

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Design e Arti Decorative del XX secolo

ROMA, 21 MAGGIO, ORE 17.30





Design e Arti Decorative del XX secolo

ROMA, MARTEDÌ 21 MAGGIO, ORE 17:30

Palazzo Celsi Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 Roma

ESPOSIZIONE

da giovedì 16 a lunedì 20 maggio dalle ore 10.00 alle ore 19.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA ONLINE www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia







DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO Massimo Tagliatesta

MOBILI E OGGETTI D'ARTE Silvia Vallini Celesti

OROLOGI E GIOIELLI Giorgio Rissone

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700 Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI Carlo Rea

MILITARIA Luca Pallotta

INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17 Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite delle vostre opere

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report report@astearcadia.com

Seguici su





CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo Ritiri e Consegne

Michele Dresda dresda@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti

Noemi Silvia Lacetra lacetra@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso Gustavo Fumanti info@magoos.it

Grafica

Thetis srl info@thetis.tv



TORNATA UNICA DAL LOTTO 162 AL LOTTO 284

Roma, mercoledì 21 maggio ore 17.30

Condition Report

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato nel catalogo; chi non potesse prendere visione delle opere durante le giornate di esposizione è invitato a chiedere informazioni all'indirizzo e-mail report@astearcadia.com



PAULY&C COMPAGNIA **VENEZIA MURANO**

Vaso in vetro soffiato, 1960ca rosso decoro con fili in pasta di vetro . Targhetta originale cm 31x13

€ 200 - 300



163

PAULY&C COMPAGNIA **VENEZIA MURANO**

Vaso in vetro soffiato, 1960ca trasparente con foglia d'oro e basamento nero circolare applicato cm 31x10

€ 200 - 400



164

PAULY&C COMPAGNIA **VENEZIA MURANO**

Vaso in vetro opalino, 1960ca incamiciato con basamento in pasta di vetro bianca riedizione opera e collaborazione con Napoleone Martinuzzi cm 18x13

€ 300 - 500



PAULY&C COMPAGNIA **VENEZIA MURANO**

Coppa in vetro incamiciato, 1960 ca. opalino con piedini applicati in pasta di vetro bianca. Riedizione e collaborazione con Napoleone Martinuzzi cm 19x24

€ 400 - 600



PAULY & CVM COMPAGNIA VENEZIA MURANO

La Vetreria Pauly e CVM Compagnia Venezia Murano fu fondata nel

Nelle vetrerie Pauly &C si sono formati due generazioni di maestri vetrai, alcuni dei quali, dopo aver imparato l'arte del vetro ed aver sviluppato le proprie qualità, in tempi diversi, se ne distaccarono per fondare proprie vetrerie e furono le principali firme del vetro di Murano: quali Barovier, Seguso, Toso.

Nei primi anni '60 Alfredo Barbini insieme allo scultore Napoleone Martinuzzi, ormai anziano, realizzarono in esclusiva per "Pauly & C. -Compagnia Venezia Murano" riedizioni di alcune opere dello scultore degli anni '30.

VETRERIA TOSO MURANO

Vaso in vetro soffiato, 1960 a forma sferica con decoro di canne blu e avventurina Prod. Murano Italia cm 17x17

€ 100 - 200



167

MURANO

Vaso in vetro rosso, 1970 con profilo e anse scultoree a forma di conchiglia in pasta vitrea nera altezza cm 26

€ 100 - 150



168

VENINI MURANO

Coppia di vasi serie "opali", 2000 soffiati e lavorati in pasta di vetro rosso incamiciato bianco altezza cm 23

€ 200 - 300





SEGUSO MURANO

Ciotola in vetro sommerso, 1940 iridato lavorazione con bolle d'aria cm 12x27

€ 400 - 600



170

PRODUZIONE ITALIANA

Svuotatasche, 1960ca in vetro sommerso iridato Prod. Murano diam. 43

€ 150 - 200





TONY ZUCCHERI

Vaso serie "Otri", 1970ca in vetro soffiato con stacco introflesso Prod. VE ART alt. cm 33x19

€ 500 - 700





FONTANA ARTE

Vaso "fazzoletto", 1960 in vetro trasparente firma all'acido

€ 300 - 350

172



CRISTAL ART

Specchio, 1950 con cornice in cristallo molato e colorato, dettagli in cromo. Prod. Italiana diametro cm 70

