



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

**DESIGN
ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO**

ROMA, 4 DICEMBRE, ORE 17.00





Design e Arti Decorative del XX Secolo

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE 2019
Ore 17.00

ROMA - Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da giovedì 28 novembre a domenica 1 dicembre
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
lunedì 2 dicembre dalle ore 10.00 alle ore 14.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

OROLOGI E GIOIELLI
Giorgio Rissone

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

MILITARIA
Luca Pallotta

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Sveva Angeletti
sveva.angeletti@gmail.com

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv



Design e Arti Decorative del XX Secolo

TORNATA UNICA
DAL LOTTO 334 AL LOTTO 458

Roma, mercoledì 4 dicembre
ore 17.00

Condition Report

*Lo stato di conservazione dei lotti non
è indicato nel catalogo; chi non potesse
prendere visione delle opere durante le
giornate di esposizione è invitato a chiedere
informazioni all'indirizzo
e-mail report@astearcadia.com*



334

**PRODUZIONE
FRANCESE**

Ceramica, 1930ca

nudo di donna danzatrice con drappo
decorato a mano timbro sotto la base
Emaux de Louvière
cm 24x43x7

€ 200 - 400



335

**PRODUZIONE
FRANCESE**

Ceramica, 1930ca

donna sdraiata con colomba
in bronzo base in ceramica
cm 24x49x14

€ 200 - 300



336

**PRODUZIONE
FRANCESE**

Ceramica, 1930ca

atleta canottiere in ceramica
bianca a colaggio
cm 18x50

€ 200 - 300



337

**PRODUZIONE ITALIANA
Coppia di Obelischi,
1950ca**

sorretti da un elefantino con
riferimento all'obelisco del Bernini in
Piazza della Minerva a Roma
cm 37 base cm 12x7

€ 250 - 300





338

**PRODUZIONE
FRANCESE**

Ceramica, 1930ca

coppia di leonesse a colaggio
Firma sotto lo smalto Odyv, per la
manifattura Berlot-Mussier di Vierzon,
Francia dal 1927 al 1940
cm 18x45x8

€ 200 - 300



339

**PRODUZIONE ITALIANA
Coppia di Obelischi,
1950**

in legno dipinto in finto marmo
cm 80 base cm 15x15

€ 500 - 600

340

FORNASETTI

Piatti da collezione

tre in porcellana bianca disegno in oro di monete del ducato di Milano per I.B.I Marchio sotto la base
cm diam. 25

€ 250 - 300



341

FORNASETTI

Posacenere

in ceramica bianca e nera pagina del messaggero timbro sotto la base
cm 12x16

€ 100 - 150





342

FORNASETTI

Piatto, 1970

in ceramica con disegno anfora spagnola "Porron" per Martini & Rossi
cm 25

€ 100 - 150



343

FORNASETTI

Coppia di piatti e peso, 1973

in porcellana con disegno in oro moneta Filippo IV per I.B.I
cm 25 fermacarte cm10x5

€ 150 - 180

344

**RICHARD GINORI
SAN CRISTOFORO**

Vaso, 1930ca

in ceramica modellata a colaggio,
simbolo grafico della manifattura
sotto la base

cm 28 base cm 12x12

€ 300 - 350



345

GUIDO ANDLOVITZ

Vaso, 1940ca

in terraglia modellata a colaggio
smaltata in verde opaco "Società
ceramica italiana LAVENO.

Marchio sotto la base
cm 60 diam. base cm 17

€ 600 - 800



346

C.I.A MANNA

"Nica", 1950

figura di donna portatrice d'acqua.
Terraglia a colaggio decoro a mano
policromo.

Prod. italiana Torino
cm 50

€ 600 - 900



347

TIZIANO GALLI

**Ragazza con collana
di fiori, 1950**

in terraglia a colaggio decoro a mano.

Firma sotto la base.

Prod. Made in Italy

cm18

€ 250 - 300





348

FRITZ BEHN

"Nijinsky", 1930ca

figura del celebre danzatore in
terraglia a colaggio, decoro a mano.

Sigla sotto la base.

