basso a destra.

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 2000 - 4000



52

FRANCO ANGELI

(Roma 1935-Roma 1988)

OCCIDENTALE, 1973-79

Smaltot, tempera, spray e pastello su tela
120x100 cm

Al verso reca firma e titolo

Provenienza:

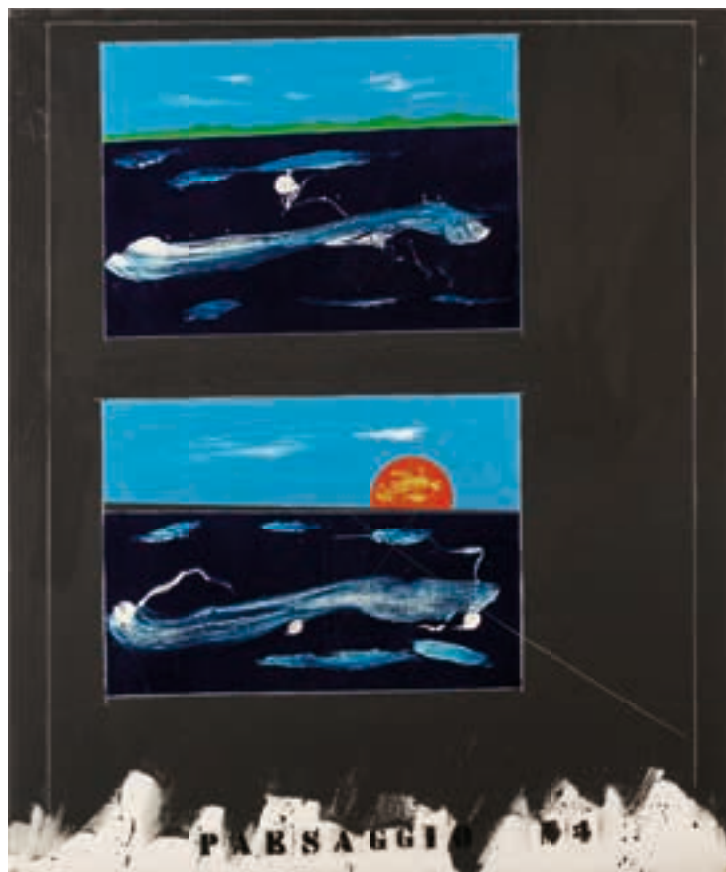
Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 5000 - 10000





53

FRANCO ANGELI

(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO N. 4, 1973-79

Smalto, tempera, spray e pastello su tela
120x100 cm

Al verso reca titolo e firma. L'opera due graffi sul fronte che hanno danneggiato la superficie pittorica e in parte la tela

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 5000 - 10000



54

FRANCO ANGELI

(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO N. 1, 1973-79

Smalto, tempera, pastelli e spray su tela
120x100 cm

Al verso reca firma e titolo. L'opera reca due graffi sul fronte che hanno danneggiato la superficie pittorica e la tela

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 5000 - 10000

55

FRANCO ANGELI

(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO N. 3, 1973-79

Smalto, tempera, spray e pastello su tela
120x100 cm

Al verso reca titolo e firma

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 5000 - 10000



56

FRANCO ANGELI

(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO N. 6, 1973-79

Smalto, tempera, spray e pastello su tela
120x100 cm

Al verso reca firma e titolo.

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 5000 - 10000





57

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO N. 1, 1973-79

Smalto, spray, tempera e pastelli su tela
100x70 cm

Al verso reca titolo e firma

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 3500 - 5000



58

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO N. 4, 1973-79

Olio, tempera, pastelli e spray su tela
100x70 cm

Al verso reca firma e titolo

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 3500 - 5000

59

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

ASTRATTO CONCRETO, 1973-79

Smalto e pastello su tela
100x80 cm
Al verso reca titolo e firma

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 4000 - 8000



60

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO N. 2, 1973-79

Tecnica mista su tela
100x70 cm
Al verso reca titolo e firma.

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 3500 - 5000





61

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO, 1973-79

Smalto e pastello su tela
50x90 cm

Al verso reca titolo e firma. L'opera reca un taglio nella tela di 5 cm circa

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 2500 - 5000



62

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

TRAMPOLINO, 1973-79

Smalto e pastelli su tela
35x60 cm

Al verso reca firma e titolo

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 2000 - 4000



63

GIUSEPPE CAPOGROSSI

(Roma 1900-Roma 1972)

SENZA TITOLO, 1955 ca.

Disegno a penna feltro (Flo-Master) su carta applicata su tela
24x34 cm

Firma a matita in basso a destra "Capogrossi". Al verso reca
etichetta del Centro Multipli (Roma).

Provenienza:

Collezione G. Carandente
Collezione Privata, Roma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Archivio
Capogrossi

Stima € 6000 - 8000



64

BICE LAZZARI

(Venezia 1900-Roma 1981)

SENZA TITOLO, 1955

Olio su tavola

46x35 cm

Al verso reca firma, data e dedica "A Giovanni Carandente, con affettuosa stima, Bice Lazzari"

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Esposizioni:

Galleria Numero, Firenze, Aprile-Maggio 1955.

Bibliografia:

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Bice Lazzari

Stima € 1600 - 3800



65

RODOLFO ARICÒ

(Milano 1930-Milano 2002)

FIORI GRIGI, 1957

olio su tela

70x80 cm

Firmato e datato in basso a destra e sul retro

Stima € 4000 - 6000



66

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1959-60

Tecnica mista su carta

47,5x39 cm

Al verso reca firma "Schifano".

Provenienza:

Collezione Franca May Gatto (Roma)

Galleria Il Narciso (Roma)

Collezione Privata (Roma)

Esposizioni:

Collezione Opere di Franca May, Aprile
1992, Galleria Il Narciso, Roma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Mario Schifano, Roma.

Stima € 12000 - 20000



67

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Stampa monotipo

67x96 cm

Firma sul fronte "Schifano".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 2500 - 5000



68

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

PAESAGGIO, Fine anni '70

Pastello e collage su carta

89x68 cm

Firma sul fronte in basso

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 2000 - 4000



69

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, Seconda metà anni '70

Grafite, pennarello e collage su carta

55x40 cm

Firma sul fronte

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio
Mario Schifano, Roma

Stima € 1500 - 3000



70

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

PORTATA DI MANO, Fine anni '70

Grafite e pennarello su carta

21x29,5 cm

Firma sul fronte

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio
Mario Schifano, Roma

Stima € 1500 - 2000





71
SERGIO LOMBARDO
(Roma 1939)

PROGETTO PER 50 ASTE, 1967
Collage e penna su cartoncino
98x69 cm
Firma e data sul fronte in basso a destra
"Lombardo 1967". L'opera presenta
diffuse tracce di umidità sulla superficie.

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:
Si ringrazia lo Studio Sergio Lombardo per
aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 3000 - 6000



72
SERGIO LOMBARDO
(Roma 1939)

**ASTE 1967 - PROGETTO PER 50
ASTE,**
Serigrafia
100x70 cm
Firma e numerazione sul fronte in basso
"50/120 Lombardo"

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 500 - 1000



73
ANONIMO XX SECOLO

DILÀ
China su carta velina
23x33 cm

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 200 - 400

74
ANONIMO XX SECOLO

SUICIDIO PER
BARBITURICI, 1976

China su carta velina
32x23 cm
Titolo e data sul fronte in basso

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 200 - 400



75
LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933)

SENZA TITOLO

Matita, tempera acquarello su carta
50x70 cm
Firma sul fronte in basso a destra.

Provenienza:
Collezione R. Lerici (Roma)

Stima € 1000 - 2000



76

CARLO ALFANO

(Napoli 1932-Napoli 1990)

SENZA TITOLO, Anni '50

Tecnica mista su carta

98x62 cm

Firma sul fronte in basso

Stima € 1000 - 2000



77

CARLO GUARIENTI

(Treviso 1923-0)

SENZA TITOLO, 1970

Scultura tecnica mista

70x60 cm

Firma e data sul fronte in basso a sinistra
"Guarienti '70".

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 1500 - 3000

78

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935-Modica 2018)

PERSONAGGI PER

ANTONIONI, 1962

Disegno a matita su carta

70x50 cm

Firma, data e titolo sul fronte in basso

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 1000 - 2000



79

ARTURO CARMASSI

(Lucca 1925-Empoli 2015)

SENZA TITOLO, 1977

Tecnica mista (Olio, carboncino, collage)

su tavola

49x69 cm

Firma e data sul fronte in basso a sinistra. Al verso reca firma

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'autore e firmato di suo pugno.

Stima € 500 - 1000



80

ARTURO CARMASSI

(Lucca 1925-Empoli 2015)

SENZA TITOLO, 1980

Tecnica mista (matita, tempera e collage)

su carta

60x80 cm

Firma e data sul fronte in basso.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista e firmato di suo pugno.