€ 300 - 500



VICO MAGISTRETTI

Poltrona con poggiapiedi, 1973 "Maralunga" rivestimento in pelle marrone con variazione del poggiatesta Prod. Cassina Compasso d'oro 1979 Bibliografia: Repertorio 1950/1980 G. Gramigna pag 378 cm 100x100x80 poggiapiedi cm 48x86x60

€ 1000 - 1200





ROMEO REGA

Scrivania, 1970 in radica di tuja base in bronzo dorato con tre cassetti. Prod. Italiana cm 76x140x70

€ 1200 - 1400





POLIARTE

Coppia di lampade, 1970 da tavolo formata da cubi di vetro sommerso e colorato di Murano. cm 16x10

€ 300 - 400



177

CESARE LACCA

Tavolino, 1950 base in legno con raccordi in ottone piano in vetro circolare cm 48x100

€ 500 - 600





PRODUZIONE ITALIANA

Divano in plexiglass, 1970 con sponde laterali incurvate, sedile imbottito e gambe squadrate cm 73x200x70

€ 400 - 500

179

OSCAR TORLASCO

Lampadario, 1950 in ottone brunito a 16 braccia , finale a coni Prod. Lumi cm 86x100

€ 600 - 800





VENINI MURANO

Specchio, 1940 da appoggio con cornice in vetro di Murano a torciglione con foglia d'oro e dettagli in ottone, Inciso Venini Murano cm 60x45

€ 800 - 1200







PRODUZIONE ITALIANA

Mobile portaposate, 1940 rivestito di specchi top e base in legno di mogano con 16 cassetti in acero cm 133x67x47

€ 1200 - 1500







UMBERTO MASCAGNI

Sedie, 1960 quattro più due capotavola in legno rivestimento in ecopelle cm 97x45x52

€ 400 - 600

184

WILLY RIZZO (Attr.)

Coppia di Consolle, 1970 a forma di mezzaluna base in acciaio top in marmo cm 72x80x40

€ 700 - 900





185

BAROVIER & TOSO

Coppia di appliques, 1930ca veneziane in vetro soffiato incolore e foglia d'oro dettagli in ottone Murano altezza cm 74

€ 300 - 400



186

BAROVIER & TOSO

Coppia di appliques, 1930 veneziane in vetro soffiato incolore e foglia d'oro dettagli in ottone Murano altezza cm 74

€ 300 - 400



187

BAROVIER & TOSO

Lampadario, 1930 veneziano in vetro soffiato e foglia d'oro dettagli in ottone Murano (difetti) altezza cm 105

€ 100 - 150





ESSEVI TORINO

Ragazza in abito folcloristico, 1930ca che sorregge due coppe in terraglia a colaggio decoro policromo alt. cm 40

€ 600 - 800



189

ESSEVI TORINO

Figura di bambina, 1950 con scopa in mano in terraglia a colaggio con decoro policromo alt. cm 31

€ 600 - 700



IGNI TORINO

Sirenetta, 1940 Centrotavola con figura di nudo femminile con corallo e cavalluccio marino su un grande piatto in terraglia a colaggio , decoro policromo alt. cm 36

€ 900 - 1200





ESSEVI TORINO

Maternità, 1934 figura di mamma che allatta "Il figlio dell'amore" in terraglia a colaggio decoro policromo marchio e firma sotto la base alt. cm 28

€ 1200 - 1400



€ 600 - 800







PAOLO BUFFA (Attr.)

Coppia di Poltrone, 1950 struttura in legno rivestimento in tessuto nuovo bicolore cm 84x70x68

€ 900 - 1200





PAOLO BUFFA (Attr.)

Coppia di poltrone, 1950 struttura in legno rivestimento in tessuto nuovo, sostegni conici cm 80x66x72

€ 900 - 1200



FONTANA ARTE (Attr.)

Consolle a parete, 1950 in cristallo molato con disegni incisi all'acido, base in marmo dettagli in ottone cm 90x30x90

€ 800 - 1200



197

VICO MAGISTRETTI

Sedie "Golem", 1969 (Quattro) struttura in legno laccato curvato e seduta imbottita in pelle Prod. Poggi Italia . presente alla mostra "Italy" ."The new domestic landscape "1972 M.O.M.A New York Bibliografia: Repertorio G. Gramigna pag, 292 cm 127x50x47

€ 600 - 800



PRODUZIONE ITALIANA

Scrivania, 1950 in noce con quattro cassetti nel lato destro , dettagli in ottone Ccm77x170x85

