

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



MOBILI, ARREDI, DIPINTI
ANTICHI E DEL XIX SECOLO.

PASTORI DEL PRESEPE
NAPOLETANO DEL SETTECENTO

ROMA 29-30 ottobre, ore 15.00





Mobili, Arredi, Dipinti Antichi e del XIX Secolo. Pastori del presepe napoletano del Settecento

ROMA, MARTEDÌ 29 e MERCOLEDÌ 30
OTTOBRE 2019
due sessione di vendita - ore 15.00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da giovedì 24 a domenica 27 ottobre
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
lunedì 28 ottobre dalle ore 10.00 alle ore 14.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE

www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

OROLOGI E GIOIELLI
Giorgio Rissone

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

MILITARIA
Luca Pallotta

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*
valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Michele Dresden
dresden@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
Gustavo Fumanti
Sveva Angeletti
info@magoos.it

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv





Mobili, Arredi e Dipinti Antichi

PRIMA TORNATA
DAL LOTTO 1 AL LOTTO 182

Roma, martedì 29 ottobre ore 15.00

Pastori del presepe napoletano del XVIII secolo

SECONDA TORNATA
DAL LOTTO 183 AL LOTTO 223

Roma, martedì 29 ottobre ore 17.30



1
TAPPETO BUKHARA
fondo rosso caratterizzato da tre file parallele con nove medaglioni.
cm 115x153

€ 100 - 200



2
TAPPETO PERSIANO
con losanga centrale a vertici cuspidati e cantonali rossi entro piccole bordure.
cm 120x82

€ 50 - 100



3
TAPPETO
a disegno geometrico disposto su due file parallele racchiuso da ampia bordura fondo rosso delimitata da cornici bianche. Consunto.
cm 177x105

€ 50 - 100

4

TAPPETO PERSIANO

con losanga centrale a vertici
cupidati e cantonali rossi con piccolo
nucleo azzurro.
cm 128x130

€ 100 - 200



5

TAPPETO PERSIANO

KHORASSAN

a grandi motivi naturalistici.
cm 175x138

€ 100 - 200



6

TAPPETO

fondo rosso a disegno floreale;
corolla centrale bianca, cantonali neri,
triplice bordura.
cm 200x130

€ 100 - 200





7

CORSIA MELAYER PERSIANA

di vecchia lavorazione con disegno nei toni dominanti del rosso
entro cantonali bianchi ed ampia bordura.

cm 400x156

€ 300 - 400



8

CORSIA SERABAND PERSIANA

con fitto disegno minuto su fondo blu.

cm 434x118

€ 300 - 400



9

CORSIA CURDA

fondo blu con fitto disegno entro triplice bordura.

€ 500 - 800

10

TAPPETO SMIRNE

fondo crema centrato da un medaglione circondato da tralci fioriti.

cm 300x400

€ 500 - 700



11

TAPPETO KIRMAN

Persia, Anni Trenta del Novecento.
cm 250x370

€ 500 - 800



12

TAPPETO ISFAHAN

caratterizzato da una composizione naturalistica emergente da un vaso e piccoli animali sparsi. Isfahan extrafine con trama e ordito in seta, lane kurc, vecchia lavorazione (anni 50/60).

cm 170x110

€ 500 - 800





13

TAPPETO BUKHARA

fondo rosso con tre file parallele
di medaglioni caratteristici entro
molteplici piccole bordure.
cm 180x135

€ 200 - 400



14

TAPPETO PERSIANO

LILIAN

nei toni del rosso, bruno e bianco.
cm 200x103

€ 200 - 400



15

TAPPETO NAZIONALE

a disegno floreale su campo rosso;
medaglione centrale e cornice
principale fondo blu.
cm 310x200

€ 50 - 100



16

TAPPETO PERSIANO SHIRAZ

a disegno geometrico nei toni del rosso, bruno e arancio.

cm 235x180

€ 300 - 500



17

TAPPETO PERSIANO KIRMAN

fondo rubino con disegno a medaglioni sparsi.

cm 394x273

€ 1.500 - 2.000



18

**TAPPETO KIRMAN
PERSIANO VECCHIA
LAVORAZIONE**

con medaglione centrale e fitto
disegno floreale a tutto campo.
cm 310x213

€ 200 - 300



19

TAPPETO

fondo rosso con cantonali blu e
medaglione centrale decorato a
motivi geometrici e floreali nei toni
del blu e arancio su fondo bianco;
bordura percorsa da corolle in
sequenza.
cm 200x125

€ 200 - 300



20

**TAPPETO KUM PERSIANO
IN SETA FONDO CHIARO
VECCIA LAVORAZIONE**

con fitto disegno floreale centrato da
medaglione rosso e nero.
cm 312x200

€ 300 - 500

21

TAPPETO
KERKI BUKARA
RUSSO

cm 255x184

€ 200 - 300



22

PICCOLO TAPPETO
ROYAL BUKARA
RUSSO

fondo rosso.
cm 140x108

€ 200 - 300



23

ANTICO TAPPETO
ROYAL BUKARA
RUSSO

in seta.
cm 245x187

€ 300 - 500





24

TAPPETO SMIRNE

Turchia, inizio XX secolo.
cm 300x200

€ 100 - 200



25

TAPPETO PERSIANO

caratterizzato da cinque grandi
mazzi di fiori stilizzati e piccole figure
di volatile su fondo rosso; cornice
percorsa da corolle delimitata da
piccole bordure bianche.
cm 200X150

€ 300 - 500



26

TAPPETO SAMARCANDA

a disegno geometrico e stilizzato,
centrato da medaglione incluso in
una losanga dal profilo dentellato;
triplice bordura.
cm 350x180

€ 400 - 600

27

TAPPETO KUM PERSIANO

VECCHIA LAVORAZIONE

caratterizzato da un fitto disegno
minuto a tutto campo.

cm 272x186

€ 200 - 400



28

TAPPETO NAIN PERSIANO

FONDO AZZURRO

con fitta disegno naturalistico
con piante e uccelli entro

un'ampia bordura chiara.

cm 350x220

€ 400 - 500



29

TAPPETO

a disegno geometrico nei toni
del blu e dell'ocra.

cm 320x220

€ 300 - 400





30
**TAPPETO CIRCOLARE
FONDO AVORIO**
decorato con vasi fioriti in tenui
tonalità pastello. Cina.
diametro cm 220

€ 200 - 300



31
TAPPETO BAKHTIAR
Persia, 1950.

€ 100 - 200



32

PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO
LE QUATTRO STAGIONI
olio su tela
Entro cornici in legno e pastiglia.
cm 85x35

€ 400 - 600



33

CASSETTONE IN NOCE
con due cassetti in linea nella fascia e
due sottostanti racchiusi da filettatura
intarsiata a segmenti diagonali in
legni di frutto naturali ed ebanizzati;
piedi rastremati. Fine del XVIII secolo.
cm 90x124x57

€ 400 - 600



34

DUE SGABELLI IN NOCE

con alti schienali sagomati con profilo mistilineo a disegnare foglie e figure di volatili; sedili sorretti da un unico sostegno posteriore centrale e da due anteriori sfuggenti. XIX secolo.
cm 90x51x39 e cm 95x54x58

€ 200 - 300



35

CASSONE

in cirmolo trasformato in credenza.
Facciata scandita da due arcate e suddivisa in due ante. Alto veneto,
XVIII secolo.
cm 85,5x170,5x64

€ 600 - 900



36

CASSONE IN NOCE

con facciata di impostazione architettonica scandita da archi in sequenza delimitati da lesene, ornati da intarsi a motivi stilizzati; piedi a mensola. XVIII secolo.
cm 81x174x62

€ 500 - 800



37

ANTICO PAIOLO IN RAME
di forma circolare con manici e parte
inferiore bombata.
cm 30x73x54

€ 300 - 500



38

GRANDE PIATTO IN RAME
diametro cm 74

€ 100 - 200



39

ANTICO BACILE IN RAME
con presa ad anello.
cm 14x51

€ 100 - 200

40

ANTICO CALDERONE IN RAME
di forma cilindrica con manici.
cm 56x61x63

€ 300 - 500



41
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ritratto di fanciulla
pastelli su carta
Firma non decifrabile in alto a destra.
cm 60x50

€ 600 - 800



42
PITTORE NEOCLASSICO
Pastore Frigio
olio su tela.
cm 70x57

€ 700 - 1.000



43

AUGUSTE DE LA BRELY

Fuisse 1838 - Lione 1906

La dame charmante

olio su tela

Firmato e datato in basso a sinistra A. de la Brély 1877.
cm 75x50

€ 1.000 - 1.200



44
CORNICE IN LEGNO
DORATO
cm 100x80
(luce interna: cm 86x65)

€ 100 - 200



45
CORNICE IN LEGNO
DORATO
cm 101x82
(luce interna: cm 82x62)

€ 200 - 400



46
CORNICE IN LEGNO
DORATO
cm 104x73
(luce interna: cm 86,5x65,5)

€ 200 - 300



47
CORNICE IN LEGNO
DORATO
cm 125x92
(luce interna: cm 101x69)

€ 300 - 500



48
CORNICE IN LEGNO DORATO
a due ordini di intaglio. XIX secolo.
cm 84x72
(luce interna: cm 64x52)

€ 300 - 500



49
CORNICE IN LEGNO DORATO
cm 109x88
(luce interna: cm 90x69)

€ 200 - 300



50
CORNICE IN LEGNO DORATO
a tre ordini di intaglio a palmette,
nastro ritorto e unghiature.
XIX secolo.
cm 75x67
(luce interna. cm 50x40)

€ 300 - 500



51
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
con cornice caratterizzata da volute incise e rilievi
angolari intagliati; profilo esterno percorso da
unghiature e interno con palmette e cordolo.
XIX secolo.
cm 82x71

€ 600 - 800



52
ICONA

tempera su tavola
raffigurante la Madonna Odigitria ritratta
stante con in braccio il Bambino Gesù
benedicente con una pergamena in mano
che la Vergine indica con la mano destra;
ai lati figure di angeli e santi. Russia, fine
del XIX secolo.
cm 31x27

€ 200 - 300



53
**MADONNA COL
BAMBINO**

olio su tavola
icona fondo oro. Cornice modanata
in plexiglass.
cm 37x31

€ 300 - 400



54
CROCEFISSIONE
olio su tavola
icona fondo oro. Cornice modanata
in plexiglass.
cm 42x25

€ 200 - 300



55
**MADONNA CON
APOSTOLI**
olio su tavola
icona fondo oro. Cornice modanata
in plexiglass.
cm 55x26

€ 400 - 500



56
SCUOLA EMILIANA
DEL XVII SECOLO

San Giovanni
olio su tela
In cornice coeva.
cm 78x62

€ 800 - 1.200



57
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Madonna col Bambino
olio su rame.
cm 21x15

€ 400 - 600



58
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Santa Lucia
olio su tela.
cm 75x57

€ 300 - 500



60
INGINOCCHIATOIO IN NOCE

con piano d'appoggio apribile, un cassetto nella fascia e tre sottostanti delimitati da lesene angolari tornite; bassi piedi a mensola. XVIII secolo.
cm 80x67x63

€ 500 - 600



59
PICCOLO CASSETTONE
in noce, con tre cassetti riquadrati da cornici modanate, delimitati da lesene tornite; piedi a mensola.
XVII secolo. Difetti.
cm 86x68x28

€ 600 - 800



61
CASSETTONE IN NOCE
con piano rettangolare sporgente, quattro cassetti frontali con maniglie in bronzo, racchiusi da cornici modanate sottolineate da bordura in legno di frutto; fianchi caratterizzati da losanga in rilievo, piedi a mensola.
XVII secolo. Difetti.
cm 97x141x59

€ 1.300 - 1.800



62

COPPIA DI CORNICI

in legno dorato con specchi.

Emilia, XVII secolo.

cm 58x52

€ 2.500 - 3.500



63

ANTICA CORNICE IN

LEGNO EBANIZZATO

a fascia modanata intagliata a
trottola.

cm 93x73 (luce interna: cm 71x51)

€ 150 - 200



64

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Sibilla Persica

olio su rame.
cm 31x23

€ 500 - 600



65

PITTORE FINE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna con collana di perle
e cesto di fruttaolio su tela.
cm 64x50

€ 300 - 400



66

SCUOLA TOSCANA DEL
XVIII SEC.Ritratto virile con mantello rosso
olio su rame.
cm 25x20

€ 400 - 600



67

SCUOLA FIAMMINGA DEL
XVII SECOLORitratto virile
olio su tela applicata su tavola.
cm 40x30

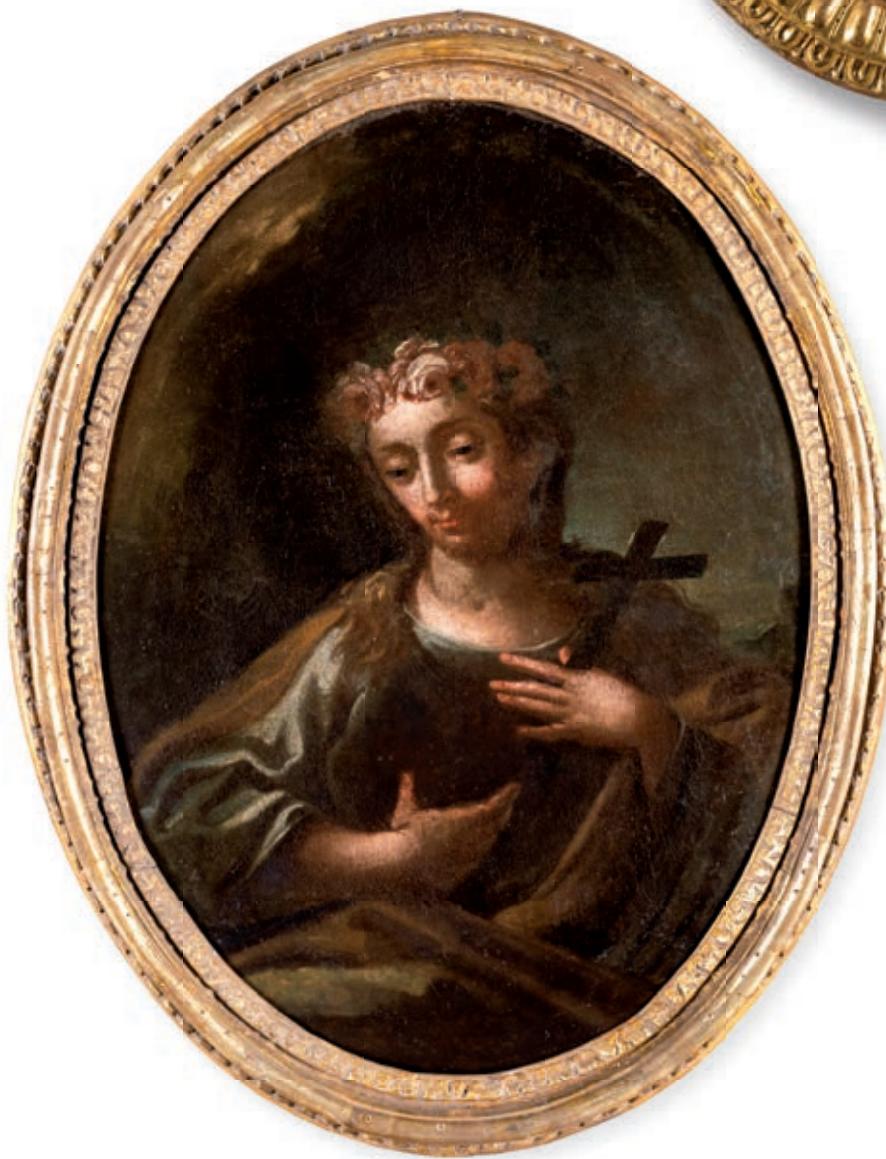
€ 1.000 - 1.500

68

PITTORE DEL XVII SECOLO

Ritratto maschile
olio su tela ovale.
cm 35x27

€ 1.000 - 1.500



69

PITTORE DEL XVII SECOLO

Santa Dorotea
olio su tela ovale.
cm 98x72

€ 1.500 - 2.000



70

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE

con cornici sagomate percorse da nervature, centrate da rilievi vegetali intagliati; schienali e sedili imbottiti, gambe mosse. Metà del XVIII secolo.
cm 93x62x50

€ 2.500 - 3.000



71

TAVOLINO IN LEGNO DI NOCE

con piano in marmo intarsiato, fascia dal profilo ondulato, sostegno a balaustro su tripode sagomato. Italia,
XIX secolo.
cm 83x75

€ 600 - 800

72

MOBILE A DUE CORPI

in noce, con cimasa a timpano
spezzato, due sportelli a vetri nella
parte superiore delimitati da colonne
intagliate e due ante sottostanti. Italia
centrale seconda metà del
XIX secolo.

cm 272x131x40

€ 800 - 1.200





73

PITTORE DEL XVII SECOLO
Sacra Famiglia con Sant'Anna e
San Giovannino
olio su tela.
cm 46x33

€ 500 - 700



74

PITTORE DEL XVIII SECOLO
Madonna col Bambino
olio su tela.
cm 110x62

€ 700 - 1.000

75

PITTORE DEL XVII SECOLO

Compianto sul Cristo morto

olio su tela.

cm 33x27

€ 1.200 - 1.500



76

SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO

Natività

olio su tela

L'opera è accompagnata da attestato
di Libera Esportazione N.16250 del
14/06/19.

cm 35x44

€ 400 - 600



77

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Gesù Bambino dormiente

olio su tela.

cm 42x53

€ 300 - 400





77 bis
CROCIFISSO IN ARGENTO SBALZATO

Bolli di titolo della città di Napoli in uso dal 1832 al 1860, argentiere GA cm 35x22

€ 200 - 400



78
CRISTO IN AVORIO

su croce in legno ebanizzato.
cm 58x33
cm 28x21

€ 600 - 800



79
CRISTO CROCIFISSO IN AVORIO

su supporto in velluto entro cornice di epoca posteriore in legno dorato, cm 40x33. XVIII secolo.
cm 40x33

€ 1.000 - 1.500

80
TESTA DEL BATTISTA

sanguigna su carta.
cm 10x13

€ 100 - 200



81

CINQUE PENDAGLI
IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO

rifiniti da passamanerie. XIX secolo.
Misure diverse.