Stima € 600 - 800





81
FILIPPO MARIGNOLI
(Perugia 1926-Seattle 1995)

SENZA TITOLO

Pastelli su carta
46x60 cm
Firma sul fronte in basso a destra

Stima € 800 - 1200

82
EMILIO TADINI
(Milano 1927-Milano 2002)

FIGURA

olio su tela
40x30 cm
Al verso reca firma e titolo

Stima € 650 - 1000



83
UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910-Marino 1998)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta
50x32 cm
Firma sul fronte in basso "Mastroianni".

Stima € 300 - 500

84

EDOUARD PIGNON

(Bully-les-Mines 1905-La Couture-Boussey 1993)

L'OLIVIER, 1962

tempera su carta

56x75,8 cm

Firma e data sul fronte in basso a sinistra.

Al verso reca titolo

Stima € 1200 - 1600



85

LINUCCIA SABA

(Trieste 1910-Roma 1980)

VEGETALI, 1954

tempera su cartone

cm 50x70 cm

Sigla in basso a destra LS. Al verso reca etichette della "Rassegna di arti figurative della Venezia Giulia e Venezia Tridentina, Roma, Palazzo delle Esposizioni, Giugno-Luglio 1968", e "Mostra concorso di Arti Figurative dell'INPS".

Stima € 200 - 400



86

PIERO RASPI

(Spoleto 1926)

SENZA TITOLO, 1959

gouache su carta

48x65 cm

Firma e data sul fronte in basso

Stima € 500 - 1000





87

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906-Roma 1998)

COMPOSIZIONE, 1953

Tempera e matita su carta

40x60 cm

Firma e data sul fronte in basso a destra "Montanarini '53"

Stima € 800 - 1200

88

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906-Roma 1998)

COMPOSIZIONE, 1956

Olio su tela

50x60 cm

Firma e data sul fronte in basso a destra
"Montanarini '56"

Stima € 1000 - 2000



89

ERCOLE PIGNATELLI

(Lecce 1935)

DONNA COL BICCHIERE IN

MANO, 1958

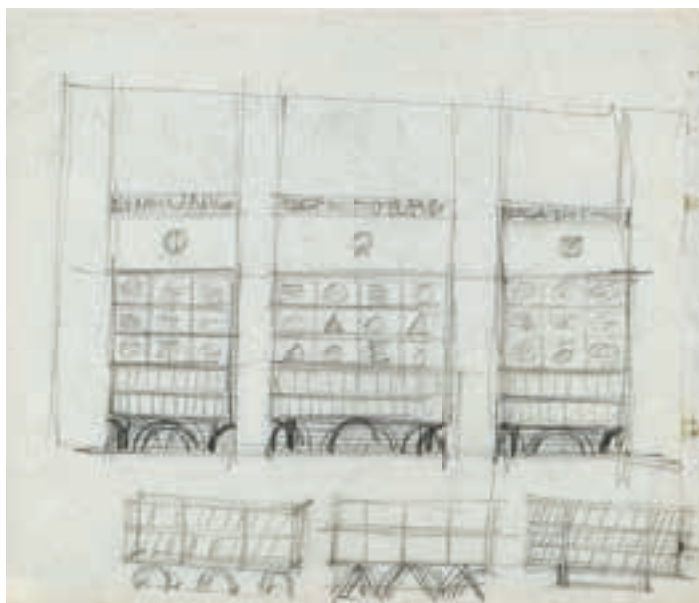
olio su tela

30x40 cm

Al verso reca titolo data e firma

Stima € 350 - 500





90
FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892-Rovereto 1960)

LOTTO DI DUE DISEGNI ENTRO STESSA CORNICE

A) Idea preliminare per la sistemazione del museo Depero 1956-57, matita su carta, cm 22x26.
Bibliografia: Depero, *Le Progettualità*, a cura di M. Scudiero, ripr. n. 3.12 pag. 104-105

B) Progetto per mobile con pannelli decorativi 1939. Matita su carta, cm 16,5x19,5.

Bibliografia:

Casa d'Autore F. Depero, a cura di M. Scudiero, n. 79

Casa d'Autore Firenze, a cura di M. Scudiero, n. 119

Depero, *Le Progettualità*, a cura di M. Scudiero, ripr. n. 3.7

Etichette al verso Galleria La Scaletta (RE)

Stima € 3500 - 7000



91
SEBASTIANO CARTA
(Prioro Gargallo 1913-Roma 1973)

SENZA TITOLO, 1960

Tecnica mista su carta

34x47 cm

Firma e data al verso

Stima € 200 - 400

92

NINO LONGOBARDI

(Napoli 1953)

SENZA TITOLO, 1992

Tecnica mista su carta applicata su tela
103x73 cm

Al verso reca firma e data. Etichetta con
timbro Galleria Lucio Amelio (Napoli)

Stima € 800 - 1600



93

VASCO BENDINI

(Bologna 1922-Roma 2015)

ALCHIMIA

DELL'IMMAGINE, 1980

Olio su alluminio

72,1x61,5 cm

Al verso reca firma, data e tecnica. Firma e
data sul fronte in basso

Esposizioni:

Galleria Mazzocchi (Parma) 1989

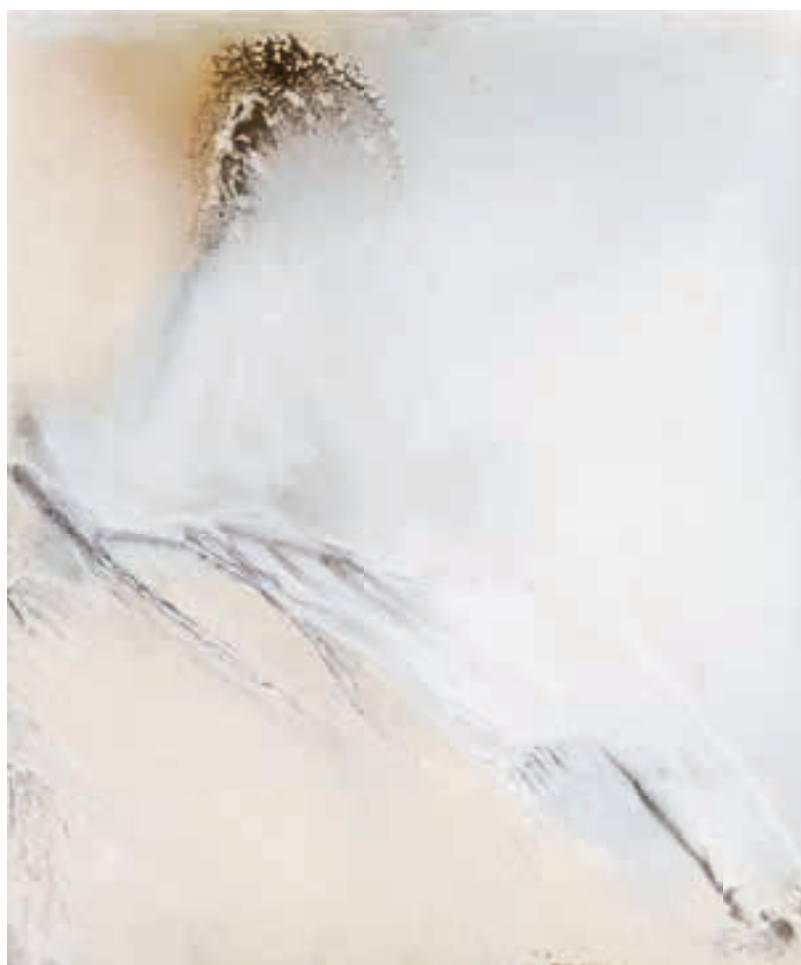
Bibliografia:

"Vasco Bendini", Catalogo galleria
Mazzocchi, Parma - 1989

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galleria Mazzocchi e
firmato di pugno dall'autore.

Stima € 1500 - 3000





94

ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909-Roma 2004)

ALICANTE, 1995

Acquarello su carta

51x36 cm

Firma sul fronte "Corpora".

Bibliografia:

Corpora, Catalogo generale e ragionato delle opere, Vol. 1, pag. 220 n. 334

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Corpora a cura di Giovanni di Summa

Stima € 600 - 800



95

GIUSEPPE CHIARI

(Firenze 1926-Firenze 2007)

MAHALO VERDE, 2000

Strumento e tecnica mista su tavola

80x40 cm

Bibliografia:

Musica e Segno 2/3, pag. 108

Autentica:

Certificazione di autenticità rilasciata dall'Archivio Giuseppe Chiari.

