

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



LUNEDÌ 28 SETTEMBRE

FINE ANTIQUES ORE 15.00
ARGENTI ANTICHI E
DA COLLEZIONE ORE 16.30

MARTEDÌ 29 SETTEMBRE

ARREDI E DIPINTI DALLA
COLLEZIONE DI CARLO
LAMPRONTI ORE 15.00
ARTE ORIENTALE ORE 16.00





ROMA, 28 SETTEMBRE 2020

Fine Antiques

ORE 15.00

Argenti Antichi e da Collezione

ORE 16.30

ROMA, 29 SETTEMBRE 2020

Arredi e Dipinti dalla Collezione di Carlo Lampronti

ORE 15.00

Arte Orientale

ORE 16.00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da mercoledì 23 a domenica 27 settembre 2020
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
ORARIO CONTINUATO

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

OROLOGI E GIOIELLI
Giorgio Rissone

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Sveva Angeletti
sveva.angeletti@gmail.com

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv





Arte Orientale

QUARTA TORNATA

Roma, martedì 29 settembre - ore 16.00
dal lotto 285 al lotto 399





285

PICCOLO VASO IN PORCELLANA, CINA
a forma di balaustro decorato in vivace policromia con una
scena di genere; sul retro ideogrammi.
altezza cm 16

Stima O.L.



286

FIGURA IN PORCELLANA
decorato a motivi floreali in vivace policromia.
cm 18,5

Stima € 50 - 80



287

FIGURA SEDUTA IN PORCELLANA POLICROMA
decorata in vivace policromia, su base di legno.
cm 12,5x10x7

Stima € 50 - 80



288

DUE FIGURE IN PORCELLANA
finemente decorate a motivi floreali in vivace policromia
sui toni del rosso e dell'oro.
cm 14,5 - cm 18

Stima € 200 - 300



289

**LOTTO COMPOSTO DA FIBBIA E SPILLA
IN ARGENTO E PORCELLANA**

decorati da figure femminili con abiti e acconciature
tradizionali.
cm 5,5x7,7 e diametro cm 4,5 rispettivamente

Stima € 100 - 150



290

PENNA IN BRONZO BRUNITO

a forma di pesce carpa; base in legno e marmo. Pennino
mancante.
cm 4,5x8,5x4

Stima € 80 - 100



291

**QUATTRO VASETTI IN MINIATURA IN
PORCELLANA, SATZUMA, GIAPPONE**

di forme diverse, recano tutti fitta decorazione
policroma e dorata.
altezza cm 7,5 - cm 8,5 - 9 e 12

Stima € 150 - 200



292

**FIGURA DI SAGGIO IN PORCELLANA
POLICROMA**

con testa mobile. XX secolo.
altezza cm 19

Stima € 100 - 200



293

FIGURA DI DIGNITARIO

in smalto cloisonné con volto e mano in avorio
altezza cm 28

Stima € 120 - 160



294

RAMO FIORITO E INSETTI

inchiostro e acquerelli su seta
Cina, XIX secolo.
cm 34x44 con la cornice

Stima € 50 - 100



295

FIGURA DI ORIENTALE

inchiostro e acquerelli su carta
cm 59x42

Stima € 100 - 200



296

**PICCOLO ARMADIO IN LEGNO
LACCATO GRIGIO/AZZURRO**

abbellito da un pannello con vaso di peonie dipinto
posto ad ornamento dell'anta frontale; all'interno
ripiani sagomati in cristallo e fodere rivestite di
specchio. Difetti.
cm 173x89x35

Stima € 200 - 400



297

SUONATORE ORIENTALE

china su carta
cm 20x14

Stima € 100 - 150



298

PAGINA MINIATA INDO-PERSIANA

tempera e inchiostro su carta
raffigurante una scena galante; al
verso ideogrammi. Entro doppiovetro
incorniciato.
cm 17x10

Stima € 200 - 300



299

MINIATURA INDO/PERSIANA

tempera su carta nera
raffigurante dignitario. In cornice.
cm 25x18

Stima € 200 - 250



300

SCENE DI GENERE, GIAPPONE XX SECOLO

inchiostro e tempera su carta
tre fogli entro cornice.
cm 134x100 (con la cornice)