€ 100 - 200



82

TORCIERA IN LEGNO
DORATO

Montata a lampada.
altezza cm 44

€ 50 - 100



83

COPPIA DI SCULTURE
IN LEGNO DORATO

raffiguranti putti; piedistalli rivestiti in velluto rosso. Fine del XVII/inizio del XVIII secolo. Restauri alla doratura.
altezza cm 46 (complessiva cm 66)

€ 2.500 - 3.500





84

SECRÉTAIRE À ABATTANT

in radica di noce; rifinito da piano in marmo grigio, reca un cassetto nella parte superiore e tre sotto la calatoia; all'interno tiretti e scomparti; piedi a mensola. Inizio del XIX secolo.
cm 147x97x43,5

€ 600 - 800



85

DODICI SEDIE IN LEGNO**DI FRUTTO**

con alta spalliera lievemente
avvolgente sottolineata da profilo
traforato a motivi circolari; sedili
imbottiti, gambe a sciabola.
cm 90x44x40

€ 300 - 500

86

TAVOLINO-VETRINA

in mogano di forma ovale con finiture
in bronzo. Francia XIX secolo.
cm 75x52x36,5

€ 300 - 400



87

TAVOLINO IN NOCE

con piano circolare, tre piedi. Italia,
XIX secolo.
cm 74x52

€ 200 - 400



88

GUÉRIDON

in ebano viola e legno di rosa,
decorato ad intarsio, con piano
in marmo e ringhierina in ottone.
Francia, epoca Napoleone III.
cm 75x50x39

€ 400 - 500



89

PITTORE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

Ritratto di Ufficiale

olio su tela.

cm 100x75

€ 400 - 600



90

PITTORE DEL XVII SECOLO

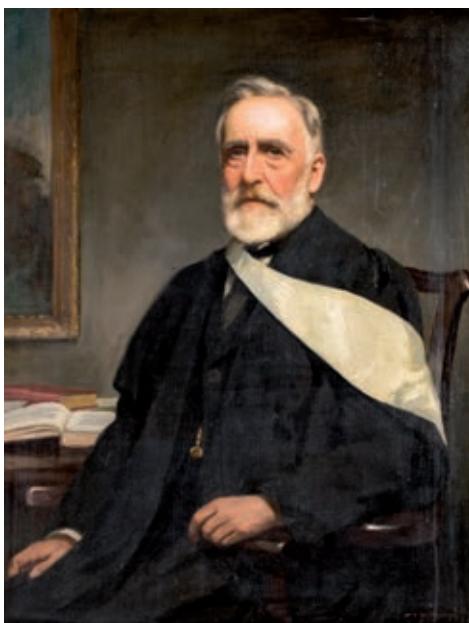
Ritratto di gentildonna

olio su tela.

Entro cornice in noce intagliata.

cm 66x55

€ 800 - 1.000



91

WILLIAM STEWART MACGEORGE

1861 - 1931

Ritratto di William Bruce

olio su tela.

Rettore dell'Accademia Kirkcudbright in Scozia (1893-1925). Provenienza: Bonhams, Londra 20/11/1996, English and continental oil paintings and frame, lotto 98.
cm 91x70

€ 800 - 1.000



92

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo

olio su tela.

cm 127x102

€ 700 - 1.000



93

PITTORE DEL XIX SECOLO

Ritratto di donna

olio su tela.

cm 68x55

€ 600 - 800



94

GENNARO MALDARELLI

Napoli 1795 - Napoli 1858

Ritratto di gentiluomo

olio su tela. Firmato e datato al verso:

G.Maldarelli dipinse Anno 1825.

cm 63x50

€ 600 - 800



95

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo

olio su tela.

cm 60x46

€ 500 - 700



96

GIUSEPPE COSTA

Napoli 1852 - Napoli 1912

Alla taverna

olio su tavola Firmato in basso a destra.

cm 39x25

€ 800 - 1.000



97

SCRIVANIA DA CENTRO

in radica di noce con filettature e stelle intarsiate in legno di rosa poste al centro di ogni specchiatura; piano rettangolare, fascia centrata da un cassetto affiancato da due in colonna, gambe mosse.
Napoli, fine del XIX secolo.
cm 79x128x74

€ 300 - 500



98

CASSETTONE IN NOCE

di forma sagomata con filettature intarsiate in legno di frutto; due cassetti frontali, spigoli curvilinei, piedi a sciabola.
Napoli XVIII secolo. Difetti.
cm 98x143x60

€ 300 - 500

99

**GRANDE SPECCHIERA
IN LEGNO DORATO**

con cornice ovale modanata
sormontata da fregio intagliato.
Italia centrale, XIX secolo.
cm 210x117

€ 400 - 600



100

**TAVOLINO DA GIOCO
IN MOGANO**

con finiture in metallo dorato; piano
a demilune apribile a libretto rivestito
all'interno in panno verde; gambe
rastremate scanalate.
Francia, XIX secolo. Lieve difetti.
cm 75,5x108x54

€ 300 - 400





101

**SCUOLA VENETA DEL XVII
SECOLO**

Gioco di putti
olio su tela.
cm 40x63

€ 1.200 - 1.500

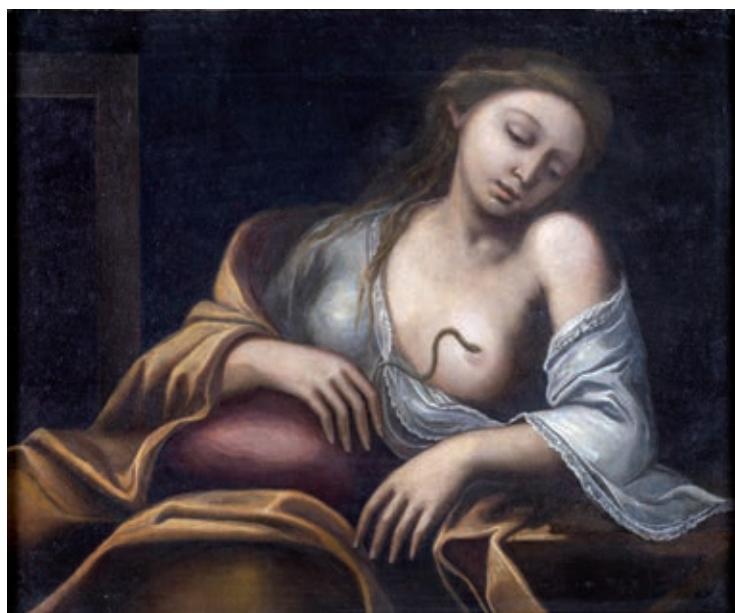


102

**SCUOLA FIORENTINA. XVII
SECOLO**

Loth e le figlie
olio su tavola.
cm 57x87

€ 2.000 - 2.500



103

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Cleopatra
olio su tela.
cm 75x88

€ 1.300 - 1.800

104

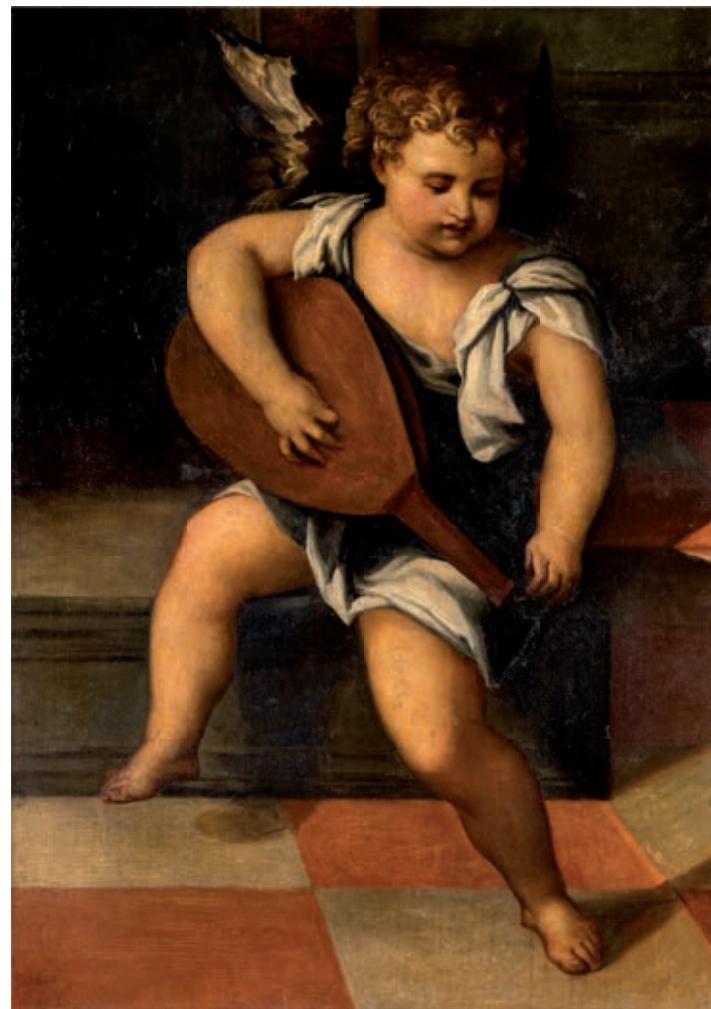
**ANONIMO DEL XVIII
SECOLO**

Angelo musicante

olio su tela.

cm 87x64

€ 1.300 - 1.800



105

PITTORE DEL XIX SECOLO

Macbeth incontra le streghe

olio su tela.

cm 100x76

€ 1.500 - 2.000





106

PIEDISTALLO A COLONNA

in radica di noce con fusto scanalato e sportello frontale con ripiano interno; base quadrangolare.
Italia centrale, XIX secolo.
cm 94x33 (base. cm 36x36)

€ 1.200 - 1.800

107

CREDENZA IN NOCE

con un cassetto nella fascia suddiviso in formelle e due ante sottostanti centrate da volute intarsiate in legno di frutto racchiuse entro riserva ottagonale incorniciata da sottili filettature; piedi a mensola.
Lombardia XVII secolo. Difetti.
cm 105x143x45

€ 800 - 1.000



108

CASSETTONE

in noce con filettature in ciliegio,
poste a cornice delle varie
partizioni; piano rettangolare, tre
cassetti, piedi rastremati.

Fine del XVIII secolo.

cm 89x104x54

€ 500 - 800



109

CREDENZA IN CILIEGIO

con specchi in radica di olmo
racchiusi da più ordini di sottili
filettature lineari in legno di
frutto; piano rettangolare, due
cassetti e due sportelli frontali,
piedi rastremati.

Emilia, fine del XVIII secolo.

cm 103x140x60

€ 1.500 - 2.500





110

ALESSANDRO CASOLANI

Mensano 1552 - Siena 1607

Crocifissione con la Vergine, San
Giovanni e la Maddalena

olio su tela.

Ispirato alla tela di Scipione Pulzone
in Santa Maria in Vallicella (Chiesa
Nuova) a Roma.

cm 120x88

€ 2.000 - 3.000



111

FEDERICO BAROCCI

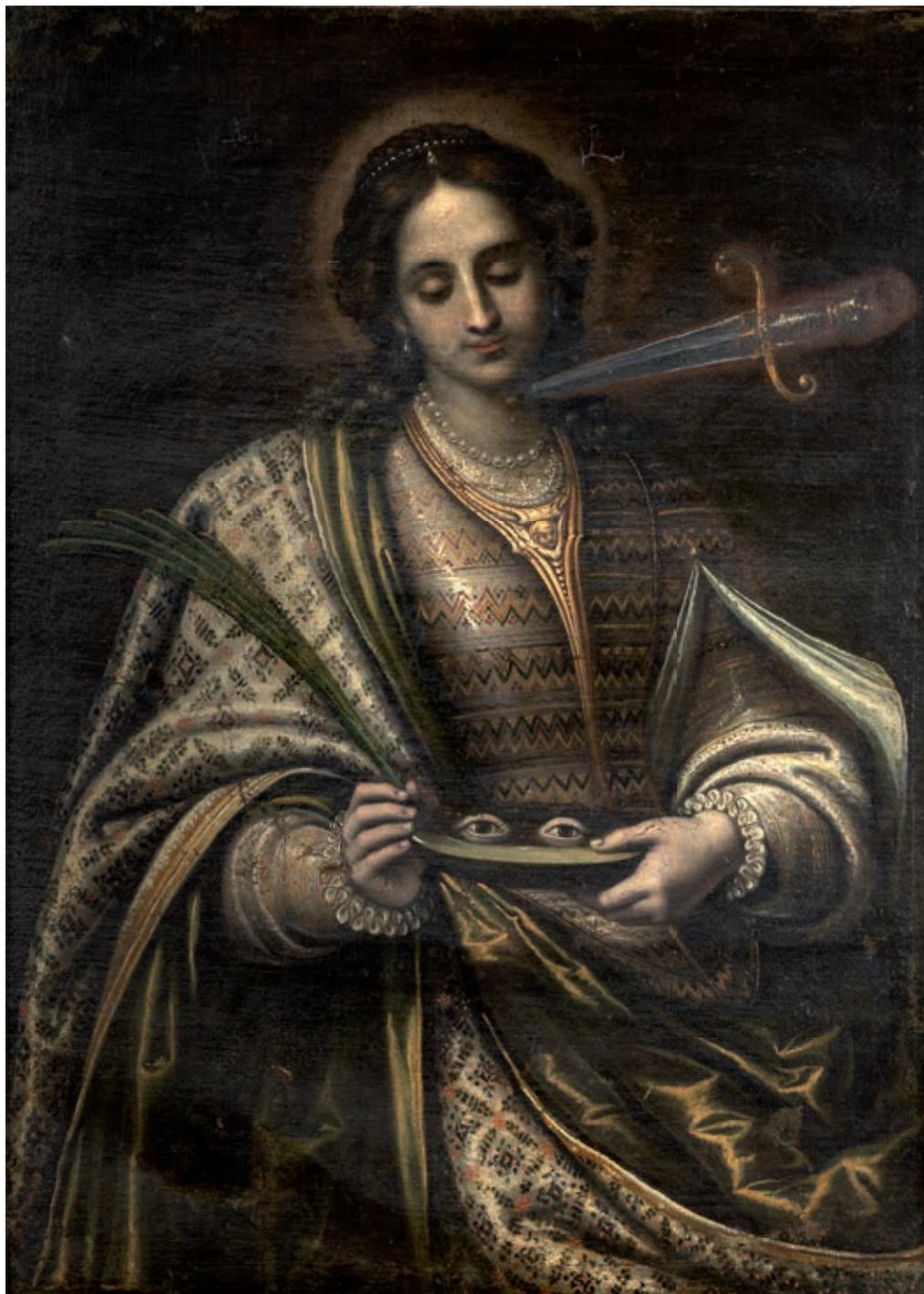
(CERCHIA DI)

inizi del XVII secolo

Trasporto di Cristo al sepolcro
olio su tela.

Dall'originale di Federico Barocci
nella Chiesa di Santa Croce a
Senigallia.
cm 88x59

€ 1.400 - 1.800



112

ALESSANDRO BONVICINO (ATTRIBUITO)

Rovato 1490/98 ca. - 1554

Santa Lucia con i simboli del martirio

olio su tela.