Stima € 1200 - 2400



96
H. H. LIM
(1954)

IMMAGINE (MINERVA), 1998
cm 88,5x30,5 cm
Firma e data sul fronte in basso

Stima € 1200 - 2400

97
RINGO OF DAKAR
(Louga 1977)

BELIEVE IN YOUR DREAM, 2017
Tempera, pennarelli, porpora su carta da
giornale
44,5x31,5 cm
Firma e data al verso.

Stima € 300 - 500





98

FRANCESCO CLEMENTE

(Napoli 1952)

DISEGNO, 1976

Fotografia

43x36 cm

Al verso reca titolo firma e data. Etichette della Galleria Massimo Minini (Brescia); Museo di Arte Moderna e Contemporanea (Varese). Si ringrazia la Galleria Massimo Minini per aver confermato la provenienza dell'opera.

Provenienza:

Galleria Massimo Minini (Brescia);
Collezione Privata, (Roma)

Stima € 1200 - 2400



99

FRANCO SARNARI

(Roma 1933)

STUDIO SULLE PRESENZE

Olio su tela

41x40,5 cm

Firma e titolo al verso

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 600 - 1000

100
GIANNI ASDRUBALI
 (Tuscania 1955)

SENZA TITOLO
 Tecnica mista su tela
 41x34 cm
 Al verso reca firma.

Provenienza:
 Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 1000 - 2000

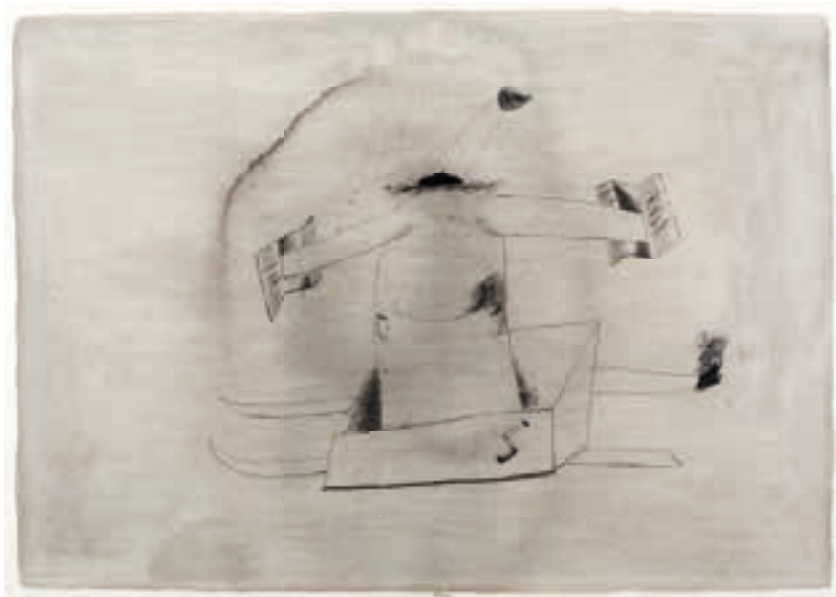


101
RENATO RANALDI
 (Firenze 1941)

SENZA TITOLO, 1985
 China e acquarello su cartoncino
 75x105 cm
 Firma e data sul fronte in basso "R.Ranaldi
 1985"

Provenienza:
 Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 1000 - 2000





102
MARCO LODOLA
(Domo 1955)

NAVE, 2008
Perspex e neon
115x68x12 cm
Al verso reca firma, titolo e data.

Stima € 1500 - 3000



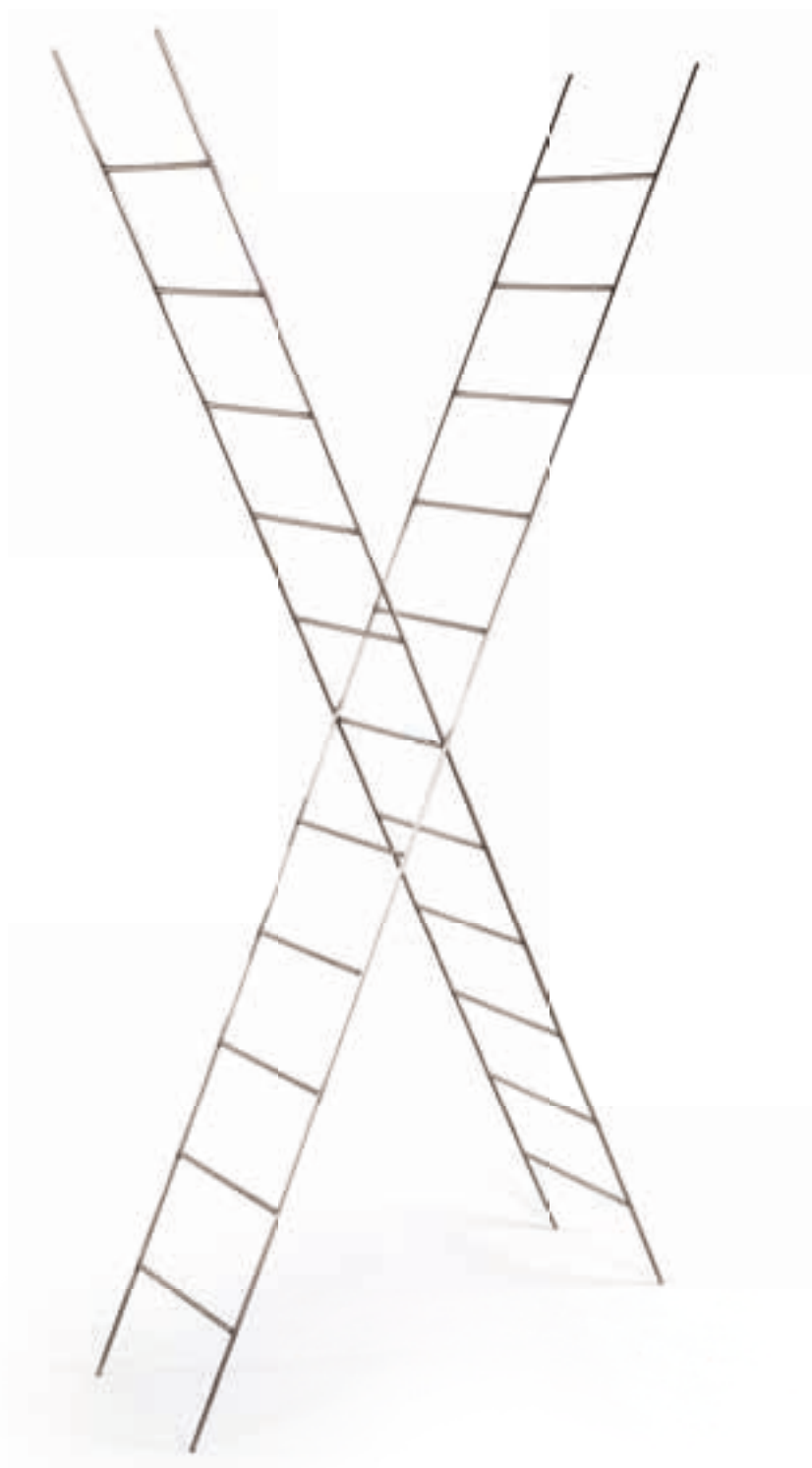
103
LUCA PANCRAZZI
(Figline Valdarno 1961)

REC MUTE, 2002
Bianco titanio acrilico Lascaux e bianco titanio acrilico Liquitex su tela
100x150 cm
Al verso reca firma, titolo e data

Esposizioni:
Error, 9 Marzo - 27 Aprile 2002, Borromini Arte Contemporanea (AL).
Pubblicato sul catalogo della mostra a pagina 3

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciata dall'artista, con timbro e firma di pugno.

Stima € 2500 - 5000



104
KATERINA SEDÀ
(Brno 1977)

OVER AND OVER, 2008
Sculptura in alluminio
199x85,5x26,5 cm
Opera realizzato in unico esemplare

Bibliografia:
Opera illustrata al n. 60 nel catalogo "Katerina Sedà: Over and Over - 2010, a cura di Radim Pesko, editore JRP Ringier"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Franco Soffiantino (TO) e firmata di pugno dal gallerista e dall'artista.

Stima € 2500 - 5000



105
PETER SCHUYFF
(Baarn 1958)

SENZA TITOLO, 1994

Acrilico su tela
62x62 cm

Al verso reca firma e data

Esposizioni:

Peter Schuyff, Ciocca Raffaelli
Contemporanea (Milano), 29 Novembre -
30 Gennaio 1994. Pubblicato e riprodotto
sul catalogo mostra.