€ 800 - 1000







GIGI RADICE

Divano, 1950 tre posti struttura in legno rivestimento in tessuto originale sostegni in ottone Prod . Minotti cm 180x70 88x180

€ 600 - 800

200

AFRA e TOBIA SCARPA

Lampada da terra" Fantasma", 1961 struttura in metallo, diffusore in cocoon,. prod. Flos, targhetta originale. Bibliografia: "Gramigna, Repertorio pg. 40. altezza cm 183

€ 1000 - 1200



PRODUZIONE ITALIANA

Cornice, 1970 per foto con appoggio in acciaio satinato e specchiato cm 21x34

€ 100 - 150



202

PRODUZIONE ITALIANA

Cornice, 1970 da tavolo per foto in acciaio dettaglio catena in ottone cm 37x30

€ 100 - 150



203

PRODUZIONE ITALIANA

Cornice, 1970 da tavolo in acciaio satinato con supporto cm 33x32

€ 100 - 150





PRODUZIONE ITALIANA

Cornice, 1970 per foto con intarsi di osso vari colori con appoggio cm 35x29

€ 100 - 150



PRODUZIONE ITALIANA

Cornice, 1970 per foto da tavolo in ambralite con supporto cm 35x35

€ 200 - 250

STILNOVO

Lampada a sospensione, 1960 sei luci in metallo laccato e diffusori in vetro opalino cm 120x40

€ 600 - 800





207

ICO PARISI Carrello, 1950 in legno e vassoi in vetro estraibili cm 87x55 73

€ 300 - 400



THONET

Salotto Bauhaus, 1925 ca attr. a JOSEF FRANK, composto da un divano, due poltroncine, due sedie e un tavolino mod T142. Restaurato, etichetta tipo 3 originale Thonet in carta t del 1925 ca e marchio a fuoco. Tavolo cm 61x60, poltroncine cm 75x52x40,sedie cm 75x45x40 e divanetto cm 75x122x40

€ 5500 - 6000













PRODUZIONE ITALIANA

Coppia di poltrone, 1950 struttura in legno, rivestimento in velluto grigio completamente restaurate sostegni conici cm 90x84x72

€ 900 - 1100

210

GIÒ PONTI

Lampada da terra, 1970 "Pirellone" in vetro curvato prismatico dettagli in ottone nichelato satinato . Prod. Fontana Arte.

Realizzata nel 1967 da Giò Ponti, appena sette anni dopo l'inaugurazionedel grattacielo Pirelli a Milano di cui lo stesso Ponti fu architetto, il Pirellone di Fontana Arte è un classico dell'illuminazione, immune alle mode e alle tendenze grazie alla sua figura essenziale, statuaria e imponente.

Questa sontuosa lampada da terra è

composta da due lastre di vetro curvate, di 2 m comprese tra due giunzioni metalliche situate alla base e alla sommità. Una semplicità strutturale monolitica che fa del Pirellone il protagonista assoluto dell'ambiente nel quale viene collocato.

Una lampada da terra straordinaria, elegante e di impatto potentissimo. cm 185x36x17

€ 800 - 1000





CHARLES EAMS

Sedute "La Fonda", 1950 (tre) con scocca in plastica, rivestimento in pelle base in acciaio targhetta originale Prod. Herman Miller U.S.A







Gallotti & Radice

Scrivania, 1970 semicircolare in vetro temperato dettagli in ottone cm 74x1.66x65

€ 600 - 800

214

PRODUZIONE ITALIANA

Lampade a parete, 1950 sei con diffusori orientabili in alluminio laccati e colorati , dettagli in ottone cm 18x12

€ 300 - 350







JENS QUISTGAARD

Tavolini, 1960ca tre a nido in legno di teak Prod. Danese cm 51x80x40

€ 400 - 600

217

DARIO TOGNON

Lampada, 1969 da tavolo "Dania" in metallo laccato bianco. Prod. Artemide cm 40x34

€ 650 - 800





GUGLIELMO ULRICH

(Attr.)
Sedie, 1950
gruppo di 6 con schienale curvato
con taglio ovale seduta in skai e gambe svasate e arrotondate. cm 94x43x43

€ 1800 - 2500



ICO e LUISA PARISI

(Attr.)
Tavolo, 1950
con base centrale in legno ebanizzato, piedini con finale in ottone e piano in vetro colorato grigio/verde lavorazione giapponese cm 75x117