Comunicazione scritta del prof. Adolfo Venturi nell'anno 1939.

cm 126x92

€ 6.000 - 8.000



113
COPPIA DI APPLIQUE IN BRONZO DORATO
di forma sagomata con supporto rivestito in velluto e specchi racchiusi da tralci curvilinei arricchiti da elementi vegetali; dalla base si dipartono sette bracci sagomati con reggilampada in forma di candela.
Fine del XVIII/inizio del XIX secolo.
cm 105x60x50



€ 2.000 - 3.000



114
SCRIVANIA
da centro in mogano, con due cassetti in linea nella fascia e due sottostanti disposti ai lati, cui corrispondono sull'altra facciata un cassetto centrale delimitato da due in colonna; piano rivestito in pelle, gambe rastremate scanalate poggiante su ruote.
Inghilterra, XIX secolo.
cm 73x138x77

€ 1.600 - 2.000

115

TRUMEAU QUEEN ANNE

in radica di noce; corpo superiore a due sportelli con specchi centinati e tablettes estraibili sottostanti; all'interno quattro ripiani e sei scomparti. La ribalta reca la porzione centrale del piano scorrevole a celare un ampio vano segreto ed ospita uno sportello centrale delimitato da lesene, affiancato da cinque divisorii e due tiretti simmetricamente disposti ai lati. La parte inferiore è scandita da due cassetti allineati e due sottostanti con maniglie pendenti, piedi a plinto. Inghilterra, XVIII secolo. È corredato di attestato di libera circolazione n. 16260 del 14/06/19.
cm 228x99x58

€ 1.000 - 1.500





116
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Madonna col Bambino e Sant'Anna
olio su tela.
cm 77x62

€ 600 - 800



117
**SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO**
Deposizione
olio su tela.
cm 75x56

€ 800 - 1.200

118

**ANONIMO
DEL XVIII SECOLO**

Madonna col Bambino e Sant'Anna
olio su rame.
cm 37x29

€ 1.500 - 2.000



119

**SCUOLA ITALIANA
DEL XVII SECOLO**

**Cristo visita l'apostolo
Paolo in carcere**
olio su tela.
In cornice coeva.
cm 136x123

€ 1.500 - 2.000



120

TAVOLO-VETRINA

D'EPOCA IMPERO

con piano circolare e sostegno a
rocchio di colonna scanalata su base
quadrangolare poggiante su piedi
ferini, impreziosita da figure scultoree
di sfinge in legno dorato.
Inizio del XIX secolo.
cm 78x68

€ 1.200 - 1.500



121

TAVOLINO DA SALOTTO

in legno costruito con elementi
antichi; piano rettangolare decorato
a trompe l'oeil di antiche stampe
sovraposte, fascia decorata e
gambe intagliate.
cm 44x98x64

€ 600 - 800

122

PICCOLO CASSONE

in noce, con maniglie e serratura
in ferro
cm 44x83x49

€ 200 - 300





123

COPPIA DI GRANDI CANDELABRI IN BRONZO DORATO

in stile Carlo X, a sette luci
disposte sulla sommità di una
colonna cesellata a palmette; base
circolare in legno naturale e tinto,
con decorazione incisa a motivi
geometrici e corolle in rilievo. Francia
XIX secolo,
altezza cm 82

€ 4.000 - 6.000

124 SÉCRÉTAIRE IN PALISSANDRO

con due sportelli e tre cassetti
frontali; all'interno suddivisione di
impostazione architettonica con tre
scomparti e cinque tiretti in legno di
frutto. Seconda metà del XIX secolo.
cm 156x105x50

€ 300 - 400





125

PITTORE DEL XIX SECOLO

Paesaggio fluviale con rovine
olio su tela.
cm 25x33

€ 400 - 600



126

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con capriccio
architettonico e figure
olio su tela.
cm 66x86

€ 1.200 - 1.500



127

PITTORE DEL XVII SECOLO

Paesaggio fluviale con figura
olio su tela.
Provenienza: già coll.Cavalcabò.
cm 57x76

€ 1.000 - 1.500

128

ADRIEN GRYEFF

Leiden 1657 - Brussel 1722

Paesaggio con natura morta

di cacciagione

olio su tela.

cm 33,5x44,5

€ 500 - 800



129

SCUOLA NAPOLETANA

DEL XIX SECOLO

Paesaggio costiero

olio su tela.

cm 41x25

€ 500 - 600



130

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Marina in tempesta con velieri

olio su tela.

cm 66x50

€ 2.000 - 3.000





131

TRE ANTICHI FRAMMENTI
DI MARMO

misure diverse.

€ 100 - 300



132

VENERE

piccola scultura in marmo bianco.

XIX secolo.

altezza cm 50

€ 500 - 600



133

COPPA OVALE
IN SERPENTINO

decorata da baccellature piane e caratterizzata da anse scultoree in forma di lucertola; piedistallo a rocchetto su base quadrangolare. XIX secolo.
cm 16x28x16,

€ 600 - 800

134

BUSTO IN BRONZO

raffigurante Marco Aurelio decorato ad imitazione di marmi antichi.
cm 75x62x30 ca.

€ 800 - 1.200



135

PICCOLO OROLOGIO IN BRONZO DORATO

a forma di biga condotta da un amorino, su base in marmo verde.
Francia, XIX secolo.
cm 22x22x10

€ 200 - 300



136

PENDOLA A PORTICO

in marmi bianco e grigio con finiture in bronzo dorato; quadrante in smalto bianco a due fori di carica con fascia oraria a numeri romani.
Francia, fine del XIX secolo.
cm 42x26x11

€ 400 - 600



137
SCUOLA OLANDESE DEL XIX SECOLO

Il tribunale della scimmia
olio su tavola.
cm 25x35

€ 700 - 1.000



138
BARTOLOMEO GIULIANO
Susa 1825 - Milano 1909

Il gioco delle carte
olio su tavola.
Firmato in basso a destra: Giuliano
cm 26x36

€ 800 - 1.200

ROMA, 29-30 OTTOBRE 2019

139

JOHANN HEINRICH ROOS

Otterberg 1631 - Francoforte Sul

Meno 1685

Armenti

olio su tavola.

cm 21x24

€ 800 - 1.200



140

PITTORE BAMBOCCIANTE
DEL XVII SECOLO

La dispensa della minestra
olio su tela applicata su tavola.
cm 59x74

€ 1.000 - 1.500



141

PSICHE IN MOGANO

sormontata da timpano e
caratterizzata da colonne
ebanizzate con capitelli dorati.

Italia, XIX secolo.

cm 203x118x54

€ 400 - 600

142

CULLA IN MOGANO

con finiture dorate, sorretta da
montanti a colonna riuniti da traverse,
piedi sagomati.
XIX secolo.
cm 140x120x63

€ 1.000 - 1.500



143

DIVANO IN MOGANO

con cornice lineare modanata e
sponde svasate, imbottito e rivestito
in tessuto rigato dalle vivaci tonalità;
piedi a voluta.
XIX secolo.
cm 90x235x56

€ 500 - 700





144

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Scena mitologica

olio su tela.

cm 94x135

€ 1.800 - 2.400



145

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Scena mitologica

olio su tela.

cm 42x61

€ 400 - 600



146

PITTORE DEL XVIII SECOLO

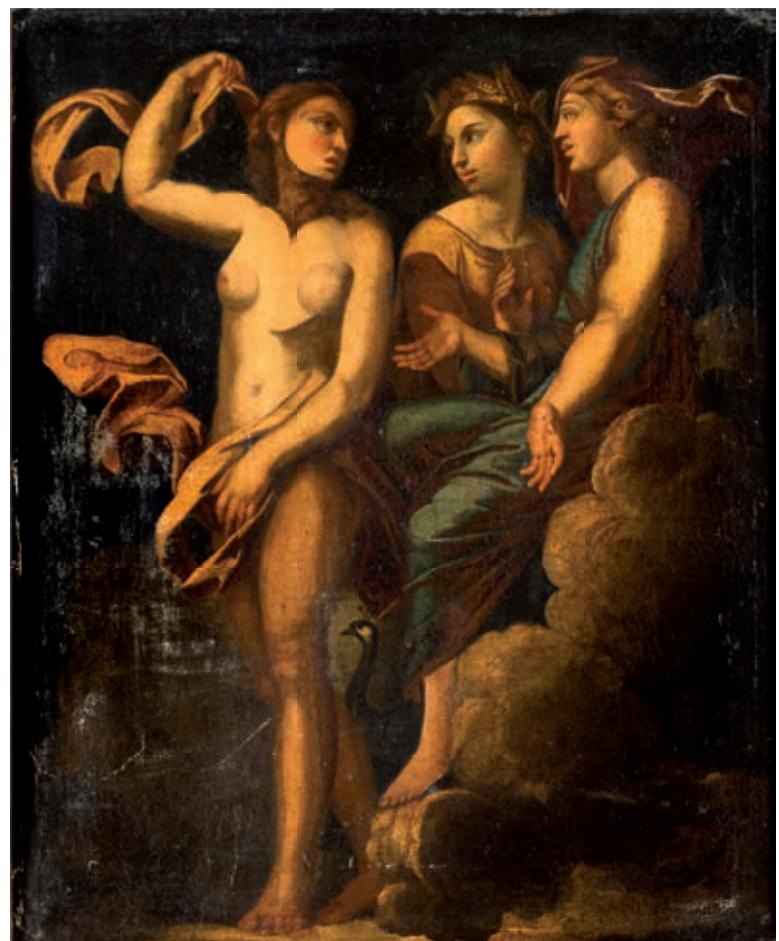
Scena biblica

olio su tela.

Difetti (cadute di colore).

cm 77x65

€ 600 - 1.000



147

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Cerere, Giunone e Venere

olio su tela.

Copia da affresco di Raffaello
nella Loggia di Psiche presso Villa
Farnesina.

cm 65x53

€ 800 - 1.200



149
**COMODINO
IN LEGNO LACCATO**

decorato da volute e girali policrome su fondo verde; due cassetti frontali, gambe lievemente sagomate.
XVIII secolo. Difetti.
cm 84x61x40

€ 400 - 800

148
**PARAFUOCO
IN LEGNO DORATO**

con pannello in tessuto e cornice sagomata intagliata in forma di verghe legate da nastri incrociati arricchita da rilievi vegetali e fiori sparsi. XIX secolo.
cm 105x72x44

€ 600 - 1.000



150
**COPPIA DI PARAFUOCO
IMPERO**

In legno laccato crema, con profili e rilievi decorativi dorati; recano telaio rettangolare delimitato da lesene con capitelli e pannello in tessuto.
Prima metà del XIX secolo.
cm 93x59x36

€ 1.000 - 1.500

151

**VETRINA IN LEGNO
LACCATO AVORIO**

con profili e rilievi ornamentali
finemente intagliati e dorati;
in parte costruita con elementi
antichi, reca due ante frontali;
rivestita internamente in specchio
è ripartita da quattro ripiani in
cristallo.

cm 233x133x24

€ 1.000 - 1.500





152

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con albero

olio su tela.

Entro cornice antica Salvator Rosa
in legno dorato.

cm 48x30

€ 400 - 600



153

PITTORE DEL XVII SECOLO

Giocatori di carte

olio su tela.

cm 66x54

€ 1.500 - 2.000



154

**SCUOLA NORD EUROPEA
DEL XIX SECOLO****Interno con figure**

olio su tavola.

cm 38x30

€ 500 - 800



155

**SCUOLA FIAMMINGA
DEL XIX SECOLO****La scimmia pittrice**

olio su tela.

cm 21x25

€ 400 - 600



156

PITTORE DEL XIX SECOLO**Natura morta con melagrane e uva**

olio su tela.

Entro cornice in legno dorato di gusto seicentesco con frutta in rilievo.

cm 43x60

€ 800 - 1.200



157

COMODINO IN RADICA DI NOCE

con quattro cassetti in colonna frontali di cui tre impreziositi da filettature ed intarsi in legno di frutto; spigoli scantonati, piedi a mensola. Roma, XVIII secolo. Difetti. cm 74x60x32

€ 400 - 600

158

RIBALTA IN NOCE

con specchi in radica racchiusi da filettature lineari; la ribalta ospita un vano centrale con piano sollevabile a celare uno scomparto, affiancato da due tiretti per parte; facciata sagomata con tre cassetti, piedi a mensola. XVIII secolo. cm 105x121x56

€ 2.500 - 4.000





159

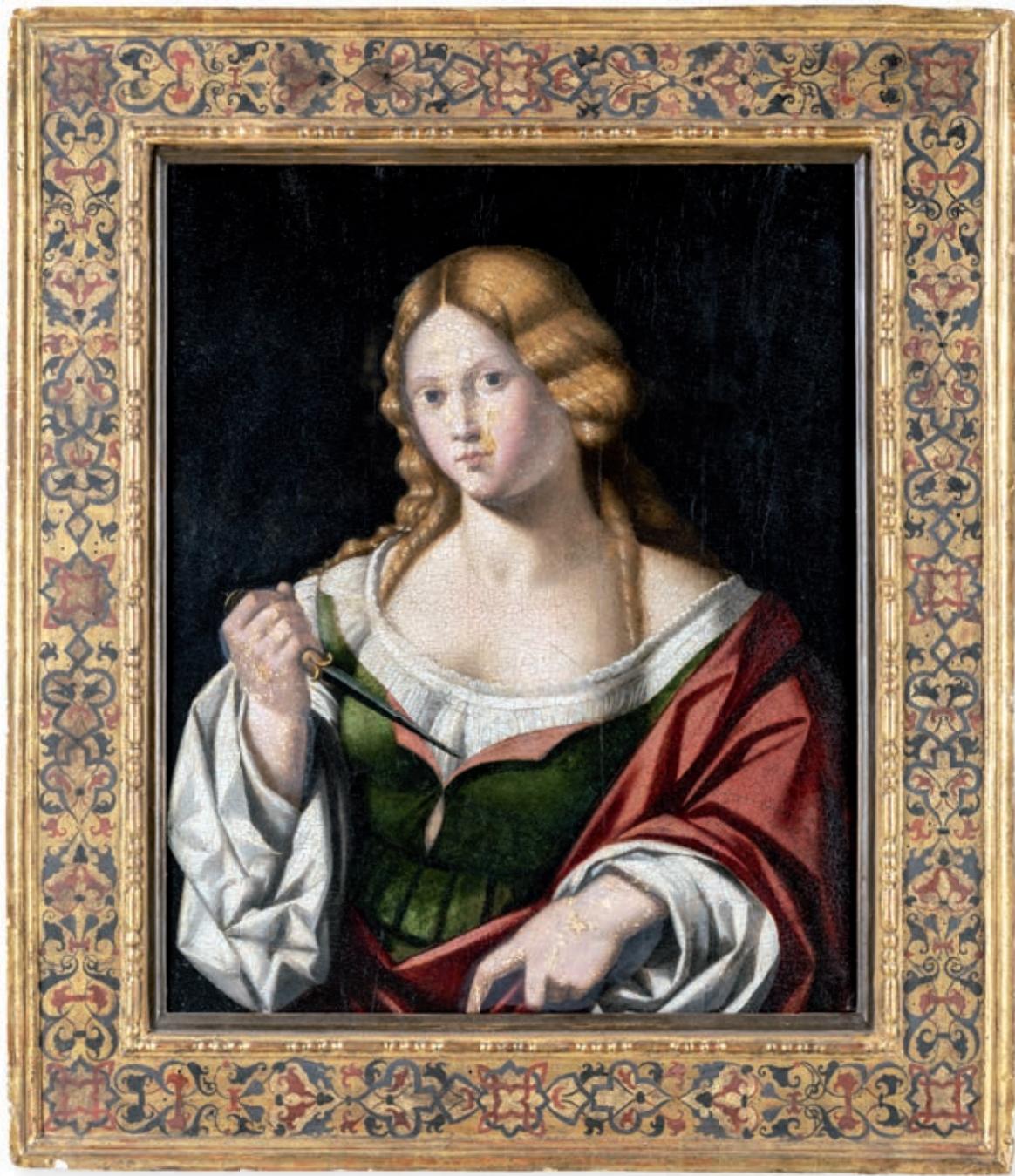
PARAVENTO

a sei ante ricamate a piccolo punto ognuna con due grandi
composizioni floreali racchiuse in una losanga su fondo chiaro.

XIX secolo.

cm 208x402 (ogni anta cm 208x67)

€ 1.500 - 2.000



160

MARCO PALMEZZANO (ATTRIBUITO)

Forl 1459 - Forl 1539

Lucrezia

olio su tavola.
cm 70x58

€ 4.000 - 6.000



161

FRANCESCO UBERTINI DETTO IL BACCHIACCA (ATTRIBUITO)

Borgo San Lorenzo 1494 - Firenze 1557

Profilo di gentildonna fiorentina
olio su tavola.