Stima € 1800 - 2600

106

UBALDO BARTOLINI

(Montappone 1944)

IN ATTESA, 2008

Olio su tela

70x50 cm

Al verso reca titolo, firma e data

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'autore e firmato di suo
pugno

Stima € 1200 - 2000



107

UBALDO BARTOLINI

(Montappone 1944)

PAESAGGIO CON RUDERI, 2006

Olio su tela

50x60 cm

Al verso reca titolo, firma e data.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'autore e firmato di suo
pugno

Stima € 800 - 1600



108

UBALDO BARTOLINI

(Montappone 1944)

SUL FINIRE DEL GIORNO, 2000

Olio su tela

70x50 cm

Al verso reca titolo, firma e data.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'autore e firmato di suo
pugno

Stima € 1200 - 2000





109
SALVO
(Leonforte 1947-Torino 2015)

PIANURA, 2006
Olio su tela
diametro 50 cm
Al verso reca titolo e firma

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'autore e firmato di suo pugno.

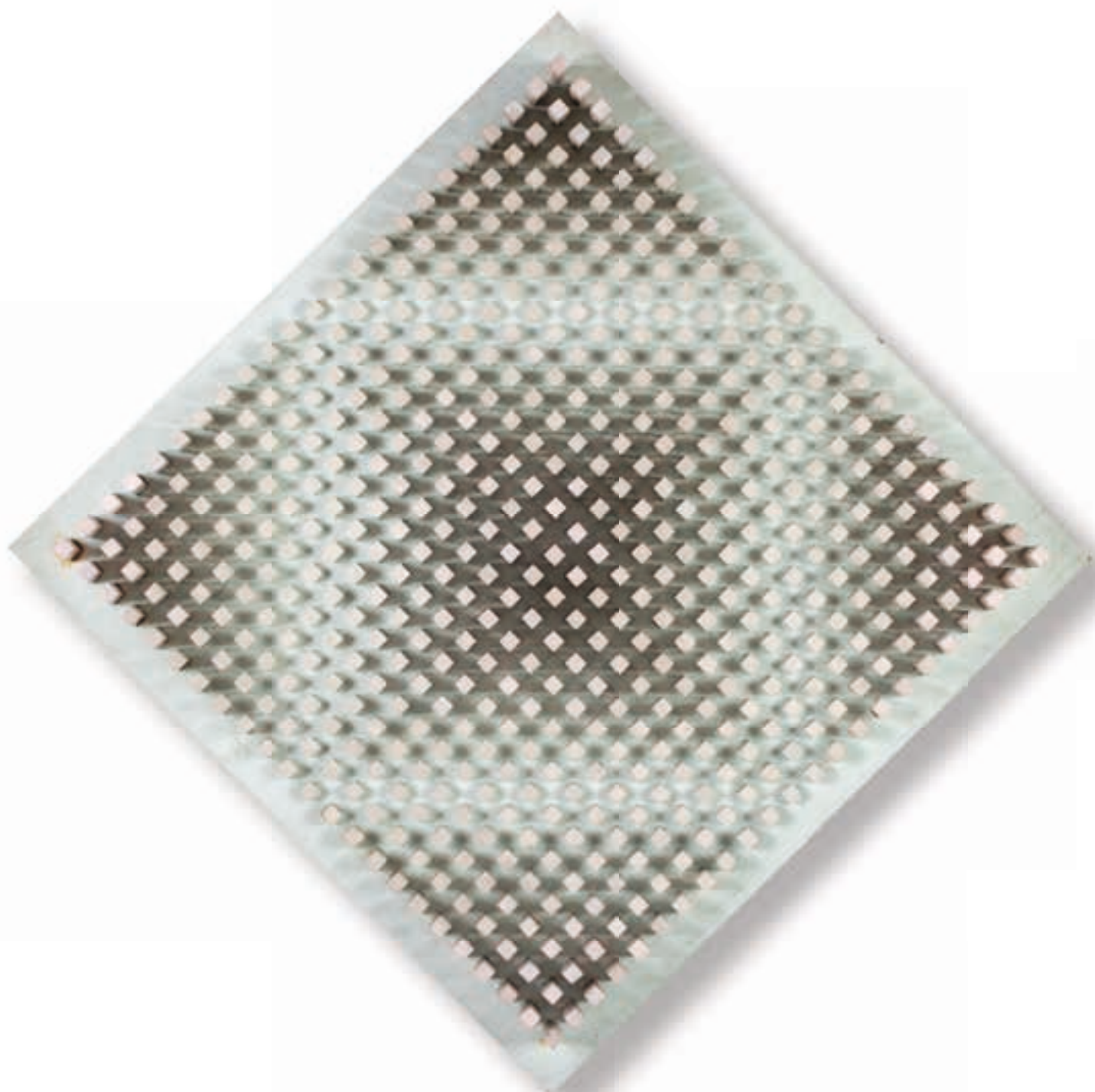
Stima € 12000 - 20000

(Torino 1940-Roma 1994)

Firmato sul fronte Alighiero E. Boetti

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Alighiero Boetti (Roma)

61



111

DADAMAINO

(Milano 1930-Milano 2004)

CROMORILIEVO, 1974

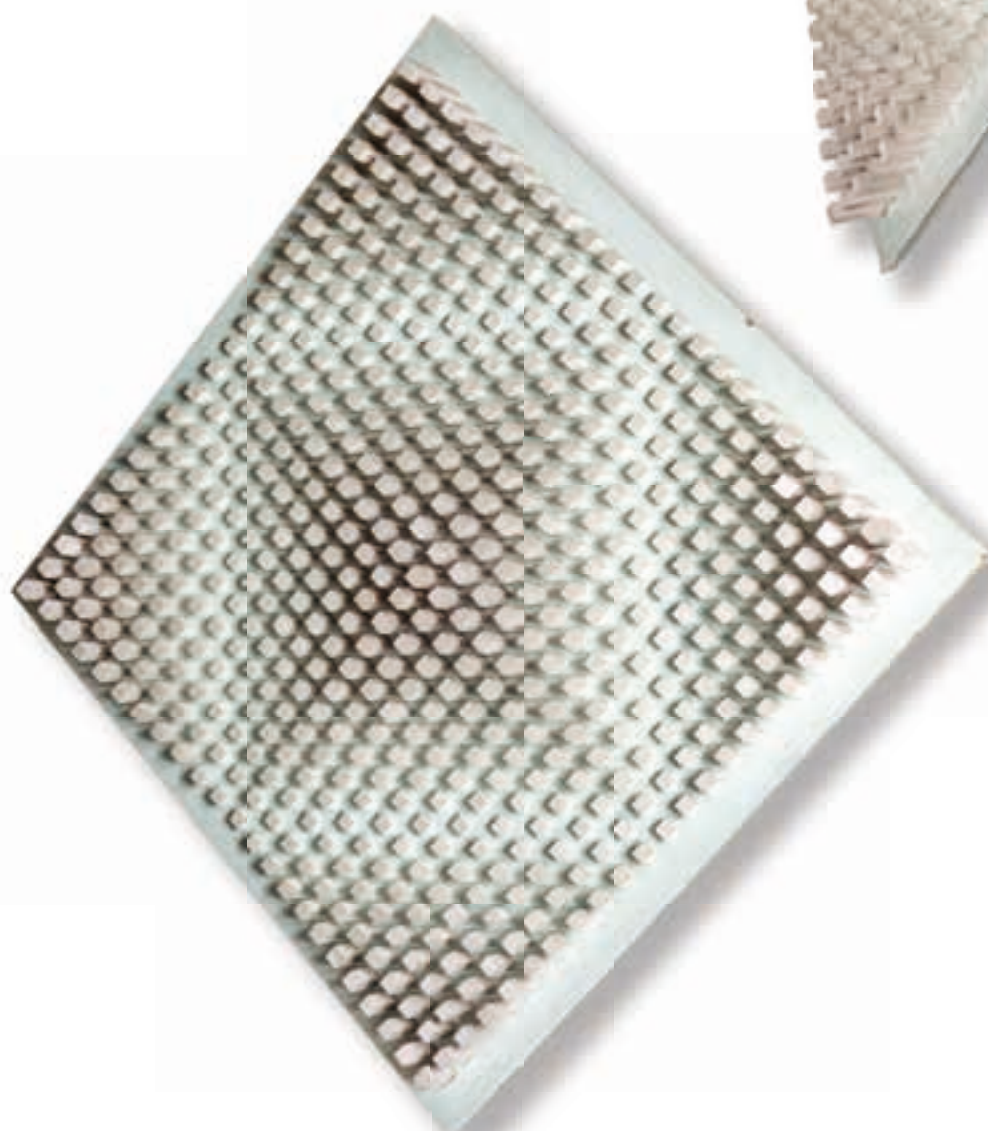
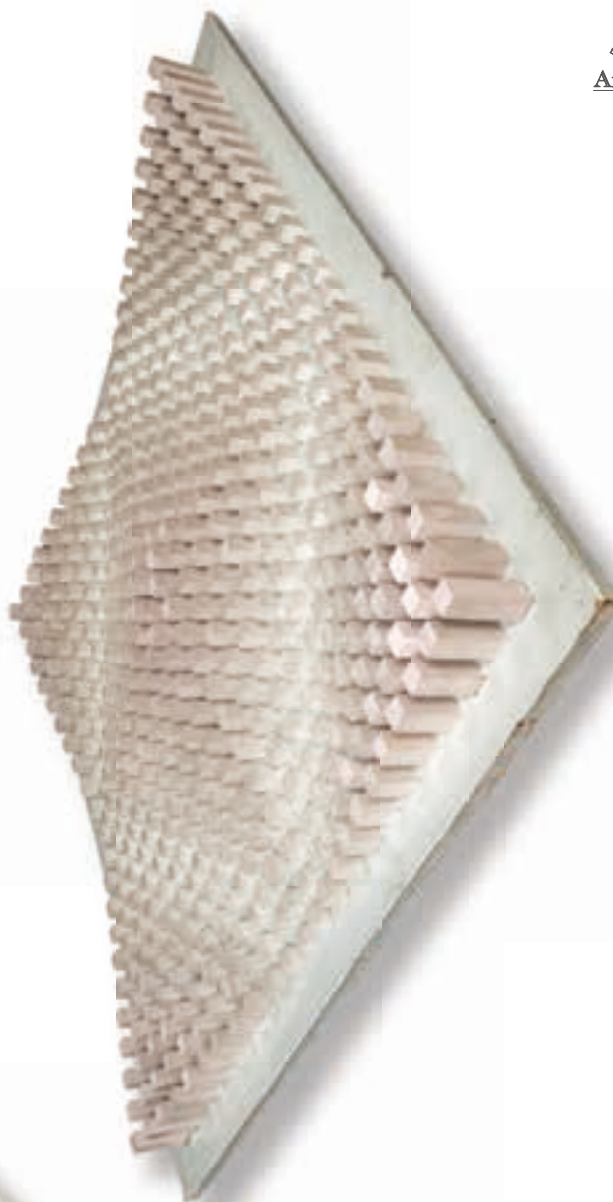
Tasselli di legno dipinto su tavola
cm 100x100 cm