Stima € 600 - 900



301



302

301

SCROLL CINA, XIX/XX SECOLO
raffigurante un rapace delineato ad inchiostro e acquerello monocromo su carta. Firma e timbro in basso a destra. 220x58 totali - la pagina dipinta cm 132x45,5

Stima € 120 - 180

302

SCROLL CINA XIX/XX SECOLO
raffigurante un paesaggio con architettura e personaggio delineati ad inchiostro e acquerello monocromo su carta. Firma e timbro in alto a destra. cm 193x41 totali - la pagina dipinta cm 132x28,5

Stima € 150 - 200

303

SCROLL CINA, XX SECOLO
di impostazione orizzontale, con un lungo paesaggio e iscrizioni topografiche. cm 28x250

Stima € 50 - 100



303



304

SCROLL CINA, XIX/XX SECOLO
eseguito ad acquerelli monocromi su seta
applicata su carta a raffigurare un tralcio di
fiori, in alto lunga iscrizione; firma e timbri
a destra.
cm 106x28 - altezza complessiva cm 185

Stima € 200 - 300



305

SCROLL CINA, XIX/XX SECOLO
raffigurante vegetazione dipinta ad
acquerelli monocromi su carta. Firma e
timbro in rosso in basso a destra.
cm 128x52 totali - la pagina dipinta cm
93x74

Stima € 150 - 200



306

SCROLL CINA, XIX/XX SECOLO
raffigurante un paesaggio con figura di
volatile ed albero eseguito ad acquerello
monocromo, Firmato in alto a sinistra.
cm 172x49 - la pagina dipinta cm 86x35,5

Stima € 200 - 300



307

COPPIA DI PARAVENTI DA TAVOLO

composti ognuno da sei tabelle decorate a chinoiserie su fondo oro. Cina, XIX secolo.
cm 32x75 ognuno

Stima € 200 - 300

308

THANGKA INCORNICIATO

realizzato in vivace policromia su tela di cotone applicata su tavola a raffigurare un corteo danzante ambientato in un giardino, entro bordura a tre lati decorata da figure di toro.

cm 130x93

Stima € 300 - 400



309

ANTICO KALAGA BIRMANO

raffigurante un carro e sei personaggi; le figure imbottite sono ritagliate da vari tipi di stoffa e cucite su sfondo nero a formare una scena probabilmente tratta dalle rappresentazioni classiche birmane (Ramayana e Jataka). Le figure sono cucite utilizzando una combinazione di fili metallici e semplici, adornate con paillettes, perline e pietre di vetro.

cm 70x130

Stima € 200 - 300





310

SCROLL, CINA, DINASTIA QING

china e acquerelli su carta
raffigurante una famiglia di dignitari.
cm 190x170 (cm 130x154)

Stima € 800 - 1200



311

PICCOLA COPPETTA IN
PORCELLANA, CINA
con interno dorato e decorazione esterna
a scaglie in manganese
cm 3,5x7

Stima € 30 - 50

312

COPPETTA IN PORCELLANA
FINE, CINA
con fitta decorazione in monocromia blu
a girali con grandi fiori disposti a coprire
l'intera superficie.
cm 5x16

Stima € 100 - 200



313

ANTICA ALZATINA IN
CERAMICA, VIETNAM DEL
NORD
decorata in nero a motivi stilizzati e fiori.
Lievi sbreccature lungo il profilo.
cm 5,5x11

Stima € 120 - 150

314

PICCOLA COPPETTA IN
PORCELLANA, CINA, DINASTIA
QING

decorata all'interno e all'esterno in
monocromia blu a grandi fiori separati da
racemi.
cm 5x9

Stima € 70 - 100



315

PICCOLA COPPETTA IN
PORCELLANA, CINA, XVIII
SECOLO

con decorazione minima interna ed
esterna in blu su fondo bianco.
cm 5x11

Stima € 40 - 60



316

COPPETTA IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA,
DINASTIA QING, EPOCA
DELL'IMPERATORE KANG XI.