Perizia scritta e datata 1970 del prof. Amadore Porcella, nella quale lo storico e critico d'arte pone la tavola in stretta relazione con la Madonna nella Galleria Crespi, il Ritratto di donna anch'esso di profilo nel Museo di Palazzo Venezia a Roma, la Maddalena della Galleria Pitti, il Ritratto di giovane donna nel Museo di Berlino. Tipico del Bacchiacca il modo di segnare i profili a guisa di cameo come nelle opere citate e in alcuni particolari del Battista del Museo di Belle Arti di Budapest e nel noto disegno già attribuito a Michelangelo, del Museo di Londra.

cm 72x57

€ 7.000 - 10.000



162

COPPIA DI CANDELIERI

in bronzo dorato e brunito, con base circolare e fusto a guisa di colonna percorsa da nervature, sormontata da portacandela a forma di cesto.

XIX secolo.
altezza cm 28

€ 300 - 500

163

**COPPIA DI VASI
IN BRONZO DORATO**

a forma di coppa biansata caratterizzata da figure allegoriche in bassorilievo; piedistallo in marmo bianco a roccia di colonna.

Fine del XIX secolo.
altezza cm 24

€ 700 - 900



164

**COPPIA DI PORTE
EMBRASSE**

in bronzo dorato con supporto in forma di cartigli da cui si diparte un braccio arcuato.
cm 20x6x17

€ 200 - 300

165

**COPPIA DI PORTE
EMBRASSE**

in bronzo dorato a forma di pilastro incurvato ornato sulla sommità da una corona d'alloro.
cm 23x7x15

€ 250 - 300

166

PENDOLA IN BRONZO DORATO

con cassa a forma di stele caratterizzata da libri in bassorilievo, affiancata dalla figura di musa in bronzo brunito.
Inizio del XIX secolo.
cm 43x28x13

€ 1.200 - 1.500



167

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO

a cinque luci, con bracci sagomati in forma di volute vegetali. XIX secolo.
altezza cm 56

€ 1.500 - 2.000





168

COPPIA DI POLTRONE STAMPIGLIATE JEANSELME
in mogano con filettature ed intarsi a motivi floreali in acero; di linea
squadra recano schienali e sedili imbottiti rivestiti in tessuto originale
di Aubusson; braccioli curvilinei, gambe lievemente sagomate. Recano
stampiglia dell'ebanista Jeanselme sotto la seduta. Epoca Carlo X.
cm 93x58x50

€ 800 - 1.200

169

**QUATTRO SEDIE
STAMPIGLIATE JEANSELME
E UNA COPPIA EN SUITE
DI EPOCA POSTERIORE**
Carlo X.
cm 88x45x41

€ 600 - 800





170

**COPPIA DI MERIDIENNES
IN MOGANO**

concepite per essere disposte vis à vis, rivestite in seta. Epoca Carlo X.
cm 88x150x67

€ 800 - 1.200

171

**DIVANO CARLO X
IN MOGANO**

abbellito da intarsi in acero in forma di girali e motivi floreali. Imbottito e rivestito in raso di seta, reca spalliera dominata da un fregio, sponde laterali incurvate, piedi a forma di vaso. Prima metà del XIX secolo.
cm 100x190x64

€ 600 - 1.000





172

TESTA DI DEMONE

in bronzo brunito su piedistallo a
rocchio di colonna scanalata e dorata
a pianta quadrangolare.
altezza cm 40

€ 300 - 400



173

PICCOLA SCULTURA

in bronzo brunito raffigurante un
somarello con basto e ceste su base
rettangolare imitante il terreno.
Fine del XIX secolo.

cm 12x11x7

€ 100 - 200



174

EUGÈNE-LOUIS LEQUESNE

Francia 1815 - Parigi 1887

Piccola scultura

crisoelefantina in bronzo raffigurante
la parte superiore di un letto in
cui riposa un bimbo di cui sporge
unicamente il volto in avorio. Basso
supporto in marmo con piccola
mancanza ad un angolo.
Firmato Lequesne.
cm 8,5x10x10

€ 300 - 400



175

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO

a due bracci emergenti da un supporto
a forma di fiaccola.

cm 28x23x12

€ 50 - 100



176

COPPIA DI CANDELABRI

IN BRONZO DORATO A CINQUE LUCI

Fine del XIX secolo.

altezza cm 45

€ 500 - 800



177

OROLOGIO DA CAMINO

caratterizzato da figura scultorea di guerriero
con vessillo crociato in metallo brunito;
quadrante circolare in smalto bianco a due
fori di carica e fascia oraria a numeri romani,
incorniciato da una maschera in bronzo dorato
con due finestre rettangolari ad includere
placchette in marmo bianco. Protetto da una
campana di vetro. XIX secolo.
cm 48x30x14

€ 300 - 500



178

OROLOGIO DA CAMINO

IN BRONZO DORATO

con cassa affiancata da figura di filosofo; quadrante a
due fori di carica con fascia oraria a numeri arabi, base
centrata da trofeo, sorretta da volute.

Fine del XIX secolo.

cm 37x60x17

€ 300 - 500





179

**SCUOLA ROMANA DEL
XVIII SECOLO**

- a) Paesaggio boschivo laziale con figure e viandanti
b) Veduta del romitorio di Albano sulla via Corriera e le rovine della villa di Domiziano
coppia di olii su tela.
Cornici coeve in legno dorato.
cm 100x138

€ 25.000 - 40.000





180

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO

a mecca con cornice sagomata costituita da volute variamente ricurve; sulla sommità un fastigio vegetale. XVIII secolo.
cm 120x85

€ 800 - 1.200

181

TAVOLO IN EBANO VIOLA

disposto a creare un disegno geometrico, con piano quadrangolare dal profilo sagomato, fascia mossa a seguire l'andamento del piano, percorsa da una scanalatura dorata, un cassetto, gambe mosse calzate di scarpette.
Sicilia, seconda metà del XVIII secolo.
cm 75x116x116

€ 1.500 - 2.000





182
CASSETTONE

intarsiato; piano in marmo bianco
incassato, tre cassetti frontali con
bocchette e maniglie in bronzo dorato,
piedi rastremati.
Sicilia, fine del XVIII secolo.
cm 105x126x57

€ 2.000 - 4.000



Una serie di figure del presepe napoletano del XVIII secolo provenienti da varie committenze private

a cura di
Gherardo Noce Benigni Olivieri
dal lotto 183 al lotto 223



Salvo diverse indicazioni "ad voces", tutti i pastori presenti in questa sezione sono stati realizzati secondo le seguenti caratteristiche: testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno policromo, manichino in filodferro ricoperto di stoppa.
Tutte le figure presepiali sono opera di artisti napoletani che le hanno realizzate tra la fine del Settecento e l'inizio del secolo successivo.

Le vestiture, facilmente deperibili nel tempo, sono state in alcuni casi restaurate non sempre seguendo il criterio conservativo, ma integralmente con stoffe antiche e pertinenti.

Occorre precisare che come per gli arredi antichi, anche per i pastori del presepe napoletano del XVIII secolo sono ammessi restauri, senza inficiarne il valore di mercato, in una o più parti del corpo che non superino il 25% del tutto, mentre per le figure del XIX secolo i rifacimenti non devono superare la soglia del 15%.



183

TESTA DI ASINELLO

In terracotta policroma, occhi di vetro, un orecchio mancante.
cm 12x10

€ 200 - 400



184

TESTA DI BUE

In terracotta policroma, occhi dipinti.
Un corno mancante.
cm 10x11

€ 200 - 400



185

COPPIA DI CHERUBINI

In terracotta policroma, occhi di vetro. Difetti al volto.
cm 8x9

€ 400 - 800



186

PUTTINO

In terracotta policroma, occhi di vetro, difetti alle mani, rottura ala sinistra.
altezza cm 16,5

€ 200 - 400



187

PUTTINO

In terracotta policroma, occhi di vetro, difetti alle mani.
altezza cm 15,5

€ 200 - 400



188

PASTORE DI LONTANANZA

abito non pertinente, probabilmente
un villano nobile.
altezza cm 14

€ 500 - 800



189

**SOLDATO, PASTORE DI
LONTANANZA**

vestitura non pertinente, difetti, naso
da restaurare.
altezza cm 16,5

€ 300 - 500



190

GALLINA

in terracotta policroma, occhi di vetro, piume rosse e nere
cm 8x10

€ 300 - 500



191

GALLINA

in terracotta policroma, occhi di vetro, girata a sinistra, piume rosse e nere
cm 7x9

€ 350 - 500



192

ZAMPOGNA

l cm 28

€ 120 - 250



194

PUTTINO ALATO

In terracotta policroma, occhi di vetro, difetti alle mani, a un fianco e all'ala destra.
altezza cm 16

€ 200 - 400



193

ANGELO VESTITO

Tunica beige, svolazzi bordeaux e giallo
altezza cm 30

€ 400 - 600



195

GIOVANE PROCIDANA

cuffia azzurra in creta, camicia plissettata color ocra, corsetto azzurro, giacchetta rossa con gallonature e motivi floreali, sinale giallo su gonna verde. Lieve difetti.
altezza cm 28

€ 600 - 800



196

GRUPPO DELLA NATIVITÀ

Madonna con tunica in seta rosa, mantellina verde (da rivestire), altezza cm 48, difetti: manca al piede sinistro il sandalo, accessorio: aureola in argento, diametro cm 13. San Giuseppe con tunica in seta viola, mantello giallo (difetti alle vestiture e a una mano), altezza cm 52, accessorio: aureola in argento, diametro cm 13. Bambinello in terracotta policroma, difetti alle mani, altezza cm 13

€ 1.200 - 2.000



197

**GIOVINETTA
CON CHIGNON**

corpetto beige, gonna e maniche
rosa, ampio sinale beige, difetti.
altezza cm 19

€ 700 - 1.000



198

POPOLANA

camicia plissettata, ampia gonna
beige, ampio grembiule, difetti.
altezza cm 30

€ 500 - 800



199

MADONNA

camicia bianca plissettata. tunica in seta rosa, mantello in seta azzurra, sandali ai piedi.
altezza cm 28,5

€ 2.500 - 3.500

200

SAN GIUSEPPE

testa in legno, busto in legno con articolazione, occhi di vetro, tunica viola, sandali ai piedi.
altezza cm 32

€ 500 - 800





201
ANGELO

capelli al vento, tunica verde, svolazzi bianchi e
rossi, mancano le ali.
altezza cm 30

€ 1.300 - 1.500



202

MANDOLONE

in legno policromo, decorazioni in madreperla a forma di rose e fiori.
h cm 21

€ 700 - 1.000



203

MANDOLINO

in legno policromo, decorazioni in madreperla. Pubblicato in "Il pastore napoletano attraverso i secoli" di Gherardo Noce Benigni Olivieri, collezioni inedite Voyage Pittoresque Editore, Napoli.
altezza cm 23

€ 900 - 1.200

204

GATTO

in terracotta policroma, occhi di vetro, testa girata all'indietro.
cm 11x11

€ 2.000 - 3.000

205

SUONATORE DI PIFFERO

Panciotto e giacca in tela beige,
fazzoletto al collo, pantaloni di tela
turchese, ciocie ai piedi, accessori: un
piffero in legno e una bisaccia in pelle.
altezza cm 45

€ 500 - 1.000



206

ZAMPOGNARO

Panciotto e camicia in tela, gilet in
finta lana di pecora, ciocie ai piedi,
accessori: bisaccia e cornamusica.
Difetti al viso.
altezza in ginocchio cm 39

€ 500 - 1.000



207

POPOLANA

con testa di legno, occhi di vetro,
gozzo, camicia plissettata, corsetto
beige, giacca rosa con galloni
d'oro, ampia gonna verde con ricca
frangiatura in basso, grembiule rosa
stinto. Difetti sul viso.
altezza cm 37

€ 300 - 500



208

ARISTOCRATICO

con baffi, testa di legno, occhi di
vetro, panciotto con grandi bottoni,
giacca di seta a righe, pantaloni di
seta verde, calzettoni. Difetti al piede
sinistro e alla suola del piede destro.

€ 500 - 700



209

VECCHIA CON CHIGNON

camicia bianca, corpetto rosa, gonna
scura a righe fissata con fiocco rosso,
grembiule turchese con gallonatura
dorata, pantofole ai piedi.
altezza cm 28

€ 700 - 1.000



210

ASINELLO

con basto, in legno policromo, occhi di vetro.
cm 30x26

€ 3.000 - 5.000

211

GIOVANE POPOLANA

attribuita ad Angelo Viva (fine XVIII/
inizio XIX secolo), corpetto marrone
con gallonature, giacchetta rossa,
ampio grembiule verde con fiocco
giallo, pantofole ai piedi.
altezza cm 25,5

€ 2.000 - 3.000



212

ZINGARA

vestitura: camicetta plissettata avorio,
cappotto turchese ad evidenziare
ampia scollatura, abito grigio,
grembiule beige retto da fascia
verde, piedi nudi.
altezza cm 35

€ 1.000 - 1.500



213

GIOVANE POPOLANA

attribuita a Nicola Somma (sec. XVIII).
Camicia bianca merlettata, corpetto
in velluto verde, giacchetta rossa con
gallonature, maniche beige unite alla
giacchetta da nastri, gonna turchese,
ampio sinale rosa con grande fiocco,
scarpette con fibbia.
altezza cm 23

€ 1.700 - 2.000



214

LEONE

in terracotta policroma, occhi di vetro,
collare di pelle e catena.
cm 28x25

€ 3.000 - 5.000

215

SERVITORE MORO

panciotto beige, grandi bottoni,
giacca verde con gallonature
dorate, camicia beige, pantaloni
beige, cappotto in seta verde con
gallonature, stivali ai piedi.
altezza cm 39

€ 1.500 - 2.000



216

SAMARITANA

diadema e pendaglio sulla fronte,
tunica bianca plissettata, corpetto in
seta verde, mantello in seta azzurra,
sandali ai piedi.
altezza cm 30

€ 1.200 - 1.500



217

DROMEDARIO

in legno policromo, occhi di vetro.
cm 28x30

€ 3.000 - 5.000



218

ORIENTALE

con codino e folti baffi, camicia
bianca, panciotto verde con grandi
bottoni, giacca verde con gallonature
dorate, pantaloni in seta rossa retti da
ampia fusciacca, stivali marroni.
altezza cm 40

€ 1.200 - 1.500



219

GEORGIANA

attribuita a G.B. Polidoro (sec XVIII),
ricco panciotto beige, giacchetta
ocra con gallonature, cappotto
rosso, stivali ai piedi. Difetti alla
vestitura.
altezza cm 32

€ 2.000 - 4.000



220

GOBBO

cappuccio di tela in testa,
camicia di cotone bianco, giacca
rosso bordeaux sulla spalla con
gallonature dorate e grandi
bottoni, ampia fusciacca a reggere
pantaloni di velluto verde scuro,
scarpe con fibbie ai piedi.
altezza cm 25

€ 3.000 - 5.000

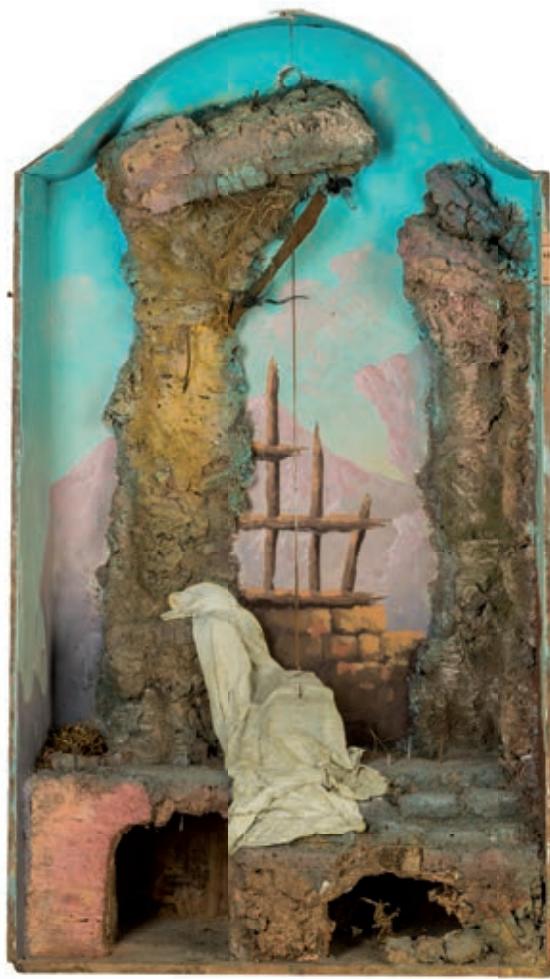


221

NATIVITÀ

composta da: San Giuseppe con ampia veste viola con gallonature dorate, mantello di seta gialla, sandali ai piedi, h cm 35; Madonna con tunica rosa, mantello in seta azzurra, sandali ai piedi, h cm 28; Bambinello in terracotta policroma, occhi in vetro. cm 10

€ 5.000 - 7.000



222

TECA IN LEGNO E SUGHERO

con ampio sportello in vetro soffiato.
cm 80x46x14

€ 1.000 - 1.500



223

TECA DA PRESEPE

in legno policromo, scolpita e dorata, Luigi XVI, con ampia cimasa
intagliata a motivi vegetali.

misure interne: cm 75x66x29 - misure esterne: cm 98x79x40

€ 3.000 - 5.000





Argenti, Mobili, Arredi e Dipinti del XIX secolo

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE 2019
ore 15.00

dal lotto 224 al lotto 483



224

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN METALLO ARGENTATO

a forma di vaso con corpo liscio ornato nella parte superiore da una fascia a motivi naturalistici. Complete di paralume.
altezza cm 44



€ 100 - 200



225

GUCCI VINTAGE SALE E PEPE

composto da due quaglie in peltro argentato in ottimo stato di conservazione, design degli anni 60/70. Questo set si presenta entro elegante custodia regalo in ecopelle color cuoio, con l'interno in velluto verde e coperchio rivestito in raso ocra centrato dalla stampa del marchio Gucci. Le due quaglie sale e pepe presentano sul fondo l'incisione Gucci Made in Italy.
cm 6x18x9

€ 200 - 300



226

SERVIZIO DI POSATE IN METALLO ARGENTATO, ALEXANDER CLARK

con manico in avorio composto da dodici coltelli e altrettante forchette; entro scatola in legno. Inghilterra, inizio del XX secolo.
cm 6x35x24,5

€ 100 - 200

227

**SPAZZOLA
RACCOGLIBRICIOLE E
PALETTA**

in argento
misure diverse.