Prod. Tedesca

cm 48

€ 600 - 900

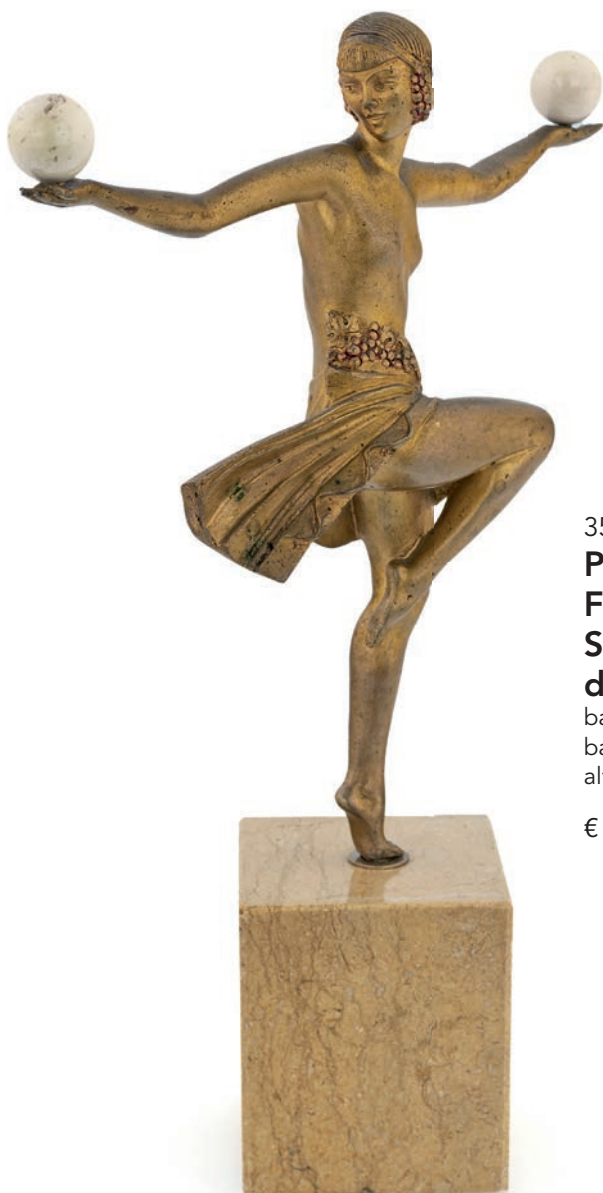
349

**PRODUZIONE
FRANCESE**

**Scultura in bronzo
dorato, 1930ca**

donnina danzatrice , base in marmo,
firma incisa sulla base e a lato
(Patrovilleau Edition)
alt. cm 28

€ 500 - 900



350

**PRODUZIONE
FRANCESE**

**Scultura in bronzo
dorato, 1930ca**

ballerina giocatrice con palline
base in marmo
alt. cm 30

€ 500 - 900



351

**PRODUZIONE
FRANCESE**

Scultura in bronzo, 1920

leonessa, tipico periodo Decò,
base in marmo e onice
cm 24x33x11

€ 400 - 700



352

**PRODUZIONE
FRANCESE**

**Scultura in bronzo,
1930ca**

donna con colomba in patina
verde base in marmo e onice
cm 24x33x11

€ 400 - 700

353

PRODUZIONE ITALIANA

**Coppia di Obelischi,
1950**

decorativi in ceramica a colaggio
smaltata nera a forma neoclassica
cm 50 base cm 15x15

€ 400 - 500



354

PRODUZIONE ITALIANA

**Coppia di obelischi,
1950**

in ceramica a colaggio in smalto
bianco di forma neoclassica
cm 44 base cm 10x10

€ 250 - 300



355

MUSA VIETRI

Servizio di piatti, 1950ca

6 piatti piani 6 piatti fondi 6 piattini
in terraglia con decorazione caravella
dipinta a mano marchio sotto la base
cm 25 cm 24 cm 22

€ 350 - 450



356

ALFREDO BIAGINI

Scultura, 1920

Tigre in maiolica a gran fuoco nel
colore giallo verde acido (difetti di
cottura) Sindacato Industrie Artistiche
Italiane, Roma

Bibliografia: I.de Guttry M.Paola
Maino G. Tarquini "Alfredo Biagini
sculture e ceramiche déco" Edizioni
IUNO Esposizione Musei di Villa
Torlonia Roma 2003
cm 21,5x70,5x19,5