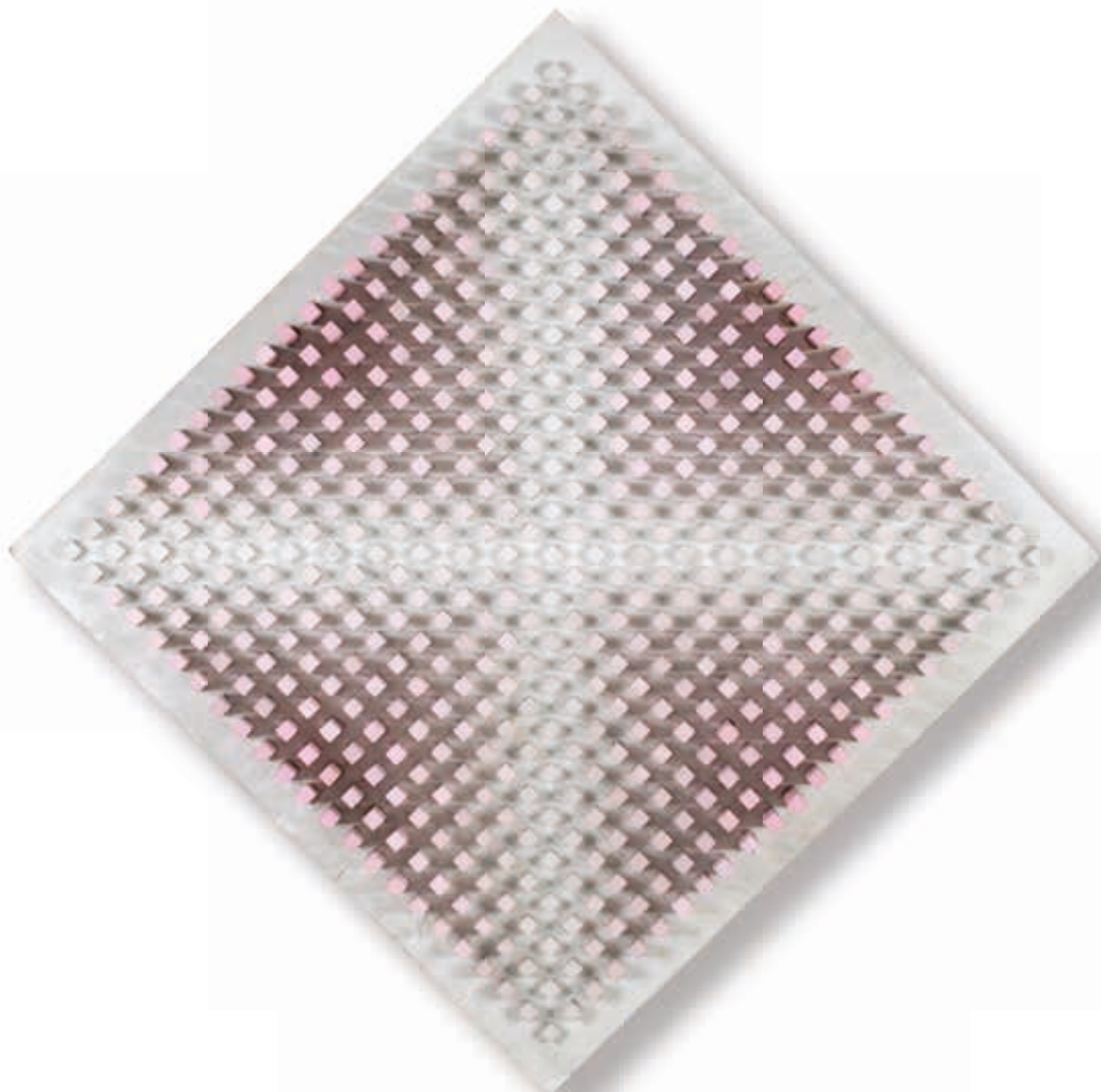
Firma, data e titolo al verso.

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Dadamaino

Stima € 60000 - 120000





112

DADAMAINO

(Milano 1930-Milano 2004)