€ 50 - 100



228

MESTOLO DA PUNCH

in lamina d'argento con conca
sbalzata a forma di corolla, profilo
perlinato e versatoio rotondeggiante;
lungo manico in avorio tornito ad
andamento tortile con attacco di
gusto naturalistico. Austria 1870.
Peso lordo gr. 62.
cm 25

€ 150 - 200



229

**SERVIZIO DI POSATE DA
DOLCE**

in argento dorato composto da
quarantotto posate: dodici cucchiai,
dodici forchette e dodici coltelli
uniti a dodici cucchiaini dalle simili
caratteristiche decorative, entro
scatola in legno con monogramma.
Peso complessivo gr. 1000 ca.
cm 11x41x29

€ 200 - 250





230

SCALAVIVANDE IN METALLO ARGENTATO

di forma circolare con rechaud,
coperchio a cupola e prese in legno
tornito.

cm 14x20x18,5

€ 50 - 100



231

DICIOTTO COMPLEMENTI DA TAVOLA IN METALLO ARGENTATO

dieci sottobicchieri e cinque
sottobottiglia caratterizzati da
ringhierina traforata a losanghe, uniti
a tre piattini da pane con profilo a
cordoncino. diametri cm 8,5 - cm
13,5 e cm 9 rispettivamente
misure diverse

€ 50 - 100



232

SEI BICCHIERI IN METALLO ARGENTATO

di forma cilindrica caratterizzati su un
lato da una composizione di frutta
sbalzata.
altezza cm 9

€ 60 - 90

233

**SECCHIELLO
PORTABOTTIGLIA IN
METALLO ARGENTATO**

di forma cilindrica con manici tubolari
in forma di semicerchio.
cm 27x17x15,5

€ 50 - 80



234

**PORTAVIVANDE IN
METALLO ARGENTATO**

con vassoio ovale racchiuso da
cordolo e coperchio con presa
scultorea laterale in forma di testa di
tacchino.
cm 24x49x24

€ 100 - 200



235

**VASSOIO IN METALLO
ARGENTATO**

di forma ovale con manici e fitta
decorazione incisa a foglie di felce.
cm 70x44

€ 200 - 300





236

FIASCHETTA

in cristallo e argento. Birmingham
1907, bolli degli argentieri Mappin
&co. Webb.
cm 15x8x2,5

€ 30 - 50



237

**ZUCCHERIERA IN
ARGENTO CON
COPERCHIO**

di forma circolare con piede gradinato
e coperchio a cupolino sormontato da
un pinnacolo. gr 306.
cm 13x9

€ 60 - 100



238

SCATOLA IN ARGENTO

con superficie liscia e coperchio
incernierato; reca iscritto Logan De
Luxe Scotch Whisky White Horse
Distillers Ltd Glasgow Scotland, gr 878.
cm 23x11,5x9

€ 170 - 200



239

**VASSOIO TRIANGOLARE
IN ARGENTO**

caratterizzato da spigoli tronchi e da
un unico manico cesellato, gr 718.
cm 7x40x33

€ 150 - 200



240

TEIERA IN ARGENTO

con corpo ovale poggiante su piedini a sfera; versatoio sagomato, coperchio sormontato da presa in forma di fiore, gr 570.
cm 13x30x12,5

€ 120 - 150



241

CAFFETTIERA IN

ARGENTO

con versatoio sagomato, manico in legno ebanizzato e piede ovale, caratterizzata da baccellature, perline e volute vegetali, gr 632 lordi.
altezza 23

€ 120 - 180



242

**ZUCCHERIERA CON
COPERCHIO, PIATTO
E PINZETTE**

Peso complessivo gr. 520
cm 14x19x11 - diametro del piatto.
cm 16

€ 100 - 150



243

**BROCCA TERMICA IN
ARGENTO**

caratterizzata da tre ordini di decorazione a volute vegetali incise su fondo bulinato delimitato da cordolo, peso lordo gr 1078.
altezza cm 22

€ 150 - 250



244
**COPPIA DI
SOTTOBOTIGLIA IN
ARGENTO**

Con ringhiera traforata a losanghe.
Peso complessivo gr. 328.
Lievi difetti.
cm 2,5x13,5

€ 60 - 100

245
**UNDICI PIATTINI IN
ARGENTO, FRUGONI
ROMA**

con profilo definito da cordolo, peso
complessivo gr. 864 Segni di usura.
diametro cm 12,5

€ 260 - 300



246
SEI PIATTI IN ARGENTO,
con profilo sottolineato da cordolo;
cinque recano bollo dell'argenteria
Romeo Miracoli Milano, peso
complessivo gr. 1402.
diametro cm 20 (2) e cm 21 (4)

€ 450 - 600



247

SEI FLUTES IN ARGENTO
con stelo sottile e piede circolare,
peso complessivo gr 736.
altezza 19

€ 150 - 200



248

SEI FLUTES IN ARGENTO
decorati con ghirlande sorrette da
nastri incisi, peso complessivo
gr 1120.
altezza 16,5

€ 220 - 250

249

**VASSOIO OVALE IN
ARGENTO CON MANICI**
gr 1146.
cm 54x31

€ 220 - 250



250

NAVICELLA IN ARGENTO

sorretta da quattro piedi incurvati e caratterizzata da manici a guisa di collo di cigno. gr 316.
cm 12x30x12

€ 70 - 100



251

CENTROTAVOLA IN ARGENTO

di forma ovale con profilo irregolare, poggiante su quattro piedi a ricciolo e caratterizzato da elementi vegetali sbalzati. gr 596.
cm 11x25x20

€ 150 - 200

252

COPPA IN ARGENTO

di forma circolare decorata da baccellature, con profilo e piede sottolineati da cordoncino; gr 876.
cm 17x25,5

€ 200 - 250





253
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, ROMEO MIRACOLI MILANO
di forma ovale lobata poggiante su piedi a sfera, gr. 602.
cm 6x34x24

€ 180 - 250



254
PIATTO IN ARGENTO, ROMEO MIRACOLI MILANO
con profilo sottolineato da cordolo,
gr. 362.
diametro cm 25

€ 120 - 150



255
COPPA E QUATTRO PIATTINI IN ARGENTO
la prima di forma circolare reca bollo dell'argentiere Brandimarte,
i piattini con tesa abbellita da rilievo vegetali diametralmente opposti. Due piattini recano bollo dell'argentiere Manni, Roma.
cm 8,5x14,5 e diametro cm 13 e cm 14

€ 150 - 200

256

PIATTO IN ARGENTO

di forma circolare con profilo cesellato a volute vegetali in sequenza, gr. 638.
diametro cm 32

€ 200 - 300



257

ALZATA IN ARGENTO

con vaschetta racchiusa da ringhierina traforata, piede circolare con raccordo a rocchetto, gr 352.
cm 11x22,5

€ 60 - 100



258

ALZATINA IN ARGENTO

di forma circolare con profilo ad archetti definiti da volute e perline,
sorretta da tre piedi, gr. 412.
cm 4x30

€ 120 - 150



259

LEGUMIERA IN ARGENTO

dalla caratteristica forma ovale con manici a guisa di valva, coperchio abbellito da festoni incisi sormontato da un trofeo di caccia. gr 962
Provenienza: Già Argenteria Serra,
Roma
cm 12x32x20

€ 250 - 300



260

CENTROTAVOLA IN

ARGENTO

di forma rettangolare sagomata con bordi baccellati, gr. 944.
cm 5x34x25

€ 280 - 350



261

CENTROTAVOLA IN

ARGENTO

di forma ovale baccellata con profilo ondulato; manici a voluta, piede gradinato, gr. 496.
cm 13x36x20

€ 150 - 250



262

**VERSATOIO CON
COPERCHIO E SALVER
IN ARGENTO**

caratterizzato da tralci di vite con grappoli a sbalzo, gr 946.
altezza 20

€ 200 - 300



263

CESTELLO IN ARGENTO

caratterizzato da scanalature diagonali, gr 384.
cm 15x19x11

€ 70 - 100



264

BROCCA IN ARGENTO

a forma di anfora con manico a nastro e corpo costolato, gr 548.
altezza cm 18

€ 150 - 200



265

**CASSERUOLA CON
MESTOLO IN ARGENTO**

dalla classica forma circolare con
un unico manico ad anello; peso
complessivo gr 1486.
cm 28x24x23

€ 300 - 400



266

**CONCHIGLIA
CENTROTAVOLA
IN ARGENTO**

a forma di doppia valva incernierata,
gr 1182.
cm 10x30x23

€ 300 - 400



267

**VASSOIO
RETTANGOLARE
IN ARGENTO**

gr 1880.
cm 50x37

€ 360 - 450



268

ETUDE POUR LES DEMOISELLES

coppia di stampe colorate; in cornice.
cm 25x18

€ 100 - 150



269

ETUDE POUR LES DEMOISELLES

due stampe colorate; in cornice.
cm 26x20

€ 100 - 150



270

QUATTRO STAMPE COLORATE

raffiguranti gentildonne e una
scena galante. In cornice.
cm 28x20

€ 200 - 300

271

QUATTRO STAMPE COLORATE

raffiguranti gentildonne. In cornice.
misure diverse.

€ 200 - 300



272

DUE STAMPE COLORATE

raffiguranti fanciulle. In cornice.
cm 39x29

€ 100 - 150



273

DUE STAMPE COLORATE

raffiguranti scene galanti in abiti
settecenteschi. In cornice.
cm 38x28

€ 100 - 200



274

L'INGRESSO ALLA CITTADELLA DI GERUSALEMME

litografia a colori

stampata presso Vincent Brooks, Day and Son dal disegno originale del pittore scozzese David Roberts (1796-1864), tratto dall'opera Views of the Holy Land di David Roberts, Louis Haghe e George Croly. Entro cornice, cm 32x39,5
cm 32x39,5

€ 100 - 200



275

HANS MULLER

Vienna 1873 - 1937

Veduta del Foro di Traiano

incisione acquerellata.

Firmato in basso a destra: H.Muller.
cm 25x34

€ 300 - 400

276

JOHAN CONRAD GREIVE

Amsterdam 1837 - Amsterdam 1891

Veduta di Amsterdam

Acquerello su carta.

Firmato in basso a destra "Greive"
cm 35x45

€ 400 - 600





277

FEDERICO SCHIANCHI

Modena 1858 - Roma 1918

a) Veduta di Roma con Castel
Sant'Angelo

b) Veduta del Foro Romano
coppia di acquerelli su carta
Firmati rispettivamente in basso a
destra e a sinistra: F.Schianchi Roma
cm 28x41

€ 500 - 800



278

ENRICO NARDI

Roma 1864 - Roma 1947

Veduta dal Pincio

acquerello su carta

Firmato E.Nardi in basso a sinistra.

Titolo al verso.

cm 39x58

€ 700 - 900



279

FILIPPO ANIVITTI

Roma 1876 - Roma 1955

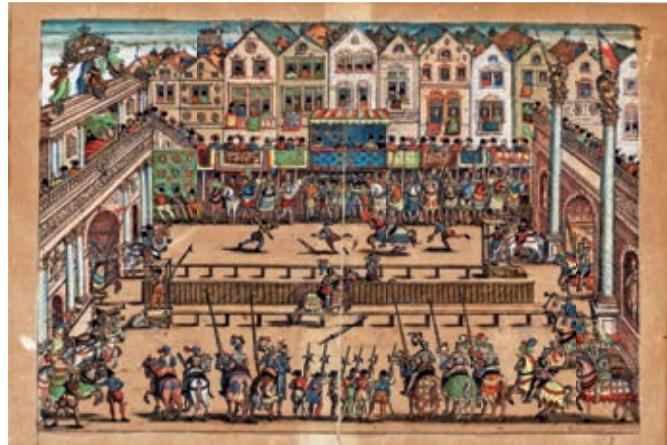
Trinità dei Monti

acquerelli su carta.

Firmato in basso a sinistra F.Anivitti

cm 41x44

€ 500 - 800



282
PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
Napoleone sul campo di battaglia
olio su tela.
cm 96x110

€ 500 - 800



ARCADIA

124

281
JOHN FREDERICK HERRING JUNIOR (ATTRIBUITO)
Doncaster 1815 - Fulbourn 1907

Scene di caccia
quattro piccoli dipinti ad olio su tavola
cm 10x15

€ 700 - 900

ROMA, 29-30 OTTOBRE 2019

283

MARINE

coppia di olii su tavola ovale
cm 10x15

€ 500 - 600



284
**PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO**

Vedute marine
tre dipinti ad olio su tavola
Cornici modanate in plexiglass.
cm 44x40

€ 500 - 600



285

**SCATOLA IN LEGNO
LACCATO**

di forma sagomata lievemente
bombata, decorata da rose sparse su
fondo verde; coperchio incernierato
centrato da un medaglione con scena
galante. Venezia, XIX secolo.
cm 15x40x34

€ 100 - 200



286

LEGGIO DA TAVOLO

in legno laccato bianco, con rilievi
intagliati e dorati; piano inclinabile.
Fine del XIX secolo.
cm 18x41x31

€ 200 - 400

287

MANDOLINO CLASSICO

con cassa a doghe scannellate, piano
armonico in abete impreziosito da inserto
in tartaruga ed intarsi in madreperla; Lievi
difetti e piccole mancanze.
cm 60x20x15 ca.

€ 100 - 200



288

**CARILLON DI POLYPHON
MUSIKWERKE**

completo di dieci dischi. Al verso del
coperchio etichetta J.Jaksch & co.
della città di Riga.
Germania, inizio del XX secolo.
cm 14x26x24

€ 200 - 400





289

PITTORE DEL XX SECOLO

Corteo indiano

acquerelli su carta sagomata.

In cornice.

cm 38x68

€ 50 - 100

290

CANNOCCHIALE, FELICE
BARDELLI & C. TORINO

in ottone con cassa in legno.