€ 1.800 - 3.000



357

PRODUZIONE ITALIANA

Alzata, 1970

in vetro di forte spessore e sostegno
in ottone
cm 20x29

€ 350 - 400



358

MURANO

Scultura

testa di cavallo in vetro sommerso
trasparente
cm 27 base cm 12x7

€ 250 - 300

359

VENINI MURANO

Fazzoletto, 2000ca

in vetro incamiciato color ambra
interno bianco
cm 20x13

€ 500 - 700



360

VENINI MURANO

Fazzoletto, 2000ca

in vetro incamiciato color corallo
e interno bianco
cm 27x15

€ 600 - 800



361
ANGELO BAROVIER
Vaso, 1972

cilindrico in vetro trasparente con
elementi interni serie Cartocci
Barovier & Toso Murano
cm 36x9

€ 600 - 700



362
VENINI MURANO, 2009

verde mela interno, esterno bronzo
satin e viola firma incisa
cm 36,5

€ 150 - 200



363
ANTONIO DA ROS Attr.
Scultura, 1960

in vetro sommerso a forma di
tucano nella colorazione blu verde
e trasparente per Gino Cenedese &
Figlio
cm 40x30x7

€ 300 - 400

364

PRODUZIONE ITALI

Lampadario, 1950

a sospensione con cinque diff
vetro di murano colorato e str
metallo laccato nero e legno
alt. cm 100

€ 400 - 600



365

ICO PARISI

FRATELLI RIZZI

Tavolo da pranzo, 1950

base in legno ebanizzato piano
in marmo
cm 79x203x97

€ 700 - 900





366

DASSI

Consolle, 1940

con base in legno intagliato a forma di foglia d'acanto piano in cristallo di forte spessore base in marmo verde
Prod. Italiana
cm 90x131x35

€ 600 - 800



367

PRODUZIONE ITALIANA

Poltroncine, 1950

schienale alto struttura in legno
rivestimento originale in raso sostegni
in legno
cm 34x45 alt. cm 99

€ 200 - 300

368
PRODUZIONE ITALIANA
Lampada da terra, 1940

in noce piede a forma di ferro di cavallo, paralume originale
 cm 165 base cm 55x60

€ 300 - 400

369
PRODUZIONE DANESE
Tavolo, 1960

tondo allungabile in teak con due
 prolunghe originali da cm 120x20
 cm 120x74

€ 600 - 800





370

PRODUZIONE ITALIANA

Sedie, 1950ca

set di sei nello stile di Ico Parisi in
faggio tinto e rivestimento in ecopelle
cm 95x44x47

€ 500 - 700



371

LUMEN

**Lampada da tavolo,
1950**

a due luci diffusore in alluminio
smaltato, orientabile dettagli in
ottone base in cristallo
cm 228x12x13

€ 300 - 400



372

**PAOLO BUFFA (Attr.)
Mobile contenitore,
1940ca**

in legno di mogano chiaro
frontale in pergamena con
disegni di Roma antica
apertura in alto

cm 85x111x45
€ 500 - 800





373
VICO MAGISTRETTI Attr.
Libreria, 1970ca

a muro in legno pieghevole ed
 estendibile in varie posizioni
 cm 144x144x20

€ 450 - 600





374
VICO MAGISTRETTI Attr.
Libreria, 1970ca

pieghevole ed estendibile varie
 posizioni in legno a piu' ripiani
 cm 144x20

€ 450 - 600



375

PAOLO BUFFA
Salotto, 1950

composto da un divano 2 posti
piu'due poltrone rivestimento
originale in velluto, sostegni in legno
Prod. Italiana
Divano cm 90x144x70,
poltrone cm 90x76x70

€ 800 - 1.200



376

PAOLO BUFFA (Attr.)
Tavolino, 1950

tondo da salotto in noce con
cornice smerlata
cm 48 diam. cm 50

€ 250 - 300





377

PRODUZIONE DANESE

Specchio, 1960

di grandi dimensioni tondo con
cornice in legno dettagli in ferro nero
diam. cm 90

€ 400 - 450



378

HARRY BERTOIA

Panca, 1960 ca

struttura con tondino in metallo
seduta listelli in teak
cm 39x144x40

€ 400 - 600

379

ANGELO BROTTTO

Lampadario, 1960ca

a sospensione con globo in vetro
lavorazione "corteccia " dettagli
in ottone Prod. LUCI
cm100x35