RILIEVO

CROMODINAMICO, 1973-74

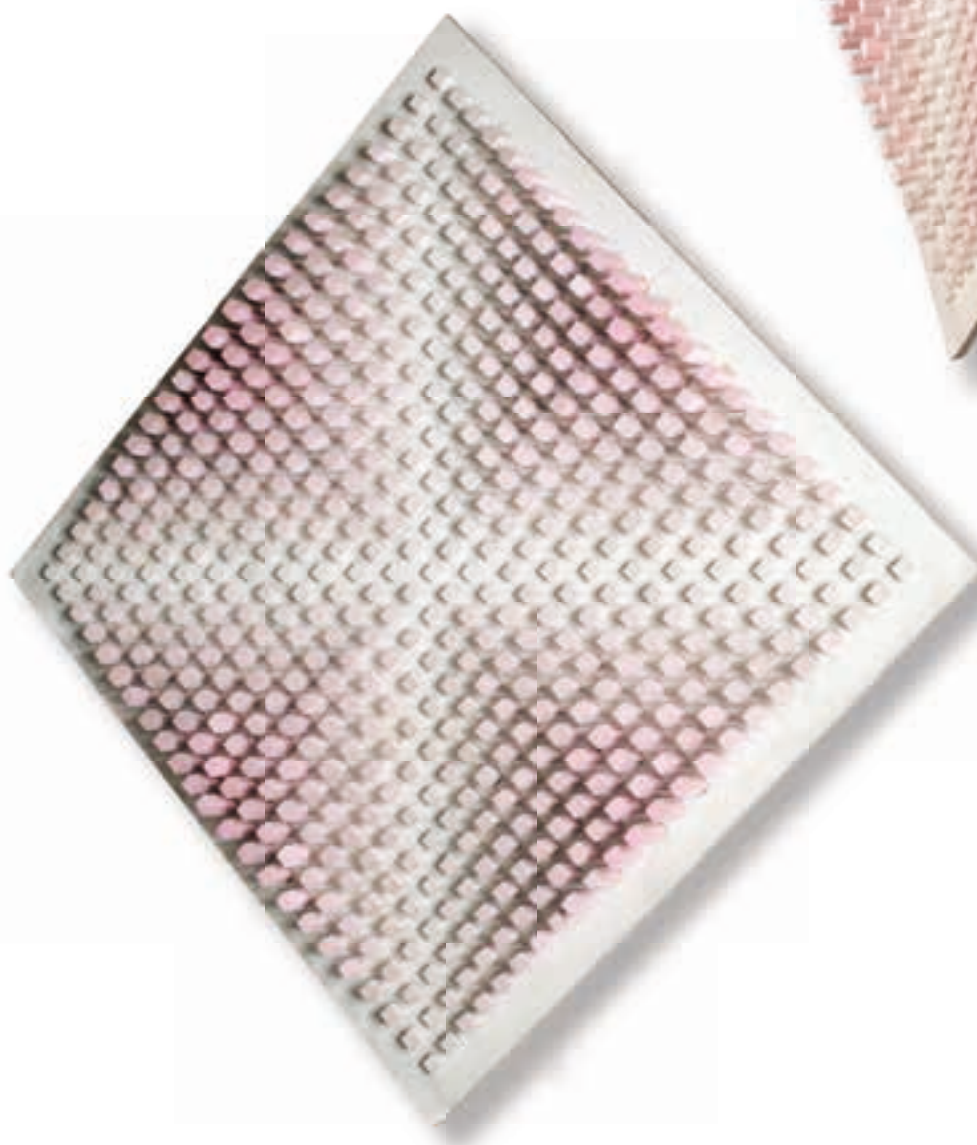
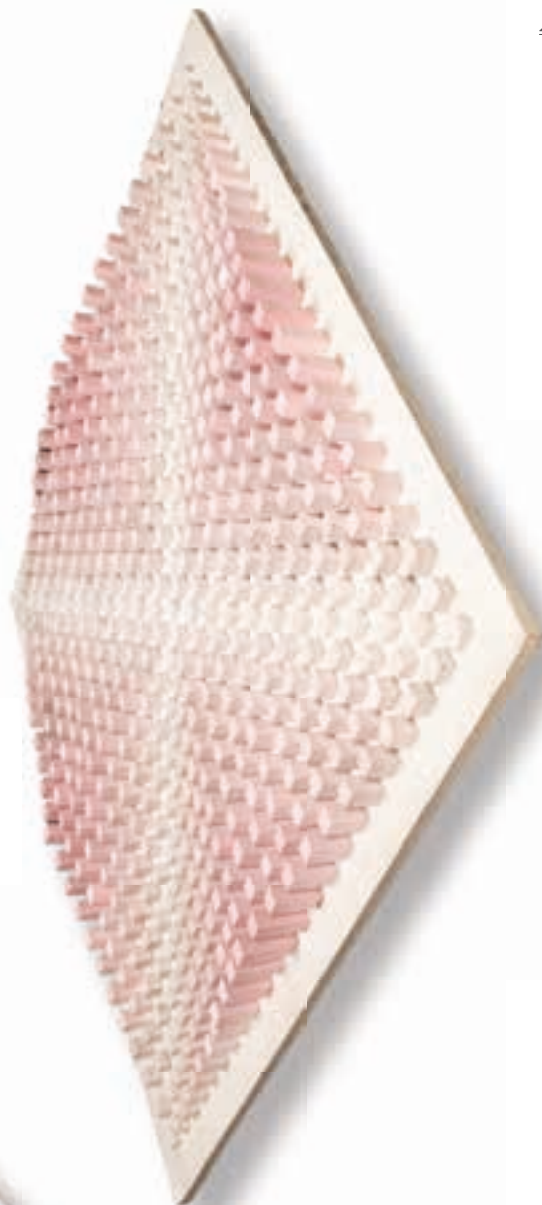
Tasselli di legno dipinto su tavola
100x100 cm

Al verso reca firma, data e titolo

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Dadamaino

Stima € 60000 - 120000





113
MAURIZIO MOCHETTI
(Roma 1940)

CAMOUFLAGE, 1987

Scultura
altezza cm 101 cm
Firma data e titolo sulla base.

Esposizioni:

Il Ponte Contemporanea, Roma, 2005
Galleria Giò Marconi, Milano, 2005
Artefiera (Galleria Giò Marconi), Bologna,
2006
Galleria Franca Mancini, Pesaro, 2015

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'artista.

Stima € 8000 - 16000



114

ANDY WARHOL

(Pittsburg 1928-New York 1987)

PEPPER POT SOUP, DALLA SERIE CAMPBELL'S SOUP I, 1968

Serigrafia

88,1x58,3 cm

Al verso reca firma e numerazione "Andy warhol 229/250".

Provenienza:

Coll. Eredi G. Carandente

Bibliografia:

Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987, a cura di F. Feldamn, J. Schellmann, C. Defendi (Ed. 2003). Pagina 72, ill. 51.

Stima € 12000 - 24000



115

CARLA ACCARDI

(Trapani 1924-Roma 2014)

ROTOLO (ORO), 1965-1971

Vernice su sicofoil
cm 57x111 cm

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Accardi Sanfilippo (Roma).

Stima € 70000 - 100000



Allestimento della mostra Carla Accardi -
Contesti, al Museo del Novecento, Milano,
2020, visitabile fino al 27 Giugno,
Ph. Roberto Pini



I Rotoli di Carla Accardi allestiti per la mostra
presso la Galleria Salvatore Ala, New York,
1989



Allestimento della mostra Carla
Accardi - Contesti, al Museo del
Novecento, Milano, 2020, visitabile
fino al 27 Giugno,
Ph. Roberto Pini



Allestimento della mostra TV 70,
Francesco Vezzoli guarda la RAI,
Fondazione Prada, Milano, 2017



116
BRION GYSIN
(1916-Parigi 1986)

SENZA TITOLO
Tempera su carta
55x44 cm
Firma sul fronte in basso a destra.

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 500 - 1000

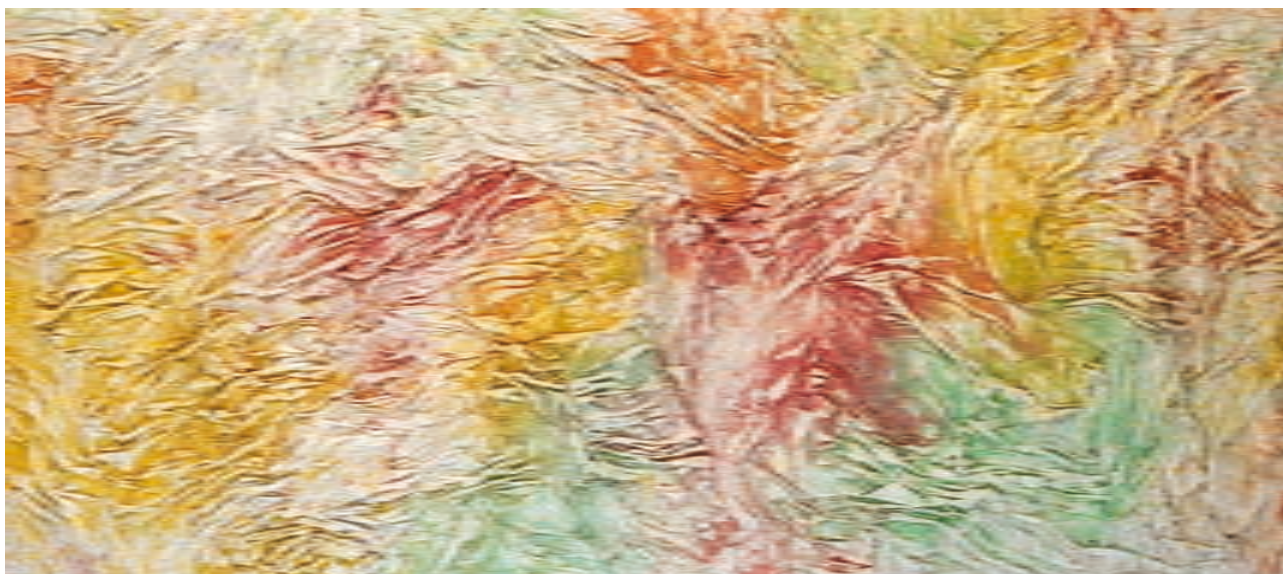


117
ALFREDO RAPETTI
(Milano 1961)

SENZA TITOLO, 2014
Acrilico su tela
50x50 cm
Al verso reca firma, data e dedica. Opera
senza cornice.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato e firmato di pugno dall'autore

Stima € 500 - 1000



118
HU YUBEN
(Pechino 1961-0)

SENZA TITOLO, 2004
Inchiostri su carta
105x240 cm
Al verso reca firma e data.