Inizio del XX secolo.

misura della cassa: cm 13x103x19

€ 400 - 600





291
SCUOLA FRANCESE
DEL XIX SECOLO

Confidenze
coppia di olii su tavola
cm 11x16

€ 300 - 400



292
PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO

Scena galante
olio su tela.
cm 40x50

€ 100 - 150



293
PITTORE DEL XIX SECOLO
Giovane donna con ventaglio
olio su tela.
cm 100x66

€ 200 - 300



294

IL PITTORE E LA MODELLA

olio su tavola

iscritto in basso Pablo Salinas Roma.

cm 13x19

€ 300 - 500

295

a) Al trucco**b) La partita di scacchi**

coppia di olii su cartoncino

Iscritto in basso Pablo Salinas Roma
cm 12x21

€ 600 - 800



296

GIOACCHINO PAGLIEI

Subiaco 1852 - Roma 1896

Scena galanteacquerello su carta Firmato in basso
a destra G.Pagliei

cm 25x46

€ 600 - 800



297

CESARE PROVAGGI

attivo nel XIX secolo

Lezione di musica

acquerello su carta.

cm 25x21

€ 300 - 400



298

PITTORE DEL XIX SECOLO**Mangiatore di acciughe**

olio su tela

cm 27x22

€ 200 - 300



299

PITTORE DEL XIX SECOLO**Giocatori di carte**

olio su tela.

cm 41x33

€ 100 - 200

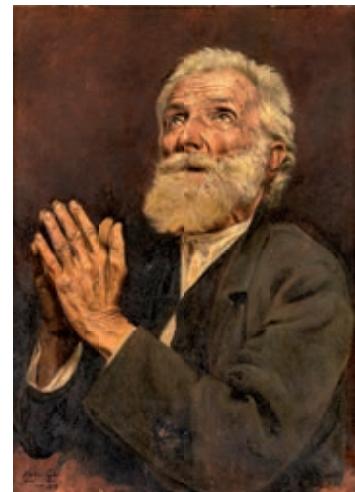
300

PITTORE DEL XIX SECOLO**Il pentimento**

olio su tela.

cm 42x34

€ 250 - 400



301

**PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO****La lettura**
olio su tela
cm 82x63

€ 400 - 600

302

PAOLO EMILIO PASSARO

Salerno 1878 - Napoli 1956

Ritratto di donna
olio su tela.
Firmato in basso a destra P.E. Passaro
947
cm 56x46

€ 300 - 500

303

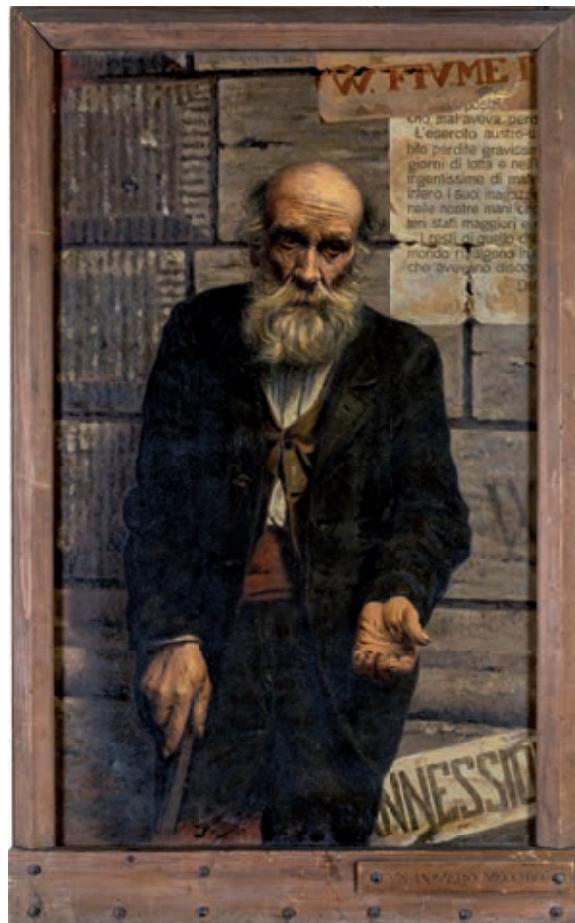
**PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO****In preghiera**
olio su tela
Provenienza: già Collezione Franco
Gai
cm 67x51

€ 300 - 500

304

**PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO****Un povero vecchio**
olio su tela.Firmato e datato in basso a sinistra
Mario Gai 1910. Provenienza
collezione Franco Gai
cm 108x66

€ 500 - 1.000





305

RINALDO GIUDICI

attivo a Venezia nella seconda met
del XIX secolo

**Ritratto di popolana con mazzo
di fiori**

olio su tela.

Firmato in basso a sinistra: R.Giudici.
cm 82x65

€ 1.200 - 1.800



306

VITTORIO GUSSONI

Milano 1893 - Sanremo 1968

Ritratto di giovane donna

olio su tela.

Firmato in basso a destra: V.Gussoni
cm 74x54

€ 800 - 1.200



307

FRANCESCO CANGIULLO

Napoli 1884 - Livorno 1977

Impressione giornalistica

olio su tavola

Firmato e datato in basso a sinistra
titolo in basso a destra
cm 41x30

€ 300 - 500



308

PITTORE DEL XIX SECOLO

Il Carnevale

olio su tela.

Firmato in basso a destra Jean Petite
cm 37x30

€ 400 - 500



309

PITTORE DEL XIX/XX

SECOLO

**Scena di genere ambientata in un
borgo**

olio su tela.

Iscritto in basso a destra Monteverdi.
cm 35x48

€ 1.200 - 1.500



310
GIOVANNI DE MARTINO
Napoli 1870 - Napoli 1935

Scugnizzo
bronzo su base in marmo chiaro
cm 12x11x11 Firmato sulle spalle
De Martino.
altezza cm 34

€ 100 - 200



311
SCULTURA IN BRONZO
raffigurante una donna ritratta
a mezzo busto con le braccia
conserte.
Napoli, fine del XIX/inizio
del XX secolo.
cm 40x26x19

€ 700 - 1.000



312
GIOVANNI DE MARTINO
Napoli 1870 - Napoli 1935

Testa di Fanciullo
bronzo su base in marmo bianco,
cm 12x12x12
Firmato sul cappello. De Martino
altezza cm 32

€ 100 - 200



313

PITTORE DEL XIX SECOLO

a) Uomo in abiti popolari

b) Donna ciociara

acquerelli su carta.

Recano entrambe firma di autori non identificati.

cm 20x14

€ 300 - 500



314

**PITTORE NAPOLETANO
XIX SECOLO**

Venditore di ceste
olio su cartone.

Iscritto in basso a destra: Napoli
cm 11,5x10

€ 100 - 200

315

**PITTORE
DEL XIX/XX SECOLO**

Mercato
olio su tela.

Firma non decifrabile in basso
a sinistra.
cm 50x70

€ 300 - 400



316
SCUOLA NAPOLETANA
DEL XIX SECOLO
Eruzione del Vesuvio del 1794
gouache su carta.
cm 6,6x10

€ 200 - 300



317
PITTORE DEL XIX SECOLO
Palermo Monte Pellegrino
gouache su carta.
cm 26x45

€ 350 - 450



318
PITTORE DEL XIX SECOLO
Veduta di Atrani e golfo
di Salerno
inchiostro e acquerelli su carta
Titolo iscritto in basso a sinistra.
cm 14x21

€ 200 - 300



319

ACHILLE VIANELLI

Porto Maurizio 1803 - Benevento 1894

Paesaggio con figure

acquerello e biacca su cartoncino.

cm 36x26

€ 1.000 - 2.000



320

PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO**Strada della ferrovia**

olio su tela.

cm 44x36

€ 50 - 100



321

PAOLO SALA

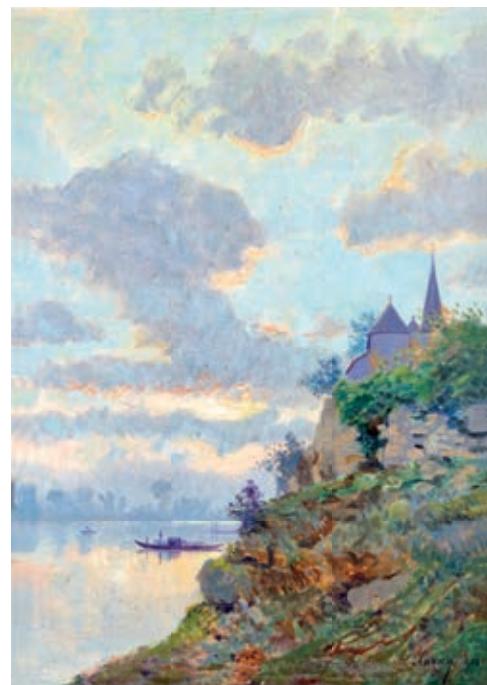
Milano 1859 - Milano 1924

Veduta di Notre Dame

olio su compensato.

cm 28,5x23

€ 200 - 300



322

PITTORE DEL XIX SECOLO**Paesaggio lacustre**

olio su tela.

Inscritto i basso Carey.

cm 62x43

€ 400 - 600

323

ONORATO CARLANDI

Roma 1948 - Roma 1939

Bosco

acquerello su carta

Firmato in basso a sinistra O. Carlandi
cm 35x50

€ 250 - 350



325

TAVOLO IN MOGANO

con profili e rilievi ornamentali dorati; piano rettangolare incassato in marmo verde, gambe rastremate riunite da traverse; festoni con fiori impreziosiscono la fascia, colli di cigno sono posti all'attaccatura delle gambe, cespi fogliacei rivestono le estremità,
cm 81x98x59

€ 300 - 500

324

TAVOLINO

in mogano con due piani circolari di misura crescente, decorati da racemi fogliacei intarsiati in legno di frutto; gambe sagomate.
Fine del XIX secolo.
cm 64x55

€ 100 - 150



326

CHARLES SOUBRE

Liegi 1821 - Liegi 1895

Caccia al cervo

olio su tela.

cm 30x52

€ 600 - 800



327

DIVANO E COPPIA DI POLTRONE

in mogano, con telaio curvilineo decorato da cartigli intagliati posti sulla sommità degli archi da cui si dipartono volute vegetali che si avvolgono lungo le cornici; schienali e sedili imbottiti guarniti di cuscini, piedi sagomati. XIX secolo.

cm 112x180x80 e cm 102x66x60

€ 600 - 800



328

PITTORE DEL XIX SECOLO

Natura morta con foglie di cicoria
olio su tavola.

Iscritto al verso: Michetti.
cm 14x25

€ 200 - 400



329

PITTORE DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Composizione di fiori e frutta

olio su tela.

Firma non decifrabile in basso a destra.

cm 40x48

€ 300 - 500

330

PITTORE DEL XIX SECOLO

Natura morta di fiori

olio su tela.

Iscritto in basso a destra Maffei S.

cm 50x60

€ 300 - 400



331

PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

Natura morta di fiori

olio su tela.

cm 79x100

€ 600 - 800



332

PAULO GHIGLIA

Firenze 1905 - Roma 1979

Composizione con frutta

e vasi di fiori

olio su tavola.

Firmato in basso a destra P. Ghiglia.

cm 78x110

€ 800 - 1.200





333

PIATTO IN PORCELLANA

decorato in vivace policromia con
scene di genere contrapposte
alternate a composizioni floreali.
Cina, fine del XIX secolo.
diametro cm 26,5

€ 200 - 300



334

TRE PIATTI IN

PORCELLANA

decorati nei toni della Famiglia Verde
con scene di genere alternate a
composizioni floreali.
Cina, XX secolo
diametro cm 20,5 (2) e cm 24

€ 50 - 100





335

**COMODINO IN LEGNO
EBANIZZATO**

con finiture ornamentali e funzionali
in bronzo. Cina, XX secolo.
78x50x50

€ 300 - 500



336

**TAVOLINO IN LEGNO CON
PIANO IN MARMO**

incassato; fascia sagomata abbellita
da rilievi naturalistici, gambe riunite
da traverse.
cm 52x62x48

€ 300 - 400



337
EDWIN FREDERICK HOLT
Hampstead 1830 - Dunstable 1912

Mucche e animali da cortile
olio su tela.
Firmato e datato in basso a sinistra: E.F.Holt 1900
cm 50x70

€ 100 - 200



338
JOSEF MARES
1888 - 1938

Paesaggio campestre con fienile
olio su cartoncino.
Firma non decifrabile e data "[19]28" in basso a destra. A tergo iscrizioni Rada Sebek - Trebon e Josef Mares 1912.
cm 50x66

€ 100 - 200



339
PITTORE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Paesaggio fluviale con ponte e animali
olio su tela.
cm 47x64

€ 300 - 500



340
UMBERTO COROMALDI
Roma 1870 - Roma 1948

Paesaggio con pastorella e armenti
pastello su cartoncino.
Firmato in basso a sinistra U.Coromaldi.
cm 39x57

€ 350 - 500



341

LUCILLO GOLFETTO

Venezia 1880 - Treviso 1967

Coppia di paesaggi

acquerello su cartoncino.

Firmati in basso Golfetto.

cm 38x58

€ 500 - 800



342

**SCUOLA EUROPEA DEL
XIX SECOLO**

Paesaggio autunnale con figure
olio su tela.

cm 60x90

€ 700 - 1.000



343

GIUSEPPE GHEDUZZI

Crespellano 1889 - Torino 1957

Casolare nel vigneto

olio su tavola.

Firmato in basso a destra: Giuseppe
Gheduzzi. Al verso etichetta della
Galleria Balzani Milano.

cm 33x45

€ 400 - 600



344
**CAVALLETTO DA PITTORE
IN LEGNO**

regolabile in altezza, munito di ruote.
XIX secolo.
Provenienza: già collezione Gai.
cm 146x47x60

€ 200 - 300

345
DUE TAVOLINI BASSI
con piano sagomato in maiolica
dipinta caratterizzati rispettivamente
da scacchiera e da schema per il
gioco del filetto; sostegni in legno ad
asso di coppe.
cm 48x65x47

€ 200 - 300



346
**TAVOLINO BASSO
IN NOCE**

con piano rettangolare e sostegni ad
asso di coppe riuniti da traversa
cm 49x58x37

€ 50 - 100

347

BAULE IN LEGNO DIPINTO

Cina XIX secolo

decorato con figure di orientali ambientate in un paesaggio entro ampia cornice con stilemi tipici, serratura in ferro.

cm 56x87x54

€ 500 - 800



348

CASSONE

con facciata caratterizzata da nicchie con vasi dipinti. Adattato a credenza.

Austria, XVIII secolo.

cm 91x172x50,5

€ 400 - 600



349
DICIANNOVE DISEGNI
matita su carta
raffiguranti studi di anatomia umana.
misure diverse.

€ 100 - 200



350
**VENTISEI DISEGNI -
SOGGETTI VARI**
studi di anatomia e per sculture.
misure diverse.

€ 100 - 200



351
**QUATTORDICI DISEGNI -
STUDI DI FIGURA**
Tecniche e misure diverse.

€ 200 - 400



352
**SEI DISEGNI - BUSTI
MARMOREI DALL'ANTICO**
tecnica e misure diverse.

€ 100 - 200



353
**DIECI DISEGNI -
TESTE DALL'ANTICO**
Tecnica e misure diverse.

€ 300 - 500



354
**QUATTORDICI DISEGNI -
FREGI ARCHITETTONICI**
Tecnica e misure diverse.

€ 100 - 200



355
**SEI DIPINTI - VOLTI
DALL'ANTICO**
tecnica mista su carta.
raffiguranti sculture classiche.
misure diverse

€ 500 - 800



356
DUE STUDI DI FIORI
tecnica mista su carta
rispettivamente calle e iris.
misure diverse.

€ 50 - 100

357

PITTORE DEL XIX SECOLO

Vaso di rose bianche e baccara

acquerello su carta.

Firmato in basso a destra.

cm 45x30

€ 400 - 500



358

PITTORE DEL XX SECOLO

Vaso di peonie

olio su tela.

Firmato in basso a destra P.Castoldi

cm 48x70

€ 300 - 500





359
**PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO**
Studio di bambino
olio su tela.
Provenienza: già Collezione
Franco Gai
cm 90x41

€ 100 - 300



360
EDOUARD VERSCHAFFELT
Gand 1874 - Bou Sada 1955
Bacchanale
olio su cartone.
Firmato in basso Edouard Verschaffelt
cm 50x43

€ 400 - 600

361
FRANCESCO GAI
ROMA 1835 - ROMA 1917

Il Trionfo di Nettuno
olio su tela.
Esposizioni: Museo Nazionale di Arte
Orientale di Roma, 1980
Provenienza:
già Collezione Gai
cm 74x76

€ 1.000 - 1.500

362

CECROPE BARILLI

(ATTRIBUITO)

Parma 1839 - Parma 1911

Paolo e Francesca

olio su tavola.

bozzetto. Firma non decifrabile in basso a sinistra. Iscritto al verso Cecrope Barilli, Paolo e Francesca.
cm 28x18

€ 400 - 500



363

PITTORE DEL XIX SECOLO

ANGELI

olio su tela.

Firmato L.Grassi 96 in basso a destra.
cm 70x63

€ 500 - 800





364

LAMPADA DA TAVOLO

in metallo dorato con decorazione in smalti cloisonné; base e fusto quadrati, sommità reggilampada in forma di capitello.
altezza cm 34

€ 50 - 100



365

LAMPADA DA TAVOLO IN METALLO

con struttura traforata; completa di ventola paraluce.
altezza cm 60

€ 50 - 100



366

MODELLINO DI ARMATURA

XIX secolo
altezza cm 69

€ 500 - 600



367

DODICI PIATTI

in maiolica decorati da composizioni floreali in vivace policromia. Tutti con montatura in peltro. Diverse manifatture.
da cm 20 a cm 30 ca..