con "ruji" in rilievo.
cm 10x21

Stima € 160 - 200





317

**FORMELLA QUADRANGOLARE
IN LEGNO DORATO**

caratterizzata da un leone birmano
minuziosamente intagliato.
cm 21,5x19,5

Stima € 300 - 400



318

**FORMELLA QUADRANGOLARE
IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO**

raffigurante una doppia zucca circondata
da drappi svolazzanti
cm 22x21,5

Stima € 300 - 400



319

**ANTICA SCULTURA IN LEGNO
DORATO RAFFIGURANTE
BUDDHA ERETTO**

La figura è arricchita da inserti brillanti.
altezza cm 114

Stima € 300 - 400



320

GRANDE INSEGNA IN LEGNO
INTAGLIATO, LACCATO E
DORATO, CINA
caratterizzata da ideogrammi circondati da
grandi figure di drago imperiale intagliate
in bassorilievo.
cm 82x276x8

Stima € 1000 - 1300

321

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO
LACCATO ROSSO, CINA
con con profili dorati e fitta decorazione
ad arabeschi in nero; alto schienale a
giorno, sedile squadrato, sostegni lineari
riuniti da traverse.
cm 115x55x46

Stima € 400 - 600





322

COPPETTA, KOREA

in ceramica verde di forma lievemente irregolare.
cm 8x19

Stima € 80 - 120



323

COPPETTA IN CERAMICA VERDE OLIVA, CINA, DINASTIA SUNG MERIDIONALE

su basso piede ad anello caratterizzata all'interno da fascia con fiori sottosmalto.
cm 7,5x15

Stima € 160 - 200



324

COPPETTA IN CERAMICA, CINA, DINASTIA T'ANG

color bronzo a forma di corolla. Lievi difetti.
cm 8x18

Stima € 160 - 200

325

PIATTINO IN PORCELLANA,
CINA, DINASTIA QING
con decorazione minima in monocromia
blu.
diametro cm 9,5

Stima € 40 - 60



326

ANTICA CIOTOLA IN
PORCELLANA, CINA
con decorazione minima in blu su fondo
bianco. Rotture e mancanze.
cm 7x20

Stima € 40 - 60



327

CIOTOLA IN PORCELLANA,
CINA, XX SECOLO
con decorazione naturalistica in
monocromia blu; profilo e parte esterna
color bronzo.
cm 6x20

Stima € 80 - 120





328

ANTICA TESTA DI BUDDHA IN
BRONZO, CINA

base a dado nera.
altezza cm 26

Stima € 200 - 400



329

TESTA DI BUDDHA IN BRONZO,
THAILANDIA

base a dado in legno.
altezza cm 32 (la base cm 12)

Stima € 250 - 500



330

COPPIA DI VASI IN METALLO
CLOISONNÉ, CINA, XIX SECOLO

con corpo a balaustra poliedrico a base
esagonale, decorati in rilievo con motivi di
buon augurio policromi su fondo turchese.
altezza cm 58

Stima € 1000 - 1200



331

GRANDE FIGURA DI BUDDHA
BHUMISPARSHA IN LEGNO
DORATO, TIBET

con finiture ornamentali in metallo
traforato.
cm 98x70x45

Stima € 1000 - 1500



332

**GRANDE CIOTOLA IN
PORCELLANA FINE, CINA, XVIII
SECOLO**

decorata nei toni della Famiglia Rosa con
grandi peonie. Restauri.
cm 17x39

Stima € 150 - 200

333

**DUE COPPIE DI PIATTI IN
PORCELLANA POLICROMA,
CINA**

rispettivamente decorati a motivi floreali e
a riserve con figure alternate a rami fioriti
animati da volatili su fondo a mosaico.
Sbreccature lungo il bordo.
diametro cm 23 e cm 24,5

Stima € 100 - 150



334

**DUE PIATTI ED UNA FONDINA
IN PORCELLANA POLICROMA,
CINA**

di cui due decorati nei toni e nei modi
dell'Imari, il terzo con un ramo fiorito
lucido in oro e lungo la testa da gru
alternate a cervi quali simboli di longevità.
Lievi difetti.
diametro cm 22, cm 23 e cm 22,5

Stima € 150 - 200

335

**INCENSIERE IN PORCELLANA
SATZUMA, GIAPPONE**

decorato a tutto tondo con scene di
genere animate da numerosi personaggi
dipinti in policromia con tratti dorati;
sorretto da tre piedi, reca anse verticali e
coperchio a cupolino sormontato da cane
drago.
cm 30x18x14