€ 200 - 300



380

PRODUZIONE ITALIANA

**Mobile contenitore,
1970**

a quattro sportelli in vetro specchiato
azzurro e acciaio, ripiani interni in
vetro trasparente
cm 123x74x26

€ 700 - 900



381

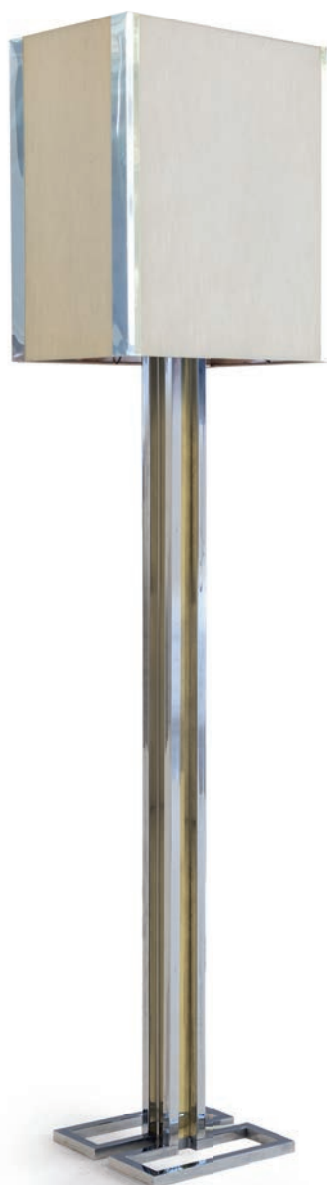
GUGLIELMO ULRICH

Divano, 1950

a tre posti, rivestimento in tessuto
originale di velluto con dettagli in
legno e ottone
cm 64x253x93

€ 1.500 - 2.000





382

ROMEO REGA

Lampada da terra

in acciaio e ottone paralume
originale
cm 143x30x30

€ 500 - 700



383

ROMEO REGA

Lampada da tavolo

in acciaio e ottone paralume originale
cm 76x38x23

€ 250 - 300



384

**ROMEO REGA
Consolle, 1970**

in ottone con motivi geometrici top
in cristallo trasparente di forte
spessore. Prod. Italiana
cm 78x130x40

€ 700 - 900



385
OSVALDO BORSANI

Attr.

Mobile bar, 1940

in radica di noce ovale, interni
in vetro con dettagli di ottone

cm 120x100x60

€ 1.200 - 1.400



386
TOMMASO BARBI
Tavolini, 1970
 in metallo laccato color crema
 dettagli in ottone piano in vetro
 Prod. Italiana
 cm 40x45x45 cm 35x46x36
 € 200 - 300



387
PRODUZIONE ITALIANA
Sgabelli, 1950ca
 da bar, struttura in ottone
 brunito rivestimento in ecopelle
 cm 77 base cm 34
 € 400 - 500



388
PRODUZIONE ITALIANA
Specchio, 1950
 ovale con cornice in ottone
 cm 62,5x38
 € 150 - 180





389

**CARLO DE CARLI -
ANGELI - OLIVIERI
Tavolino, 1950ca**

in legno di rovere piano in cristallo

Bibliografia: "Stile" aprile 1942 i Il
mobile italiano anni '40 '50 i.

De Guttry M.P.Maino
cm 60 diam. cm 62

€ 450 - 600



390

**PRODUZIONE ITALIANA
Specchiera, 1950**

di grandi dimensioni ovale a parete
con cornice in ottone
cm180x80

€ 800 - 1.000

391

STILNOVO

Lampadario, 1950

con tre diffusori in vetro opalino
dettagli in ottone
cm 100x50x40

€ 700 - 900



392

PRODUZIONE ITALIANA

Coppia di sgabelli, 1950

rivestimento in ecopelle sostegni
in legno con finali in ottone
cm 30x53x57

€ 100 - 150





393

**FRANCO ALBINI E
FRANCA HELG**

**Scrivania con cassetiera,
1958**

ovale.TL22 in legno di palissandro
smontabile con cassetiera maniglie in
ottone. Prod.Poggi Bibl. G.Gramigna
Repertorio pag. 123
cm 74x198x100