€ 120 - 180

368

SCULTURA IN BRONZO
brunito raffigurante Bacco ebro
ritratto stante con un braccio
sollevato a sostenere un ampio vaso
altezza cm 60

€ 800 - 1.200



369

**FIORIERA IN METALLO
DIPINTO**

Fioriera in metallo dipinto ornata da
una fascia dorata su fondo verde,
manici a testa di leone piedi ferini.
Toscana XIX secolo.
cm 27x50x36

€ 100 - 200

370

THEODOR ROGGE

Rostock 1859 - dopo il 1924

Marina

acquerello su carta.

Firmato in basso a sinistra: Th.Rogge.
cm 30x55

€ 300 - 400



371

PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO

Marina con barche e figure
olio su tavola.

Firmato in basso a sinistra Pezzi
cm 23x47

€ 100 - 150



372

NICOLAS DE CORSI

Odessa 1882 - Torre Del Greco 1956

Veduta di golfo con figure e
imbarcazione

olio su cartone.

Firmato in basso a sinistra: De Corsi.
cm 40x56

€ 400 - 600





373
GUGLIELMO GIUSTI
Napoli 1824 - Napoli 1915

Veduta di Sorrento
acquerello su carta.
Firmato in basso a sinistra G.Giusti
cm 17,5x30,5

€ 400 - 600



374
ALFONSO GABRINI
attivo nel XX secolo

Barche con pescatori
olio su tavoletta.
Firmato in basso a destra: A.Gabrini.
cm 17x30

€ 300 - 400



375
**SCUOLA ROMANA XIX
SECOLO**

Marina con pescatori
olio su cartone.
cm 20x47

€ 500 - 700



376

**TAVOLINO TONDO
IN RADICA**

Tavolino tondo in radica con piano sorretto da tre montanti lievemente incurvati su base circolare modanata.
cm 67x61

€ 50 - 100



377

TAVOLINO TONDO

in radica, con piano sorretto da quattro gambe sagomate sormontate da una sfera, poggianti su una base circolare. XX secolo.
cm 65x64

€ 50 - 100



378

TAVOLO IN ACERO

con finiture ornamentali in metallo dorato; piano rettangolare, gambe rastremate scanalate. Francia XIX/XX secolo.
cm 75x141x79

€ 600 - 700



379
COPPIA DI LAMPADE
DA TAVOLO IN LEGNO
DI FRUTTO
altezza cm 90

€ 100 - 200



380
CONSOLE IN OLMO
con piano rettangolare ad angoli
arrotondati, un cassetto compreso
nella fascia, montanti anteriori
sagomati terminanti a piede ferino,
posteriori a pilastro. XIX secolo.
cm 88x128x53

€ 500 - 800





381
SCUOLA FRANCESE
DEL XIX SECOLO

Marina con pescatori
coppia di acquerelli su carta.
Firmati rispettivamente in basso
a sinistra e a destra.
cm 36x26

€ 700 - 1.000



382
WALTER CORSEP
1862 - 1944

Veduta di Genova
olio cartone.
Firmato
cm 30x11

€ 300 - 400



383
PITTORE FRANCESE
DEL XIX SECOLO

Ritorno dalla pesca
olio su tavola.
cm 55x35

€ 500 - 700



384
ROMOLO LEONE
Napoli 1890 - Napoli 1964

Terrazza
olio su tavola.
Firmato in basso a sinistra Romolo Leone
cm 20x28

€ 200 - 300



385
FRANTISEK XAVER PROCHZKA
Prbram 1887 - Praga 1950

Campagna boema con agricoltori al lavoro (Chotoviny U Tabora)
olio su cartone.
Firmato e datato in basso a destra
F.X.Prochazka 1937. Entro cornice.
cm 66,5x42,5

€ 300 - 500



386
AMERIGO TAMBURRINI
Napoli 1901 - Napoli 1966

Veduta di Napoli
olio su tavoletta.
Firmato in basso a destra:
A.Tamburrini.
cm 40x30

€ 200 - 300



387

CANDELIERE IN VETRO

con parafiamma a forma di tulipano.
altezza cm 44

€ 30 - 50



388

VASO IN CRISTALLO

con sostegno in peltro. Inizi del XX
secolo. Piccola sbreccatura lungo il
bordo.

altezza cm 58

€ offerta libera



389

SCULTURA IN BRONZO

raffigurante menade danzante su di una
sfera dorata; piedistallo in marmo verde.
Francia, secondo quarto del XX secolo.
altezza complessiva cm 38

€ 300 - 400



390

**SCULTURA IN METALLO
ARGENTATO**

raffigurante una danzatrice con sfera.
Inizi del XX secolo.
cm 47x30x8

€ 50 - 100



391

PICCOLA LIBRERIA

IN MOGANO

impreziosita da intarsi in legno di frutto e un'anta a vetri frontale.
cm 96x75x29

€ 300 - 500



392

SÉCRÉTAIRE À ABATTANT

in mogano con specchi in legno di rosa centrati da medaglioni con tarsie in legni di frutto in forma di ceste fiorite idealmente sorrette da nastri; rifinito superiormente da piano in marmo, reca un cassetto, una calatoia con ampio vano e due sportelli nella arte sottostante.

Fine del XIX/inizio XX secolo.
cm 150x85x42

€ 400 - 600

393

PITTORE DEL XIX SECOLO

Gondolieri

olio magro su cartoncino.

cm 64x74

€ 600 - 800



394

ZENO EUGENIO

BONIVENTO

Chioggia 1880 - Milano 1956

Scorcio di Venezia con

personaggi

olio su tela.

Firmato in basso a sinistra E.Zeno
cm 32x28

€ 400 - 600



395

ZENO EUGENIO

BONIVENTO

Chioggia 1880 - Milano 1956

Vedute di Venezia

coppia di olii su tela.

Entrambe firmate rispettivamente
in basso a sinistra e a destra:
E.Bonivento.
cm 53x77

€ 1.200 - 1.800





396

**PITTORE DELLA FINE
DEL XIX SECOLO****Veduta di Venezia**

olio su tela.

iscritto in basso A. Pasciutti

cm 27x34

€ 400 - 600



397

PITTORE DEL XIX SECOLO**Veduta di Genova**

olio su tela.

Monogramma in basso A.L.

cm 30x44

€ 500 - 600



398

CESARE VIANELLO

Venezia 1862 - Venezia 1953

Veduta di Venezia

olio su tela.

Firmato in basso a destra C.Vianello

cm 98x120

€ 1.500 - 2.000



399

TAVOLINO DA GIOCO

in noce con piano a libretto girevole
rivestito in panno verde, gambe
sagomate. XIX secolo.
cm 81x92x44

€ 200 - 300

400

**SCRIVANIA DA MURO
IN NOCE**

con un cassetto centrale
sormontato da ripiano estraibile
e due cassetti in colonna ai lati;
gambe squadrate tornite alle
estremità
cm 80x122x57

€ 300 - 400



401

CASSETTONE IN NOCE

con un cassetto nella fascia abbellito
da una formella centrale in legno
di frutto decorata da elegante
tarsia a motivi vegetali; due cassetti
sottostanti privi di traversa, piedi a
pilastro. XIX secolo.
cm 94x132x60

€ 400 - 600



402

TAVOLINO A TAMBURO IN MOGANO

con tre cassetti in colonna, sorretto
da un montante a balaustro su
treppiede.
cm 64x35

€ 200 - 300



403

TAVOLINO IN LEGNO

DI NOCE

con piano circolare intarsiato. XIX
secolo
cm 73x79

€ 300 - 500



404

TAVOLO IN NOCE

con piano circolare caratterizzato da
ciglio intarsiato a segmenti diagonali
in essenze alternate, due cassetti
diametralmente opposti nella fascia,
sostegno a tronco di cono scanalato
su base esagonale sorretta da tre
piedi sagomati. XIX secolo.
cm 82x107

€ 300 - 500

405

GINO ALBIERI

Venezia 1881 - Roma 1949

Mercato arabo

olio su tavola.

Firmato in basso a destra

Gino Albieri

cm 48x39

€ 400 - 600



406

PITTORE DEL XIX SECOLO

Strada orientale

olio su tela.

cm 27x41

€ 300 - 400



407

PITTORE DEL XIX SECOLO

Figure Orientali

olio su tela.

Iscritto in basso a destra O. Blanchard

1908

cm 65x54

€ 600 - 800

408

PEDRO ERNST

SCHMIEGELOW

1860 - 1943

Il Cammelliere

olio su cartone.

Firmato in basso a destra
Schmiegelow

cm 77x63

€ 1.200 - 1.500





409

**COPPIA DI VASI
IN PORCELLANA DORATA**

con corpo ad anfora biansata
decorato da miniature con paesaggi;
anse scultoree in forma di cigno.
Manifattura di Dresden, Germania,
seconda metà del XIX secolo.
altezza cm 34

€ 400 - 600



410

**COPPIA DI COLONNE IN
PORCELLANA BLU E ORO**

decorate da un medaglione bianco
con in vivace policromia circolato da
ramages dorati; rifinite superiormente
da pianetto quadrangolare in marmo
bianco, poggiano su base in bronzo
dorato. XIX secolo.

altezza cm 112

€ 600 - 800



411

**GRANDE SCULTURA IN
TERRACOTTA SMALTATA**

raffigurante un cane alano con le
orecchie ricadenti, ritratto seduto;
dipinto in monocromia bianca; reca
collare e base color grigio/viola
manganese. Piccole sbreccature.
altezza cm 98

€ 1.000 - 1.500



412

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA

decorate in oro con paesaggi animati
da figure di cervo su fondo blu.
Francia, fine del XIX secolo.
Lievi difetti.
altezza cm 33

€ 400 - 600

413

COPPIA DI VASI

ad anfora in porcellana con profilo
ondulato, decorati a tutto tondo da
un paesaggio orientale animato da
figure di dignitario in monocromia blu
su fondo bianco. Cina, XIX secolo.
altezza cm 78

€ 800 - 1.200





414

VINCENZO CABIANCA
(ATTRIBUITO)

Verona 1827 - Roma 1902

Scorcio di paese

olio su tavoletta.

Tracce di firma in basso a destra.

cm 30x18

€ 300 - 400



415

PITTORE DEL XIX SECOLO

Paesaggio con cascata
olio su tavola.

Al verso etichetta con attribuzione
a Silvestro Lega.
cm 26x16

€ 500 - 600



416

a) Scorcio marino con castello
b) veduta di golfo con figure

coppia di olii su tavola.
Cornici modanate in plexiglass.
cm 44x40

€ 300 - 400

417

PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO

Scorcio di piazza Navona e
Chiesa di Sant'Agnese in Agone
olio su cartone.
Firmato in basso a destra: L.Valentini.
cm 67x48

€ 200 - 300



418

PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO

Scorcio di Roma
olio su masonite.
Firmato in basso a destra: L.Valentini.
cm 46x35

€ 200 - 300

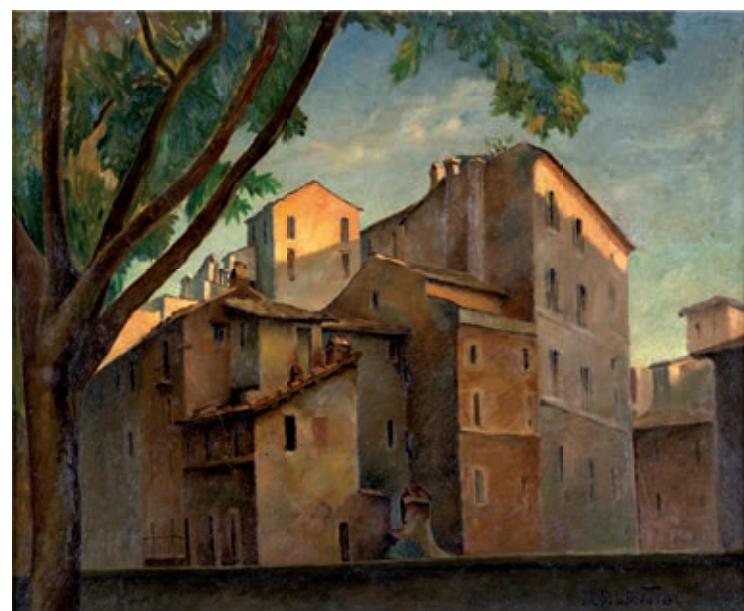


419

PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO

Tetti di Roma
olio su cartone.
Firmato in basso a destra: L.Valentini.
cm 47x59

€ 200 - 300





420

SPECCHIERA

con cornice in legno dipinto e
argentato e decorazione minima
graffita,
cm 84x68

€ 150 - 200



421

TAVOLINO DA SALOTTO

in legno laccato bianco, dorato lungo i rilievi ornamentali; fascia guilloché, gambe rastremate scanalate con attacchi a dado centrato da corolla. Piano rettangolare in radica. cm 45x110x60

€ 200 - 300



422

DIVANO IN LEGNO LACCATO

rosso pompeiano con decorazione a palmette delineate a china lungo le cornici. Spalliera lineare con estremità avvolgenti, schienale e sedile imbottiti, braccioli con sostegni sagomati, gambe rastremate. Lucca seconda metà del XVIII secolo.

cm 91x188x44

€ 600 - 800



423

BAULE IN LEGNO

ARANCIO

di forma rettangolare con maniglie laterali e cerniera frontale in ferro battuto; inserito in un telaio in legno modanato e dorato. Cina XIX secolo
cm 44x76x55

€ 400 - 500



424

GRANDE CASSA IN LEGNO LACCATO ROSSO

caratterizzata lungo la fascia anteriore da decorazione naturalistica delineata in nero; maniglie laterali e cerniera frontale in ferro. Cina XIX secolo
cm 23x78x50

€ 300 - 400

425

OROLOGIO A TORRE IN LEGNO LACCATO ROSSO

decorato a chinoiseries dorate;
cassa di impostazione architettonica
con sommità spiovente e sportello
centinato delimitato da colonne
scanalate. XIX secolo. L'opera è
accompagnata da attestato di Libera
Esportazione N.16259 del 14/06/19.
cm 250x48x24

€ 800 - 1.200





426
ANONIMO
DEL XIX SECOLO
Veduta di Venezia
acquerello su carta.
cm 14x20

€ 200 - 300

427
PITTORE
DEL XIX/XX SECOLO
Paesaggio lagunare
acquerello su carta.
Firma non decifrabile in basso
a destra.
cm 37x22

€ 500 - 600



428
PITTORE DEL XIX SECOLO
Marina con casolare
olio su tela.
cm 52x42

€ 200 - 300



429
PITTORE DEL XIX SECOLO
Marina con barche
olio su tela.
Firma non decifrabile in basso a
sinistra.
cm 77x77

€ 400 - 600



430

LUIGI PALUMBO

Napoli 1859 - Napoli 1916

Scorcio di Capri

olio su compensato.

cm 24,5x33,5

€ 100 - 200



431

ANDREA FIGARI

Sassari 1858 - Genova 1945

Scogliere liguri

olio su tavoletta.

Firmato in basso a sinistra: A. Figari.

cm 16x25

€ 400 - 600



432

ANTONIO CANNATA

Polistena (RC) 1895 - Roma 1960

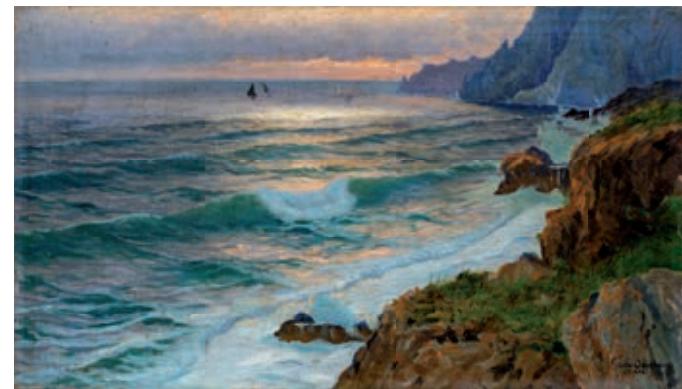
Serenata al mare

pastello su tavola.

Firmato in basso a destra. Al verso
dedica "Serenata a mare ricordo del
Cilento 1951"

cm 48x65

€ 300 - 500



433

GUIDO ODIERNA

Capri 1913 - Capri 1991

Marina

olio su tela.