Stima € 150 - 200



336

**VASO IN PORCELLANA BLU E
BIANCA, CINA**

con piede a tronco di cono, parte centrale
sferica e collo svasato, decorato a fiori e
rami di bambù.
altezza cm 32

Stima € 200 - 400



337

**COPPIA DI VASI IN
PORCELLANA, CINA, XIX
SECOLO**

di forma sagomata con fitta decorazione
su fondo giallo da cui spiccano grandi fiori
di peonia.
altezza cm 41

Stima € 600 - 800





338

**GINGER JAR IN PORCELLANA
POLICROMA, CINA**

decorato da due grandi alberi di
peonie in fiore diametralmente opposti,
caratterizzati ognuno da due figure d
gallo; provvisto di base in legno.
altezza cm 35

Stima € 400 - 500

339

VASO IN PORCELLANA, CINA
decorato da tre figure di gallo ambientate
in un paesaggio minimo.
altezza cm 34

Stima € 50 - 100



340

VASO IN PORCELLANA, CINA
di forma sagomata a doppia zucca,
caratterizzato da un grande gallo e
ideogrammi. Lievi difetti.
altezza cm 50

Stima € 50 - 100





341

COPPIA DI PIATTI IN
PORCELLANA BIANCA E BLU,
CINA

decorati a riserve multiformi con
vegetazione palustre e boschiva su sfondo
geometrico.
diametro cm 48

Stima € 400 - 600



342

GINGER JAR IN PORCELLANA,
CINA

con corpo esagonale decorato da
peonie blu su fondo bianco; coperchio
sormontato da cane di Pho.
altezza cm 33

Stima € 50 - 100



343

GINGER JAR IN PORCELLANA,
CINA

con fitta decorazione a peonie multiformi
delineate su fondo blu.
altezza cm 31

Stima € 50 - 100



344

VASO IN PORCELLANA, CINA
con corpo a balaustro decorato
frontalmente a grandi fiori nei toni del
rosso e del verde cui corrispondono
iscrizioni sul retro; brevi anse plastiche
sono poste alla base del collo; bocca
espansa.
altezza cm 57

Stima € 400 - 600



345

VASO IN PORCELLANA, CINA
decorato a grandi fiori nei toni del rosso e
del verde.
altezza cm 59

Stima € 400 - 500



346

POGGIATESTA IN PORCELLANA
POLICROMA, CINA
a forma di personaggio prono con le
gambe e le braccia ripiegate su un
giaciglio variopinto.
cm 14x28x11

Stima € 200 - 300

347

VASO IN PORCELLANA
POLICROMA, CINA

con fitta decorazione a tutto tondo
con motivi beneauguranti e brevi anse
plastiche stilizzate; interno monocromo
verde giada. Provvisto di base in legno.
altezza cm 60

Stima € 500 - 600



348

VASO A BALAUSTRINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
CINA

caratterizzato da ideogrammi sparsi
e decorato da una pianta fiorita entro
cachepot squadrato. Provvisto di base in
legno.
altezza cm 43

Stima € 300 - 500



349

**COPPIA DI VASI IN
PORCELLANA, CINA**

decorati in vivace policromia con scene di genere; corpo sferico con alto collo e bocca espansa.
altezza cm 31

Stima € 200 - 300



350

**COPPIA DI POTICHES IN
PORCELLANA, CINA**

decorate in monocromia azzurra; corpo sagomato e coperchio a cupolino.
altezza cm 30

Stima € 80 - 150

351

**VASO CILINDRICO IN
PORCELLANA, CINA XIX/XX
SECOLO**

decorato in vivace policromia con figure di cortigiane e dignitari ambientati in scorci con architetture; bordure con fitta decorazione su fondo oro delimitano la scena.
altezza cm 52

Stima € 200 - 300



352

**COPPIA DI VASI IN
PORCELLANA DI CANTON,
CINA, XX SECOLO**

di forma sferica con brevi anse stilizzate
e bocca espansa, decorati da una scena
di genere entro riserva circondata da
composizioni floreali; base in legno.
cm 100x50