€ 1.600 - 2.500

394

ALFREDO BARBINI
Lampada da tavolo,
1950ca

"Acquario" blocco in vetro sommerso
e pasta vitrea di vari colori.
Dettagli in ottone
cm 21x28x3

€ 600 - 900



395

ICO PARISI Attr.
Coppia di poltrone,
1950

a forma di uovo struttura in legno
rivestimento in tessuto da rivedere
piedini conici.
Prod. Italiana
cm 75x78x76

€ 500 - 600

396
PRODUZIONE DANESE
Specchio, 1960

forma di ellisse cornice in teak
cm 160x49

€ 400 - 500

397
PRODUZIONE DANESE
Poltrona a dondolo

in faggio curvato nello stile di Alvar
Aalto tessuto e imbottitura originale
da rifare
cm 35x85x55

€ 300 - 400





398

GIÒ PONTI

Servizio da caffè

3 pezzi in alpacca firmato KRUPP VI
triennale di Milano
caffettiera cm10x14x7 teiera
cm 9x20x12 lattiera cm 5x10x6

€ 400 - 500



399

GIÒ PONTI

Servizio da tavola

composto da tre zuppiere e una
salsiera in alpacca firmato KRUPP VI
triennale Milano
cm11x26x20 cm 9x20x14
cm 5x22x17cm16x16

€ 700 - 900



400

SILVIO CAVATORTA
Scrivania, 1950

in mogano chiaro con due cassetti e un vano
cm 78x170x70

€ 1.200 - 1.500





401
FONTANA ARTE
Lampadario, 1940ca
 due cristalli curvati e satinati quattro
 luci dettagli in ottone
 cm 48x40x20
 € 1.200 - 1.400





402

GAETANO SCIOLARI
Lampadario, 1970

a sospensione in acciaio con elementi
in plexiglass a 8 luci.
Prod. Gaetano Sciolari
cm 95x60x60

€ 1.500 - 2.000



403

PRODUZIONE ITALIANA
Portariviste, 1970ca

con stecche in plexiglass pieghevole,
dettagli in ottone
cm 40x30x30

€ 250 - 300



404
**ICO PARISI FRATELLI
 RIZZI**
Set di sei sedie, 1950ca
 in legno di faggio tinto nero
 rivestimento in tessuto originale.
 Prod. Italiana
 cm 93x46x42
 € 900 - 120.000

405
AFRA e TOBIA SCARPA
Lampada da terra,
1980ca
 alogena "Papilloma" in alluminio
 vetro e plastica.
 Prod. Flos
 cm 190x25x25
 € 300 - 400





406

WILLY RIZZO (Attr.)

Tavolini, 1970

tre a nido in radica di tuia struttura

in ottone

cm 43x53

€ 250 - 350

407

PRODUZIONE ITALIANA

Appendiabiti, 1970ca

da terra in ottone laccato base

in marmo

cm 196 base diam. cm 35

€ 200 - 300



408

PRODUZIONE

FRANCESE

Tavolini, 1970

lato divani in ottone piano

in marmo travertino

cm 43x46x43

€ 400 - 500



409

GIÒ POMODORO
Scultura, 1968

a forma di palla oscillante
"GUSCIO" di ALESSI D'APRES
in acciaio inox con interno in
polipropilene usabile come
portabottiglia Firmato e numerato
scatola originale
cm 18,5

€ 400 - 500



410

GIÒ PONTI
Alzata, 1930ca

in metallo argentato marchio inciso
Arthur Krupp Milano
cm 13x12x25

€ 250 - 300



411

GIÒ PONTI
Sedie, 1950

coppia modello "leggera" nere
rivestimento ecopelle.