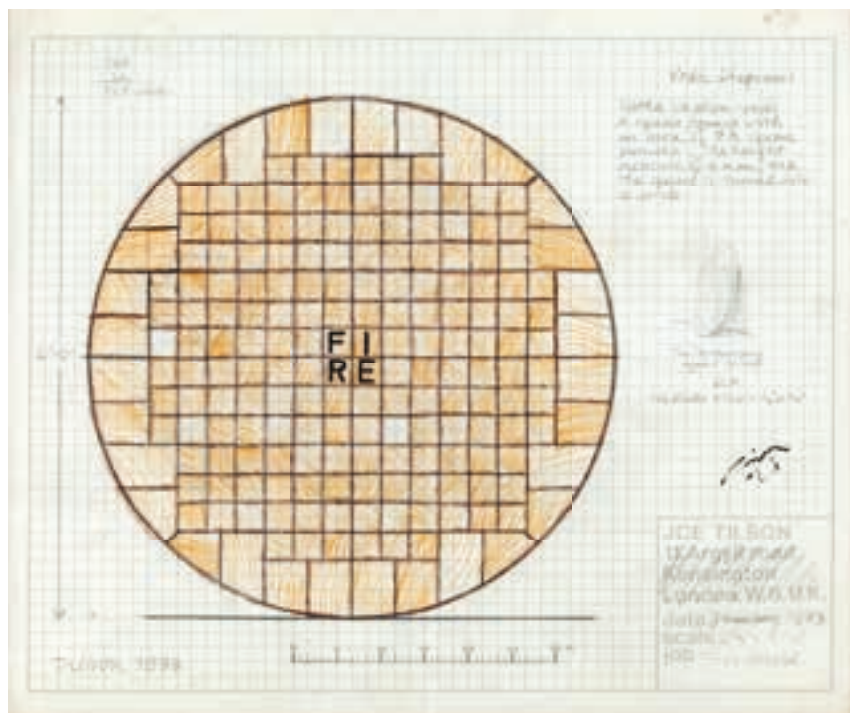
Stima € 1500 - 3000

119
ALBERTO BIASI
(Padova 1937)

LI HO VISTI MUOVERSI
TRA I PAPAVERI, 1992
Acquarello su carta
50x35 cm
Firma e data in basso a destra. Titolo in
basso a sinistra.

Stima € 900 - 1400

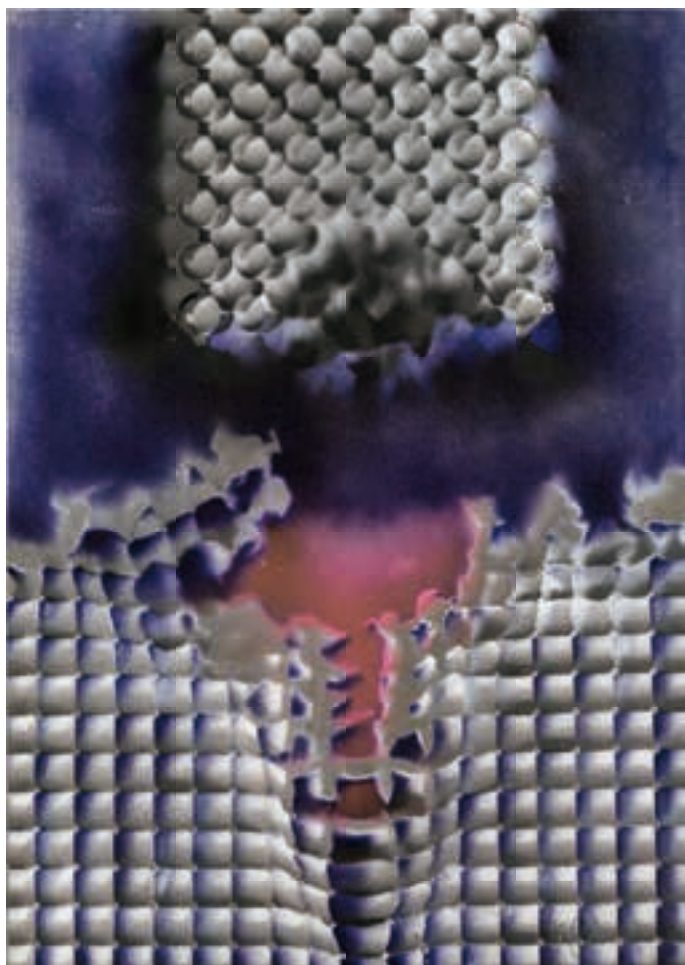




120
JOE TILSON
(Londra 1928)

FIRE WHEEL, 1973
Tecnica mista su carta
49x59 cm
Firma e data in basso a sinistra. In basso a
destra titolo e data.

Stima € 900 - 1200



121
FRANCO COSTALONGA
(Venezia 1933-0)

DESTRUTTURAZIONE
Tecnica mista su carta applicata su tavola
50x35 cm
Firma in basso a destra

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da
Michele Beraldo

Stima € 400 - 800

122

ENNIO FINZI

(Venezia 1931)

SENZA TITOLO, 1969

Matita su carta

22x28 cm

Firma e data sul fronte in basso a destra.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato e firmato di pugno dall'autore

Stima € 400 - 600



123

RICCARDO LICATA

(Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1994

Pastelli su carta

20x35 cm

Firma e data sul fronte in basso a destra

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato e
firmato di pugno dall'autore.

Stima € 400 - 800



124

BERNARD AUBERTIN

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen
2015)

SENZA TITOLO

Fiammiferi e combustione su libro

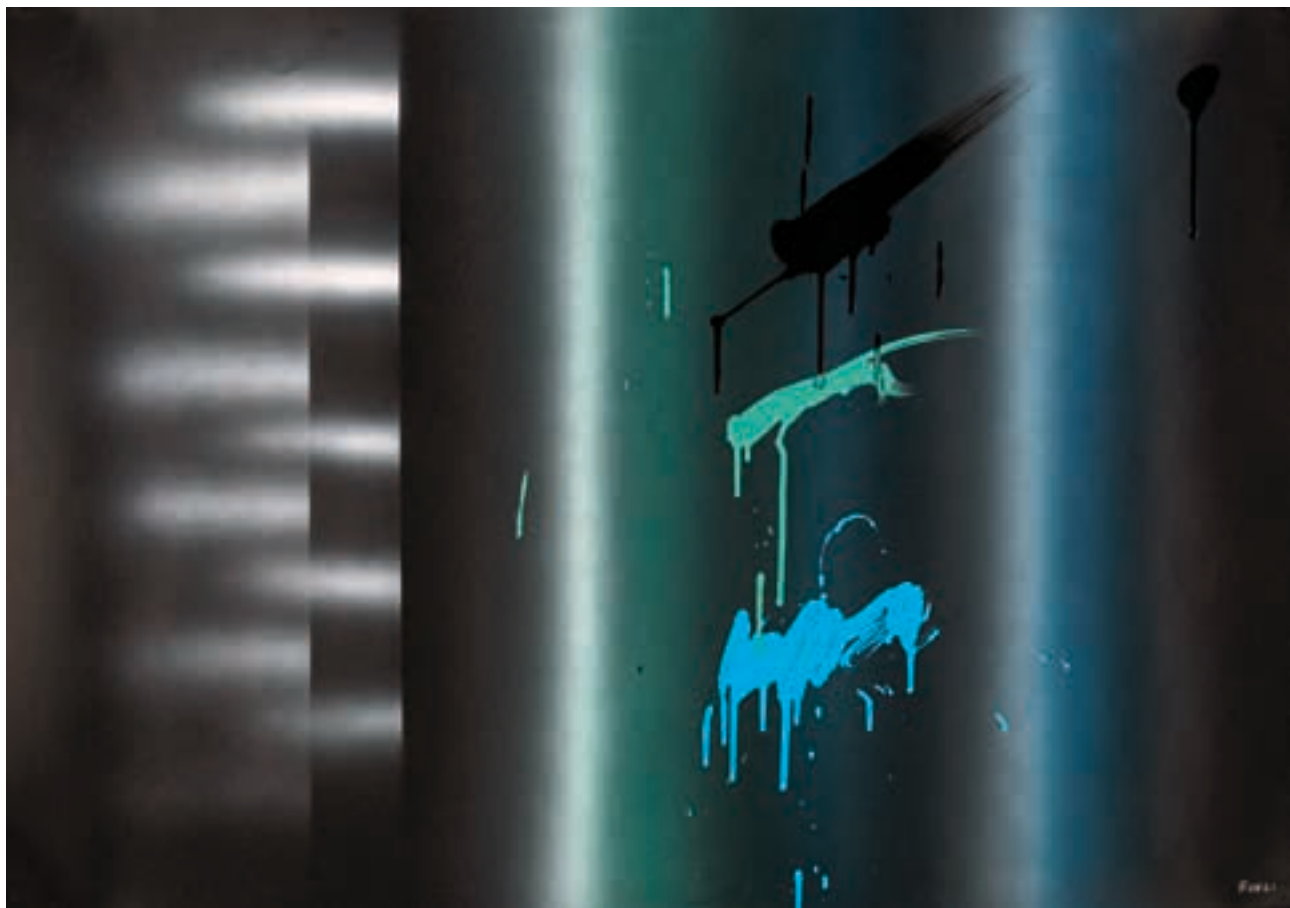
"Bernard Aubertin Il Fuoco e il Rosso", ed.