Stima € 1000 - 1500

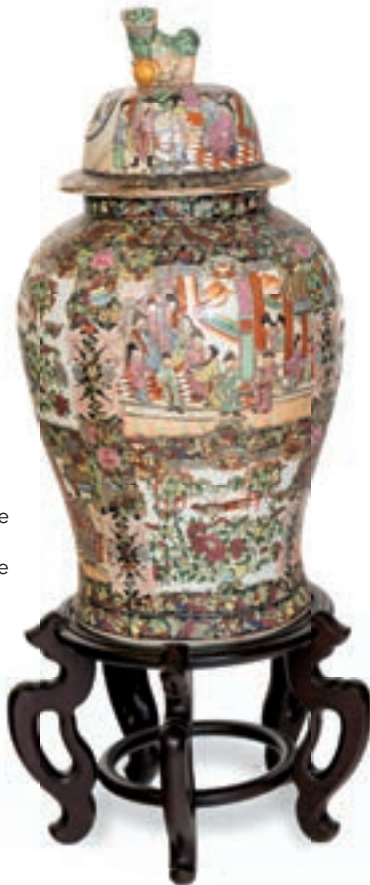


353

**COPPIA DI POTICHES IN
PORCELLANA DI CANTON,
CINA, XX SECOLO**

con vivace decorazione a scene di genere
alternate a composizioni naturalistiche;
coperchio a cupolino sormontato da cane
di Pho, sostegno in legno.
cm 110x40

Stima € 1000 - 1500



354

PIATTO IN PORCELLANA

decorato in vivace policromia con scene di genere contrapposte alternate a composizioni floreali. Cina, fine del XIX secolo.

diametro cm 26,5

Stima € 150 - 200



355

VASCA PER PESCI, CINA, CANTON, FINE XIX SECOLO/ INIZIO XX SECOLO

in porcellana policroma con lueggature dorate, decorata a riserve con scene di genere alternate a composizioni naturalistiche; all'interno pesci e vegetazione acquatica; supporto in legno. cm 77x54

Stima € 300 - 500



356

CAPRONE IN QUARZO ROSA

su base in legno.
cm 10,5x11x3

Stima € 30 - 50

357

SCULTURA IN OCCHIO DI TIGRE

raffigurante un vecchio saggio
accompagnato da una figura accovacciata
seminascosta da un fiore. Base in legno.
altezza cm 20,5

Stima € 350 - 500



358

**TRE FIGURE DI BUDDHA IN
PIETRA DURA**

di cui uno su base in pietra grigia, gli altri
con sostegno in legno.
cm 5x9x5,5 - cm 12x12,5x6 e cm 6x11,5x7
rispettivamente

Stima € 150 - 200





359

INTAGLIO IN PIETRA DURA
raffigurante un pesce con testa di drago.
cm 10x18 ca.

Stima € 100 - 150



360

COPPA IN GIADA
di forma circolare con orlo incurvato,
intagliata come una corolla; due fiori in
coppia fungono da anse; base in legno.
cm 5x21x15

Stima € 150 - 200

361

**PICCOLA FIGURA IN PIETRA
DURA**

intagliata come un saggio con frutto in
mano seduto su un drago; base in legno.
altezza complessiva cm 7

Stima € 50 - 80



362

INTAGLIO IN PIETRA DURA

raffigurante Hotei che giace sul sacco di
riso; base sagomata in legno.
cm 7,5x11x7,5 compresa la base

Stima € 100 - 150

363

TRE SIGILLI IN PIETRA DURA

caratterizzati rispettivamente da una
figura seduta su un drago, da un animale
fantastico sormontato da un drago ed
uno di forma squadrata con drago sulla
sommità.

altezza cm 6,5 - cm 7,5x5x2,8 - cm 9x8x3,5
rispettivamente

Stima € 150 - 200





364

**SHOU LAO IN PIETRA
SAPONARIA**

ritratto in posizione eretta su base in
legno.
altezza cm 15,5

Stima € 50 - 100



365

SCULTURA IN SAPONARIA

raffigurante una geisha; base in legno, gr.
486 Cina, XX secolo.
21x10,5x4 ca.