Prod. Cassina
cm 83x43x46

€ 900 - 1.000

412

JOE COLOMBO
Lampada da tavolo,
1970

"Topo" in cromo snodabile e
orientabile Prod. Stilnovo
cm 70 base diam. cm 40

€ 180 - 250



413

PRODUZIONE ITALIANA
Portaombrelli, 1960

in rame smaltato con struttura in ferro
diam. vasocm22
cm 37x47x30

€ 300 - 400



414

PRODUZIONE ITALIANA
Obelisco, 1950

scultura in terracotta smaltata
con incisi simboli egizi e numeri
cm 14

€ 200 - 250



415
SABATTINI LINO
Sottopiatti, 1970
 in metallo firma incisa sotto
 la base
 cm 39x35

€ 350 - 400

416
LINO SABATTINI
Coppia di scatole, 1960
 sferiche in silver plate firma incisa
 sotto la base
 cm 13x13

€ 100 - 150



417

LINO SABATTINI

Portaghiaccio, 1970

in metallo argentato firma incisa
sotto la base
cm 16x16

€ 100 - 130



418

LINO SABATTINI

Vaso, 1960 ca

portafiore "Ohun Ohara" in metallo
argentato firma incisa sotto la base
cm 27x9

€ 100 - 130



419

KARL HAGENAUER Attr.

Testa Africana, 1950ca

in legno intagliato dettagli in metallo
nichelato
cm 19x10

€ 400 - 600

420

PRODUZIONE ITALIANA

Candelieri, 1940 ca

realizzati con corno supporto e
dettagli in metallo
cm 40x30x18

€ 300 - 400



421

GAE AULENTI

**Lampada da tavolo,
1980**

"Pipistrello" struttura in metallo
diffusore in plexiglass di grande
dimensione Prod Martinelli
cm 87x55

€ 500 - 600





422

STILNOVO

Lampada da terra, 1960ca

"Alberello" a sei diffusori in opalino bianco sfumato sostegni in ottone base in marmo di Carrara. Impianto elettrico nuovo "Alberello" sei luci diffusori in opalino bianco sfumato sostegni in ottone base in marmo di carrara impianto elettrico nuovo
Alt. cm 175

€ 400 - 600

423

OSCAR TORLASCO

Coppia di lampade, 1950ca

a parete in fusione d'ottone a tre luci
cm 38x35

€ 400 - 600



424

Fratelli REGUITTI
Servomuto, 1960

in faggio tinto mogano dettagli
in ottone marchio di produzione
cm 105x34x34

€ 150 - 200



425

BANCI FIRENZE
Lampada, 1970

da tavolo a spirale snodabile in
ottone base ricoperta in pelle
paralume originale
cm 68 x18

€ 150 - 200





426

**Lampada da tavolo,
2000ca**

di grandi dimensioni rivestita in
tasselli di corno con paralume
originale
cm 87x30

€ 200 - 300



427

**PRODUZIONE ITALIANA
Lampada da terra, 1950**

con diffusore in metallo colorato
molla in ottone base in marmo
cm 165x25

€ 300 - 350



428

PRODUZIONE ITALIANA

Set di sedie, 1950ca

sei in faggio rivestimento ecopelle
bordeaux nello stile di Ico Parisi
cm 94x47x45

€ 500 - 600

429

PRODUZIONE ITALIANA

Scatola, 1970

con coperchio in plexiglass
lavorazione geometrica
cm13 base cm 18x15

€ 200 - 250



430

PRODUZIONE ITALIANA

**Lampada da terra,
1940ca**

base e stelo rivestiti in pergamena
con paralume originale
cm 150 base diam. cm 35

€ 400 - 600



431

SERGIO MAZZA

Lampada a parete, 1970

"Gamma" in vetro stampato e metallo
satinato vari snodi.

Prod. Artemide
cm 54x20

€ 150 - 200

432

PRODUZIONE ITALIANA

Lampada da terra

stelo in ottone lavorazione finto
bambù, paralume originale
cm 150 base cm 30

€ 300 - 500



433

ROMEO REGA

Lampada, 1970

da tavolo in ottone lucido e
satinato. Prod Italiana
cm 37x15x15

€ 150 - 200



434

MAISON JANSEN

Lampada, 1960

da tavolo con foglie e base in ottone
paralume originale
cm 37 base cm 12x12

€ 150 - 200



435

SEGUSO MURANO
Lampada da tavolo,
1940

in vetro sommerso verde con
inclusione d'oro con base in marmo
provenienza Hotel Hilton Roma
cm 48 base cm 15

€ 300 - 400



436

SEGUSO MURANO
Lampada da tavolo,
1950

a forma di boccia in vetro
pulegoso con foglia d'oro
cm 30x8

€ 200 - 300

437

VENINI MURANO
Lampada da tavolo,
1940

in vetro soffiato di murano
lavorazione torchon con inclusione
d'oro.
cm 44 base diam. cm 16