Firmato in basso a destra G.Odierna
cm 40x70

€ 200 - 300

434

VENTAGLIO

con stecche in lacca nera decorate a chinoiseries dorate e pagina in carta dipinta in vivace policromia con tralci di peonie in fiore e figure di volatile; cornice rettangolare in legno intagliato. Cina, XX secolo.
cm 39x63

€ 300 - 400



435

COFANETTO PORTAGIOIE IN LEGNO EBANIZZATO

con cerniere e finiture in metallo dorato finemente cesellato; coperchio ornato da figure in lacca e madreperla con specchio al verso e ampio vano; due ante frontali celano tre tiretti in colonna privi di traverse suddivisi in scomparti.
cm 25x35x22

€ 300 - 400

436

TAVOLINO BASSO IN LEGNO EBANIZZATO

con piano decorato da figure orientali in lacca e madreperla rese in rilievo.
cm 45x110x68

€ 500 - 800





437
COPPIA DI CACHE POTS IN PAPIER MACHÉ
decorati a tutto tondo da cineserie dorate su fondo rosso lacca; di forma circolare recano piedi arricchiti da rilievi in forma di frutta e poggiano su basi circolari in legno.
Cina, XIX secolo.
cm 68x71

€ 1.800 - 2.500



438
COPPIA DI TAVOLINI BASSI
in legno di gusto etnico, con piano rettangolare, fascia traforata costituita da elementi geometrici, gambe a cilindro.
cm 20x83x44

€ 400 - 600

439
TAVOLINO DA SALOTTO IN MOGANO
con piano rettangolare in cristallo racchiuso da telaio modanato.
Piemonte XVIII secolo.
cm 39x128x80

€ 200 - 300





440

FRIEDRICH PAUL NERLY

Venezia 1842 - Lucerna 1919

Marina con pescatoriolio su tela applicata su cartone.
Firmato in basso a destra: F.Nerly;
a sinistra Capri 84.
cm 11,5x47

€ 1.000 - 2.000

441

ANONIMO FINE XIX SECOLO**Barche in laguna**olio su tavoletta.
cm 7,5x13,5

€ 150 - 200



442

ALBERT-CHARLES LEBOURG

Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928

Velieri sulla costa bretoneolio su tavoletta.
Firmato in basso a sinistra C. Lebourg.
cm 31x46,5

€ 1.000 - 1.200

443

PITTORE DEL XIX SECOLO**Paesaggio marino**olio su compensato.
cm 50x70

€ 200 - 400





444

SCRIVANIA DA CENTRO

in mogano e piuma di mogano con piano rettangolare, un cassetto al centro della fascia affiancato da cinque in colonna simmetricamente disposti ai lati; piedi torniti.

XIX secolo.

cm 77x123x66

€ 500 - 800

445

CASSETTONE DA MARINA

in mogano con finiture angolari e maniglie in ottone; facciata scandita da due cassetti allineati e tre sottostanti, piedi a trottola, Inghilterra. XIX secolo.

cm 100x98x45

€ 600 - 800





446

COMINGIO MERCULIANO

Napoli 1845 - Napoli 1915

Ritratto caricaturale

matita su carta.

Firmato in basso a destra:

C.Merculiano.

cm 15x11

€ 100 - 200



447

MARCELLO DUDOVICH

Trieste 1878 - Milano 1962

Figura con mantello

matita su carta.

Firmato in basso a sinistra Dudovic

cm 51x40

€ 200 - 400



448

**STUDIO PER
SCENOGRAFIA**

acquerello su carta.

Firma, dedica e data: Gino Abbate in segno di amicizia a Diego Genovese
1851

cm 26x20

€ 300 - 400



449

PITTORE NEOCLASSICO**Fiori in un cartiglio**

acquerelli su carta.

cm 56x59

€ 300 - 400



450

VENTAGLIOcon stecche in madreperla e pagina
in merletto Valenciennes su fondo di

raso, fine del XIX/inizio XX secolo.

Cornice sagomata in legno dorato.

cm 39x62

€ 200 - 300

451

VENTAGLIOcon stecche in avorio e pagina in raso
impreziosita da un riquadro realizzato
in merletto Valenciennes. XX secolo.

Cornice sagomata in legno dorato.

cm 39x62

€ 200 - 300





452

OTTO SEDIE

in mogano, con schienali a giorno,
sedili imbottiti, gambe rastremate
cm 89x46x38

€ 320 - 400



453

TAVOLO DA PRANZO

in mogano con piano allungabile
di tre prolunghe.
cm 78x128x115 (il piano allungato
cm 283)

€ 600 - 1.000



454

QUATTRO SEDIE

in noce, con schienali a giorno, sedili
in paglia
cm 95x53x46

€ 120 - 200



455

SCRIVANIA DA CENTRO CON SEDIA

Inghilterra, XIX secolo.

cm 77x108x69 e cm 83x50x42

€ 400 - 500



456

VENTAGLIO

con stecche in avorio e pagina in carta decorata con tre scene di genere dipinte all'acquerello; lievi difetti. XIX secolo. Entro cornice sagomata in legno dorato.
cm 33x52

€ 200 - 300



457

VENTAGLIO

con stecche in avorio e pagina in carta dipinta in vivace policromia con figure entro riserve e nicchie di gusto neogotico dorate; XIX secolo. Entro cornice sagomata percorsa da un cordolo intagliato e sormontata da un fiocco.
cm 53x63

€ 300 - 400



458

VENTAGLIO

con stecche in avorio e pagina in carta dipinta con fitta decorazione naturalistica in oro in cui emergono tre riserve con figure femminili dipinte in vivace policromia; XIX secolo.
Cornice in legno dorato sormontata da un fiocco.
cm 45x62

€ 300 - 400



459

SPECCHIERA IN VETRO DI MURANO

di forma ottagonale racchiusa da cordoli vitrei ad includere volute incise che si susseguono lungo il perimetro; tutt'intorno si dispongono in simmetria elementi incolore arricchiti da corolle gialle.

Venezia, XIX secolo. Lieve difetti.

cm 135x90

€ 800 - 1.000

460

VASO AD ANFORA

in terracotta decorata da figure rosse su fondo nero; corpo sferico su basso piede ed alte anse che si estendono oltre l'orlo, impreziosite da corolle.
cm 37x30

€ 400 - 600

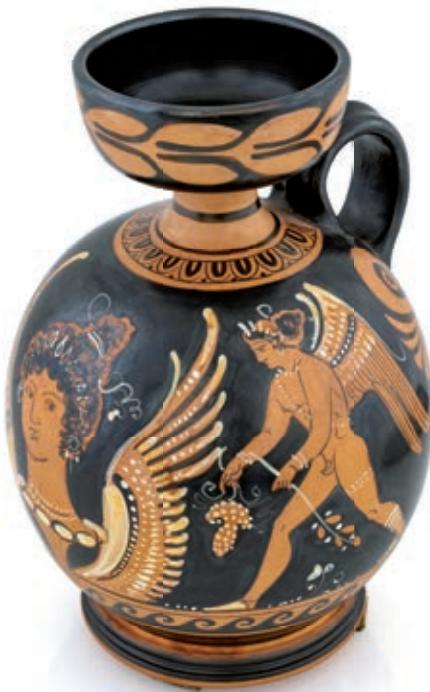


461

CRATERE A CAMPANA

in terracotta decorato a figure rosse su fondo nero. Piccola sbreccatura lungo il profilo del piede.
altezza cm 30

€ 300 - 400



462
BROCCHETTA
con volto alato affiancato
da figure
altezza cm 20

€ 200 - 300



463
**VASO AD ANFORA CON
TRE ANSE**
in terracotta decorata a figure
rosse su fondo nero.
altezza cm 26

€ 200 - 300



464
**PICCOLO VASO A
CRATERE**
in terracotta decorato a figure
rosse su fondo nero.
altezza cm 18

€ 200 - 300



465
VASETTO AD ANFORA CON MANICO SULLA SOMMITÀ
decorato da figure rosse su fondo nero; corpo a balaustro con manico posto sulla sommità.
altezza cm 30

€ 200 - 300



466
BROCCHETTA CON BOCCA LOBATA
in terracotta decorata a figure rosse su fondo nero.
altezza cm 30

€ 200 - 300



467
BROCCHETTA
in terracotta decorata a figure rosse su fondo nero;
versatoio con protomi virili e manico a nastro.
altezza cm 30

€ 200 - 300



468
VASO AD ANFORA CON MANICO
in terracotta decorata a figure rosse su fondo nero.
altezza cm 28

€ 200 - 300



469

**VASO A FORMA
DI SFINGE SEDUTA**

modellato in terracotta
naturale e nera.
cm 39x19x17

€ 300 - 400

470

**RHYTON A
TESTA D'ARIETE**

in terracotta naturale e dipinta.
altezza cm 33

€ 300 - 500



471

PITTORE DEL XIX SECOLO

Veduta di San Giovanni presso

Reggio Calabria

olio su tela.

Titolo al verso.

cm 31x52

€ 700 - 1.000



472

ANDREA FIGARI

Sassari 1858 - Genova 1945

Marina con velieri e vaporetto

olio su tela.

Firmato in basso a destra

cm 42X67

€ 1.500 - 2.000



473

PITTORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO

Velieri in porto.

olio su tela

cm 60x90

€ 500 - 800





474
SCUOLA TOSCANA INIZI DEL XX SECOLO

Ritorno dai campi
olio su tavola.
cm 25x40

€ 400 - 500



475
DANTE RICCI
Serra San Quirico 1879 - Roma 1967

Veduta di Castel Gandolfo
olio su tela.
Firmato in basso a sinistra:
Dante Ricci Castel Gandolfo.
cm 72x97

€ 1.000 - 1.500



476
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio con frate viandante e ciociare al pozzo
olio su tela.
cm 52x83

€ 700 - 1.000



477

PITTORE DEL XIX SECOLO**Paesaggio boschivo con figure**
olio su tavola.
Firma non decifrabile in basso a
sinistra.

cm 21x36

€ 300 - 400



478

PITTORE DEL XIX SECOLO**Paesaggio con figure e cavallo**
olio su tavola.
cm 30x40

€ 200 - 400



479

WILLIAM LANGLEY

1852 - 1922

Paesaggio fluviale
olio su tela.
Firmato in basso a sinistra. W.Langley.
cm 40x60

€ 400 - 600



480

CESARE BENTIVOGLIO

Genova 1868 - Genova 1952

Paesaggio montano con casolare
olio su tela.
Firmato in basso a sinistra C.
Bentivoglio
cm 40x50

€ 300 - 400



481
GIOVANNI COSTA
Roma 1826 - Marina Di Pisa 1903
Paesaggio desolato con figura
olio su tela.
Firmato in basso a sinistra Costa cm 35x61

€ 3.000 - 4.000



482
GIORGIO BELLONI
Codogno 1861 - Mezzegra 1944
Paesaggio
olio su tela Firmato in basso a destra: Belloni. cm 70x120

€ 2.500 - 3.000





483

JOAQUÍN LUQUE ROSELLÒ

Malaga 1865 - Buenos Aires 1932

Scena di genere sullo sfondo di città
olio su tela.

Firmato in basso a sinistra J.Luque Rosellò
cm 90x235,5

€ 3.000 - 4.000

Indice Autori

AUTORI	LOTTI
Albieri Gino	405
Anivitti Filippo	279
Anonimo del XIX secolo	95, 426
Anonimo del XVIII Secolo	104, 118
Anonimo fine XIX secolo	441
Barilli Cecrope (attribuito)	362
Barocci Federico (cerchia di)	111
Belloni Giorgio	482
Bentivoglio Cesare	480
Bonivento Eugenio detto Zeno	394, 395
Bonvicino Alessandro (attribuito)	112
Cabianca Vincenzo (attribuito)	414
Cangiullo Francesco	307
Cannata Antonio	432
Carlandi Onorato	323
Casolani Alessandro	110
Coromaldi Umberto	340
Corsep Walter	382
Costa Giovanni	481
Costa Giuseppe	96
De Corsi Nicolas	372
De La Brely Auguste	43
De Martino Giovanni	310, 312
Dudovich Marcello	447
Figari Andrea	431, 472
Gabrini Alfonso	374
Gai Francesco	361
Gheduzzi Giuseppe	343
Ghiglia Paulo	332
Giudici Rinaldo	305
Giuliano Bartolomeo	138
Giusti Guglielmo	373
Golfetto Lucillo	341
Greive Johan Conrad	276
Gryeff Adrien	128
Gussoni Vittorio	306
Herring junior John Frederick (attribuito)	281
Holt Edwin Frederick	337
Langley William	479
Lebourg Albert Charles	442
Leone Romolo	384
Lequesne Eugène Louis	174
MacGeorge William Stewart	91
Maldarelli Gennaro	94
Mares Josef	338
Merculiano Comingio	446
Muller Hans	275
Nardi Enrico	278
Nerly Friedrich Paul	440
Odierna Guido	433
Pagliei Gioacchino	296

AUTORI

	LOTTI
Palmezzano Marco (attribuito)	160
Palumbo Luigi	430
Passaro Paolo Emilio	302
Pittore Bamboccianante del XVII secolo	140
Pittore degli inizi del XIX secolo	89, 339
Pittore degli inizi del XX secolo	32, 282, 284, 292, 301, 303, 304, 320, 331 359, 371, 417, 418, 419, 473
Pittore del XIX secolo	41, 93, 105, 125, 156, 293, 298, 299, 300 308, 313, 317, 318, 322, 328, 330, 357, 363, 393, 397 406, 407, 415, 428, 429, 443, 476, 477, 478
Pittore del XIX/XX secolo	309, 315, 427
Pittore del XVII secolo	68, 69, 73, 75, 90, 127, 153
Pittore del XVIII secolo	57, 58, 64, 74, 77, 103, 116, 130, 144, 145, 146, 147, 152
Pittore del XX secolo	289, 358
Pittore della fine del XIX secolo	329, 396
Pittore fine del XVIII secolo	65
Pittore francese del XIX secolo	383
Pittore napoletano XIX secolo	314
Pittore Neoclassico	42, 449
Prochzka Frantisek Xaver	385
Provaggi Cesare	297
Ricci Dante	475
Rogge Theodor	370
Roos Johann Heinrich	139
Rosellò Joaquín Luque	483
Sala Paolo	321
Schianchi Federico	277
Schmiegelow Pedro Ernst	408
Scuola emiliana del XVII secolo	56
Scuola europea del XIX secolo	342
Scuola fiamminga del XIX secolo	155
Scuola fiamminga del XVII secolo	67
Scuola fiorentina. XVII secolo	102
Scuola francese del XIX secolo	291, 381
Scuola inglese del XIX Secolo	92
Scuola italiana del XVII secolo	119
Scuola napoletana del XIX secolo	129, 316
Scuola nord europea del XIX secolo	154
Scuola olandese del XIX secolo	137
Scuola romana del XVIII secolo	126, 179
Scuola romana XIX secolo	375
Scuola toscana del XVIII secolo	66
Scuola toscana inizi del XX secolo	474
Scuola veneta del XVII secolo	101
Scuola veneta del XVIII secolo	76, 117
Soubre Charles	326
Tamburini Amerigo	386
Ubertini Francesco detto il Bacchiacca (attribuito)	161
Verschaffelt Edouard	360
Vianelli Achille	319
Vianello Cesare	398



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato nel catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata nel catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate nel catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A., se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed IVA, è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti IVA saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali, con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisa
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifica di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decoro il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE

E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3,000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/www.astearcadia.com>" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 06.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding 500,000.00 the buyer's premium is fixed as 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID



Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Indirizzo / Address _____ Città / City _____ C.A.P./Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Email _____

Codice Fiscale o pArtita IVA / Tax Code - VAT number _____

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti infomazioni per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.
Authorization to Casa d'aste Arcadia s.r.l. to use the following information to debit for payment of the lots below.

Visa Mastercard Pay Pal _____ @ _____

N° CV2* SCADE

Codice di sicurezza / Card verification code.

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

Prenotazione di commissione telefonica / Request for telephone bid
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la baza d'asta / For the telephone bid I accept the low estimate

Data /Date _____ Firma / Signature _____

Dichiaro di aver preso visione dell'informativa e dei propri diritti per il trattamento dei dati personali presenti sul sito "www.astearcadia.com" e di acconsentire all'utilizzo degli stessi per il trattamento e le finalitàvi indicati.

I declare that I have read all the information regarding the processing of personal data information on Arcadia website www.astearcadia.com and I agree to their use for the purposes there indicated.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo e pubblicate sul sito www.astearcadia .com.

I have read and accept the terms and conditions of sale reported in the catalogue and in Arcadia website: www.astearcadia.com

Data /Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 30.19.4038

The application must be accompanied by a copy of an identity card and sent to info@astearcadia.com or by fax to the number +39 06.30.19.4038







ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com