Stima € 100 - 150



366

SCULTURA IN NEFRITE

raffigurante una geisha; base in legno, gr.
540 lordi Cina, inizio XX secolo.
21x10x3 ca.

Stima € 100 - 200



367

INTAGLIO IN LAPISLAZULI

raffigurante una Guanyin danzante con
ventagli. Base in legno.
altezza cm 24

Stima € 500 - 700

368

INCENSIERE IN GIADA, CINA

a forma di coppa sorretta da tre piedi ferini, anse intagliate a testa di drago, elemento distintivo posto sulla sommità del coperchio. Base in legno. cm 16x16x10

Stima € 100 - 200



369

GRUPPO IN GIADA

raffigurante Guan yin con bambino su base in legno, gr. 2.444 cm 42,5x17x5

Stima € 350 - 400



370

**PICCOLA SCULTURA IN
CORALLO CERASUOLO**

raffigurante un cane seduto su una botte
in legno
altezza cm 2 - complessiva cm 5

Stima € 50 - 100



371

**SNUFF BOTTLE IN CORALLO
CERASUOLO**

decorato da lievi intagli a motivi floreali
ed ideogrammi; tappo a cupolino, piccole
anse geometriche traforate.
altezza cm 6,5 - gr. 50

Stima € 250 - 300



372

GRUPPO IN CORALLO ROSA

minuziosamente intagliato; al centro una
geisha con ventaglio affiancata da due
piccole figure di giovani; base in legno.
cm 17,5x15,5 - gr. 422

Stima € 2000 - 2500



373

GRANDE GRUPPO SCULTOREO ALLEGORICO IN LAPISLAZULI AFGANO

raffigurante la "longevità" rappresentata dalla figura di Shou Lao circondato da numerosi bambini; ogni personaggio è estremamente dettagliato e la composizione articolata arricchita da frutti e simboli di lunga vita; base in legno con filettature in metallo a formare arabeschi.

cm 25x40x10 - gr. 8314

Stima € 12000 - 15000





374

**PICCOLO VASO IN PORCELLANA
MONOCROMA AZZURRA, CINA DINASTIA
QING**

di forma globulare piatta con lungo collo cilindrico; tracce di ideogrammi in oro sul collo.
altezza cm 22

Stima € 200 - 400



375

**PICCOLO VASO IN PORCELLANA
MONOCROMA CELESTE, CINA DINASTIA
QING**

con anse plastiche ad anello trattenute da testa di elefante stilizzato.
altezza cm 20

Stima € 200 - 400



376

**PICCOLO VASO IN PORCELLANA
MONOCROMA VERDE GIADA, CINA,
DINASTIA QING**

di forma sagomata su piede circolare. Marca in blu a sei caratteri.
altezza cm 22

Stima € 200 - 400



377

**VASO IN PORCELLANA MONOCROMA
BRUNA, CINA DINASTIA QING**

di forma sferica schiacciata con lungo collo e bocca espansa.
altezza cm 21

Stima € 200 - 400



378

PICCOLO VASO IN PORCELLANA
BICOLORE, CINA DINASTIA QING
a forma di balaustro.
altezza cm 21,5

Stima € 200 - 400



379

PICCOLO VASO IN PORCELLANA
MONOCROMA, CINA DINASTIA QING
di forma sagomata sormontato da un breve versatoio
cilindrico, interamente caratterizzato da puntolini dorati su
fondo bruno.
altezza cm 21

Stima € 200 - 400



380

PICCOLO VASO IN PORCELLANA
STRIATA ROSSO E AZZURRO, CINA
DINASTIA QING
a forma di fiasco con bocca espansa.
altezza cm 18,5

Stima € 300 - 500



381

PICCOLO VASO IN PORCELLANA MACULATA,
CINA DINASTIA QING
con corpo a bottiglia.
altezza cm 20

Stima € 300 - 500



382

VASO IN PORCELLANA
MONOCROMA AZZURRA, CINA
DINASTIA QING

di forma sagomata con versatoio
cilindrico.

altezza cm 27

Stima € 200 - 400

383

VASO IN PORCELLANA
MONOCROMA BLU, CINA
DINASTIA QING

con corpo a balaustro ed orlo superiore
ad anello.