€ 400 - 600



438

SEGUSO MURANO
Lampade a parete,
1940ca

una foglia in vetro iridescente l'altra
in vetro trasparente dettagli in ottone
cm 44x15

€ 400 - 600



439

VISTOSI

**Lampada da tavolo,
1960**

in vetro rosso dettagli in ottone
con doppia accensione
cm 45 base diam. cm 15

€ 150 - 200



440

PRODUZIONE ITALIANA

**Lampada da tavolo,
1970**

scultura luminosa di un blocco di
vetro trasparente scolpito, sorretto
da una struttura di metallo
cm 33x20x18

€ 400 - 500

441

**ROMEO REGA
Lampada, 1970**

da tavolo base e paralume in
plexiglass di grande dimensione
dettagli in ottone

cm 82x40x40

€ 600 - 700



442

**PRODUZIONE ITALIANA
Lampade da tavolo,
1960**

a forma di boccia in metallo finto
tartaruga con paralumi originali
cm 28 base cm 13x9

€ 150 - 200



443

ANSELM

Veliero, 1990ca

scultura in bronzo effetto rame base
in plexiglass costruzione geometrica
firma a lato
cm 67x49x27

€ 350 - 400

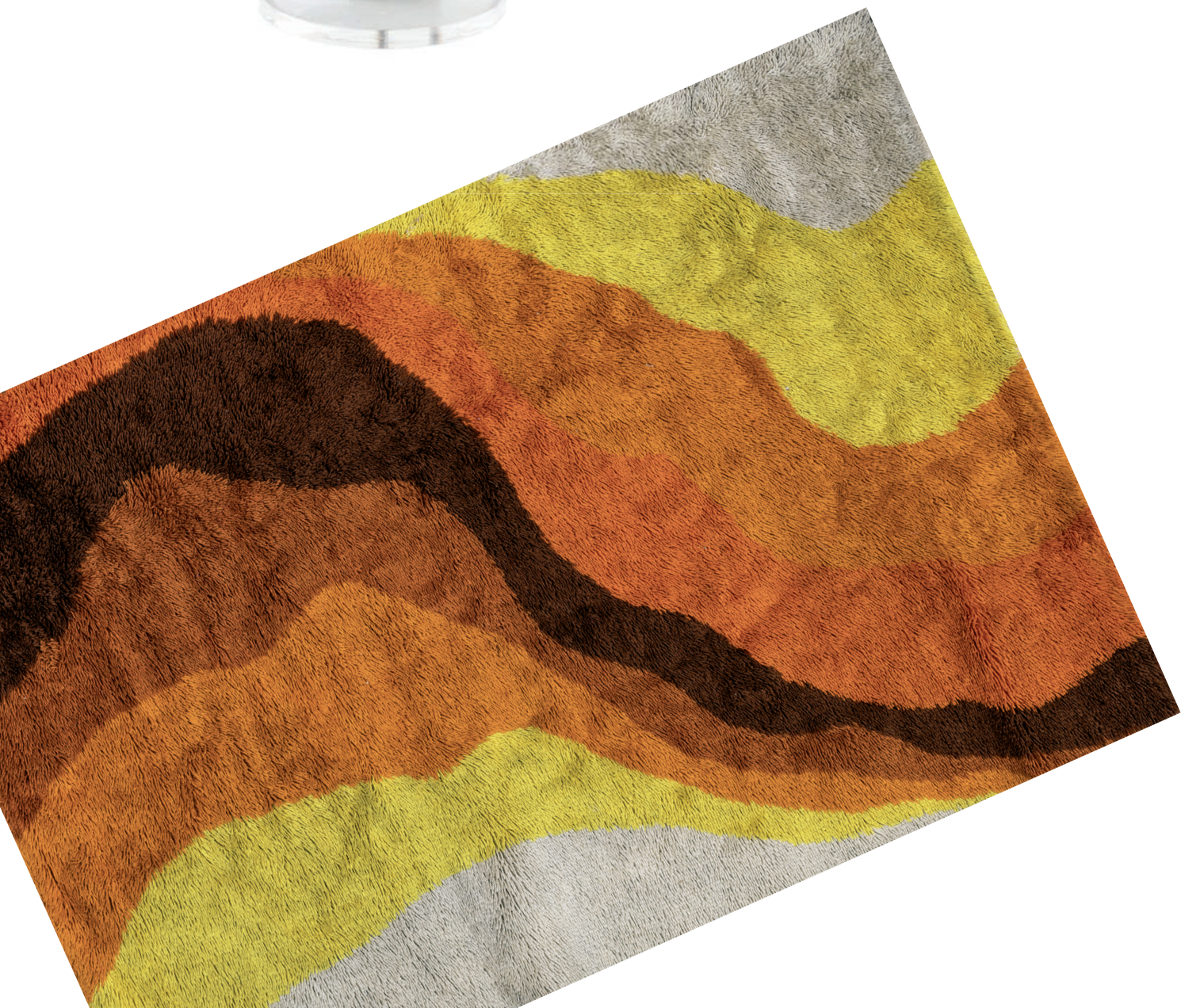
444

PRODUZIONE ITALIANA

Tappeto, 1970

in lana, pelo medio colori tipici
dell'epoca giallo, beige, arancio
e marrone
cm 210x150

€ 100 - 150





445

PRODUZIONE ITALIANA

Fermalibri, 1940

figure di teste di indiani d'america in
alabastro di Volterra (piccoli difetti)
cm 20x20x10

€ 150 - 200



446

PRODUZIONE ITALIANA

Candelieri, 1950ca

informali in alabastro di Volterra
e metallo argentato
cm 17x20x4

€ 200 - 250



447
ANGELO MANGIAROTTI
Attr.

Vaso, 1960

in marmo di Carrara a sbalzi
concentrici
cm 32x13

€ 300 - 400



448

PRODUZIONE TEDESCA

Coppetta, 1940ca

base in argento 925 e coppetta
dorata con dedica incisa sotto
cm 10 x 45

€ 400 - 500

449

PRODUZIONE ITALIANA
Secchiello per ghiaccio,
1970

in metallo dorato con manici
di conchiglia
cm 20x15

€ 100 - 130



450

PRODUZIONE ITALIANA
Shaker, 1970

in metallo tappo a forma di testa
di gallo
cm 34x10

€ 100 - 120



451

**CHRISTIAN
FJERDINGSTAD
Salsiera, 1930**

con cucchiaino a forma di cigno in
metallo argentato Firma incisa per
Christofle Gallia
cm 6x20x10

€ 150 - 180



452

**PRODUZIONE ITALIANA
Scatola portaghiaccio,
1970ca**

tonda con coperchio in metallo
argentato
cm 19x20

€ 100 - 130



453

TOMMASO BARBI

Cornice, 1970

da tavolo in laminato nero e madreperla. Targhetta originale cm 46x40

€ 300 - 400



454

WILLY RIZZO