Galleria Rosenberg.

31x45 cm

Stima € 1000 - 2000





125
ENNIO FINZI
(Venezia 1931)

SENZA TITOLO, Anni '90
Tecnica mista su carta
70x100 cm
Firma in basso a destra "Finzi".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato e firmato di pugno dall'autore.

Stima € 800 - 1400

126

ENNIO FINZI

(Venezia 1931)

IL VERSO DEL COLORE IN

NERO, 2010

Acrilico su tela

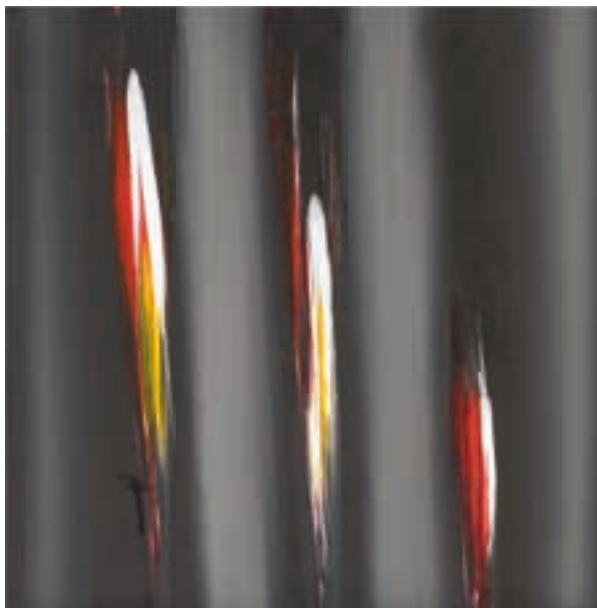
50x50 cm

Al verso reca titolo, firma e data

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Ennio Finzi.

Stima € 500 - 1000



127

ENNIO FINZI

(Venezia 1931)

IL VERSO DEL COLORE, 2009

Acrilico su tela

40x40 cm

Al verso reca titolo, firma e data

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'autore e firmato di suo
pugno.

Stima € 400 - 800



128

ENNIO FINZI

(Venezia 1931)

IL VERSO DEL COLORE, 2009

Acrilico su tela

40x40 cm

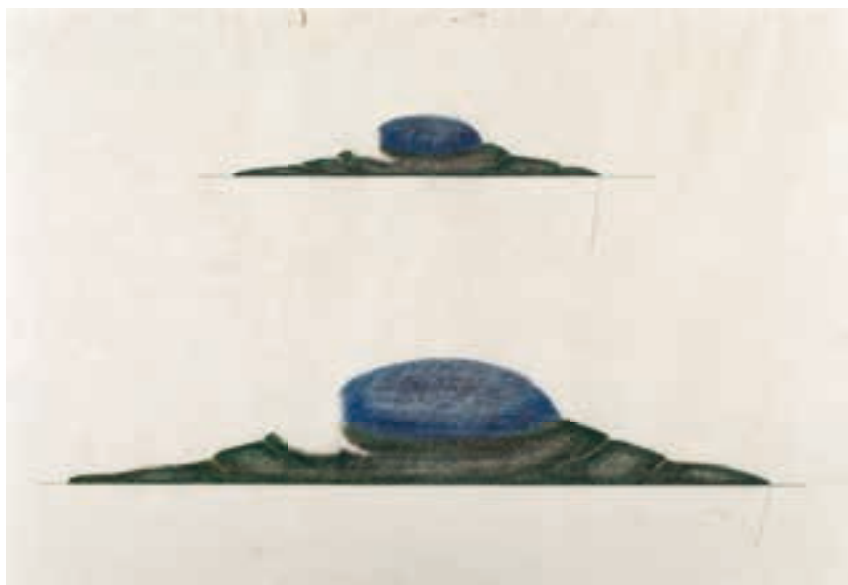
Al verso reca firma, titolo e data.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato e firmato di pugno dall'autore.

Stima € 400 - 800





129

FILIPPO MARIGNOLI

(Perugia 1926-Seattle 1995)

SENZA TITOLO, 1979

Pastelli e matita su carta

75x108 cm

Firma e data in basso a destra, al verso reca etichetta "Galleria L'Attico Esse Arte (Roma Via del Babuino)".

Stima € 1800 - 2600



130

ENNIO FINZI

(Venezia 1931)

SENZA TITOLO, 1983

Tempera su cartoncino

70x100 cm

Firma e data in basso a destra "Finzi '83".

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato e firmato di pugno dall'autore.

Stima € 300 - 600

131

GIUSEPPE AMADIO

(Todi 1944)

BAUTO

Tela estroflessa bianca con formella gialla
85,5x85,5 cm

Al verso reca firma e titolo.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'autore e firmato di suo
pugno.

Stima € 500 - 1000



132

BERNARD AUBERTIN

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen
2015)

DESSIN DE FEU, 2009

fiammiferi bruciati su tela

30x40 cm

Reca al verso firma e data

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia

Stima € 1200 - 1400





133

HERMANN NITSCH

(Camicione 1938-Vienna 0)

AKTION N. 50, 1975

Stampa alla gelatina ai sali d'argento
50x65 cm

Firma sul fronte in basso a destra. Al verso
reca timbro "O.M. THEATER HERMANN
NITSCH, AKTION NR. 50, 1975. KOPIERT
IM JAHRE 1975 VON M. PAROLIN".

Timbro Mario Parolin. Timbro Archivio
Francesco Conz (Verona)

Stima € 800 - 1200



134

LUCIANO BARTOLINI

(Fiesole 1948-1994)

SUNSET IN NAXOS, 1979/81

Matita, olio, acquarello e foglia oro su
carta velina
20x28,5 cm

Firma, titolo e dedica al verso.

Stima € 200 - 300

Indice Autori

Autori	lotti	Autori	lotti
Accardi Carla	115	Lodola Marco	102
Alfano Carlo	76	Lombardo Sergio	71, 72
Amadio Giuseppe	131	Longobardi Nino	92
Angeli Franco	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62	Maccari Mino	28
Anonimo XX Secolo	73, 74	Malagodi Giuseppe	17
Aricò Rodolfo	65	Manzù Giacomo	39, 40
Asdrubali Gianni	100	Marignoli Filippo	81, 129
Attardi Ugo	10, 13, 14	Marini Marino	32
Aubertin Bernard	124, 132	Mastroianni Umberto	83
BARNI ROBERTO	22	Melcarth Edward	29
Bartolini Luciano	134	Mochetti Maurizio	113
Bartolini Ubaldo	106, 107, 108	Monachesi Sante	20
Bendini Vasco	93	Montanarini Luigi	87, 88
BIASI ALBERTO	119	Nitsch Hermann	133
Boetti Alighiero	110	Ringo of Dakar	97
Brauner Victor	45	Pancrazzi Luca	103
Burri Alberto	48	Pascin Jules	30
Calder Alexander	47	Picasso Pablo	35, 37, 44
Capogrossi Giuseppe	46	Pignatelli Ercole	89
Capogrossi Giuseppe	63	Pignon Edouard	84
Carmassi Arturo	79, 80	Proietti Norberto	18
Carta Sebastiano	91	Ranaldi Renato	101
Casorati Felice	12	Rapetti Alfredo	117
Cattelan Maurizio	41	Raspi Piero	86
Ceroli Mario	42	Rizzo Pippo	12BIS
Chagall Marc	34	Rotella Mimmo	38
Chiari Giuseppe	95	Saba Linuccia	85
Clemente Francesco	98	Salvo	109
Corpora Antonio	94	Sarnari Franco	99
Costalonga Franco	121	Schifano Mario	66, 67, 68, 69, 70
Dadamaino	111, 112	Schuyff Peter	105
Dal Pozzo Francesco	31	Sciacca Antonio	26, 27
De Chirico Giorgio	36	Sdruscia Achille	4, 19
Del Pezzo Lucio	75	Sedà Katerina	104
Depero Fortunato	90	Sibò e Di Gese	21
Finzi Ennio	122, 125, 126, 127, 128, 130	Sironi Mario	11
Guarienti Carlo	77	Socrate Carlo	9
Guccione Piero	78	Sughi Alberto	23, 24, 25
Gysin Brion	116	Surdi Luigi	16
Heckel Erich	33	Tadini Emilio	82
Lazzari Bice	64	Tilson Joe	120
Levi Carlo	6, 7, 8	Vangelli Antonio	3
Licata Riccardo	123	Vespignani Renzo	15
Lichtenstein Roy	43	Warhol Andy	114
Lilloni Umberto	1, 2	Youben Hu	118
Lim H. H.	96	Ziveri Alberto	5

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:

contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA –

LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



www.astearcadia.com



ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com