altezza cm 24

Stima € 200 - 400



384

PICCOLO VASO IN
PORCELLANA AZZURRA, CINA
DINASTIA QING

con bocca espansa dal profilo ondulato,
parte centrale sferica su piede a rocchetto.

altezza cm 30

Stima € 200 - 400





385

VASO IN PORCELLANA
MONOCROMA NOCCIOLA,
CINA DINASTIA QING
di forma sferica con lungo collo cilindrico.
altezza cm 26

Stima € 200 - 400

386

VASO IN PORCELLANA
MONOCROMA BLU COBALTO,
CINA DINASTIA QING
caratterizzato da piccole anse plastiche a
guisa di testa di elefante.
altezza cm 28

Stima € 200 - 400



387

VASO IN PORCELLANA
MONOCROMA AZZURRO
CIELO, CINA DINASTIA QING
di forma sinuosa con bocca espansa.
altezza cm 30

Stima € 200 - 400





388

INCENSIERE IN BRONZO BRUNITO IN FORMA DI ELEFANTE, GIAPPONE, PERIODO MEIJI.
sormontato da figura di Buddha con funzione di impugnatura per l'apertura del coperchio.
cm 54x60x25

Stima € 1500 - 3000



389

**COPPIA DI GRANDI VASI IN
BRONZO BRUNITO, GIAPPONE
MEIJI**

decorati in rilievo a tutto tondo con figure
cui corrispondono diametralmente rami
con figure di volatile; anse plastiche in
forma di fusto erboso animato da scimmie;
pedistalli cilindrici con personaggi in
corteo.
altezza cm 122

Stima € 2000 - 4000



390

VASO IN PORCELLANA VERDE
SMERALDO, CINA DINASTIA
QING

con corpo a balaustro ed orlo superiore
ad anello
altezza cm 30,5

Stima € 200 - 400



391

VASO IN CERAMICA SANG DE
BOEUF, CINA, XIX/XX SECOLO

di forma sagomata sormontata da breve
versatoio.
altezza cm 37

Stima € 150 - 200



392

VASO IN PORCELLANA
MARMORIZZATA, CINA
DINASTIA QING

di forma sagomata con collo cilindrico e
bocca espansa.
altezza cm 32

Stima € 200 - 400



393

VASO IN PORCELLANA
MONOCROMA ROSSA, CINA
DINASTIA QING

con corpo a bottiglia.
altezza cm 30

Stima € 200 - 400



394

DUE MASCHERE IN
CARTAPESTA DIPINTA,
GIAPPONE, XX SECOLO
raffiguranti volti grotteschi. Difetti ad una.
cm 27x18 e cm 20x18

Stima € 150 - 250



395

DUE MASCHERE TRADIZIONALI
DEL TEATRO NOH, GIAPPONE
XX SECOLO

in legno laccato, con mascella incernierata
e lunga barba in crine. Difetti ad una.
cm 20x16 e cm 19x15

Stima € 150 - 300

396

**DUE MASCHERE DIVERSE,
GIAPPONE XX SECOLO**

un volto maschile in lacca rossa con occhi
in vetro e un volto in cartapesta.

cm 21x13 e cm 21x21

Stima € 120 - 200



397

**TRE MASCHERE TRADIZIONALI
DEL TEATRO NOH, GIAPPONE
XX SECOLO**

in legno laccato.

cm 21x13 e cm 21,5x14,5 (2)

Stima € 150 - 240



398

**KIMONO IN SETA AVORIO,
GIAPPONE**

ricamato in vivace policromia con un paesaggio minimo con architetture e due grandi figure di drago ricamate in rilievo con fili dorati circondati da nuvole; due nappe pendenti lungo l'orlo delle maniche, obi in velluto rosso.

Stima € 50 - 100



399

**KIMONO IN SETA AVORIO,
GIAPPONE**

con due grandi figure di pavone e tralci fioriti ricamati con fili argentati; nappe pendenti rifiniscono l'orlo delle maniche; obi in seta avorio.

Stima € 100 - 150



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000, 00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000; ■
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000; ■
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000; ■
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000; ■
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3, 000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

NOTE

[illegible]

NOTE

[illegible]



www.astearcadia.com



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com