Cornice, 1970

da tavolo con supporto in metallo cromato e vetro nero firma incisa cm 37x31

€ 150 - 180



455

Due cornici da tavolo

con tasselli in osso con supporto in
bachelite (lievi difetti)
cm 27x22 cm 15x11

€ 100 - 150

456

PRODUZIONE ITALIANA

Cornice, 1970

da appoggio in acciaio dettagli
in ottone
cm 29x24

€ 100 - 130



457

**LIWAN MAISON
MERCIER FRERES
Cornice, 1970**

da tavolo in metallo cromato e vetro
rosso firma incisa. Prod. Francese
cm 29x25

€ 100 - 130





458

ALDO TURA

Set da bar, 1950

in pergamena con figure
Napoleoniche dettagli in ottone.
Prod. Italia.

Shaker cm 34, Brocca cm 27

Portaghiaccio cm 16x17x17

€ 400 - 500

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21, 00% fino all'importo di euro 500.000, 00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11, 00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21, 00% fino all'importo di euro 500.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11, 00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000, 00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21, 00% fino all'importo di euro 500.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11, 00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500, 000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500, 000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3,000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the *"resale right"* on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called *"resale right"* under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the *"resale right"* on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called *"resale right"* under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3,000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the *"resale right"* on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called *"resale right"* under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the *"resale right"* on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called *"resale right"* under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding 500, 000.00 the buyer's premium is fixed as 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



www.astearcadia.com



ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com