€ 1800 - 2500



GIÒ PONTI

Piatto, 1967 riedizione della serie "Ponti Blu" collezione Pozzi Gallarate diametro 25,5

€ 150 - 300



GALILEO CHINI

Piatto, 1938 in terracotta maiolicata decorato con smalti con scritta iustus ut palma florebit (il giusto fiorirà come la palma) Firenze diametro cm 14,5

€ 200 - 300



FORNASETTI

Sotto bicchieri, 1960 in porcellana e disegni in oro per la Banca di Messina diametro cm 10

€ 150 - 200











223

SEGUSO MURANO

Lampade, 1950 coppia in vetro sommerso verde smeraldo composte ognuna da due globi, dettagli in ottone cm 21x11

€ 600 - 800





224

PAOLO BUFFA (Attr.) Coppia di Poltrone, 1950 reclinabili con braccioli e struttura in legno di mogano rivestimento in tessuto cm 95x67x90

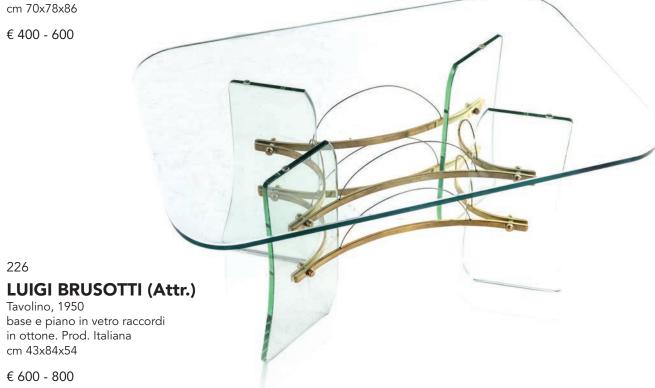
€ 800 - 1000





GIÒ PONTI CASA GIARDINO (Attr.)

Coppia di poltrone, 1950 struttura in legno rivestimento in tessuto originale, sostegni a forma di cono







LUCIO DEL PEZZO

Vuotatasche, 1985 in legno dipinto, multiplo realizzato in 120 esemplari per la Renault Italia spa 57/20 targhetta originale e firma cm 39x25x10

€ 500 - 700



FONTANA ARTE (Attr.)
Specchio, 1950
a giorno forma ovale con retro
molatura. Prod. italiana cm 110x60

€ 200 - 300

229

CRISTAL ART

Specchio, 1950 con cornice convessa in cristallo molato e colorato, dettagli in cromo. Prod. Italiana diametro cm 70





PRODUZIONE ITALIANA

Specchio, 1950 con cornice in vetro strappato dettagli in ottone cm 60x46

€ 200 - 300



231

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG

Lampada da tavolo, 1970 in metallo cromato Prod. Sirrah serie AM/AS cm 66x45x28

€ 600 - 800





GINO SARFATTI

Coppia di Lampade, 1966 mod.600.p base in pelle diffusore metallo laccato Prod. Artemide cm 20





TOMMASO BARBI

Lampada da terra, 1970 formata da uno stelo con un'unica foglia in ottone cm 200x46

€ 700 - 900





Tapiovaara Ilmari SEDIA " MADEMOISELLE", 1960 laccata color bordeaux per Edsby Verken cm 92x52x43

€ 250 - 300



in legno d'abete dipinto (giallo arancio verde) pannelli laterali e due elementi centrali con sportelli e lampada ad incastro superiore cm 200x200x87 (h) cm 100x100x87 (h) il cubo centrale, cm 100x100x187 alt.

Autentica su foto dott.ssa Elena Gigli. Esposizione "oltre il centenario " il segno del '900 Palazzo Santa Chiara Roma. Esposizione Sole Futurista Galleria Pulcherrima, Roma 2018. Provenienza Conte Filippo Lovatelli, Argiano, 1920 L. Franchetti Gaetano Lovatelli, Argiano, 2000 Collezione privata.

La luce per Balla è sempre stato il punto di partenza e il punto d'arrivo della sua arte. Nel 1912 con le compenetrazioni iridescenti è la luce nella sua scomposizione a diventare il soggetto della sua analisi pittorica e prima ancora la luce del sole che filtrava tra le foglie dell'eucaliptus a Villa Borghese. Anche quando rivolge la sua arte pittorica alla ricostruzione futurista, come in questo caso, Balla torna alla luce di quella natura sempre da lui amata. Ora è in una tenuta di campagna, assolata e vuole ricreare un'ambiente luminoso all'interno di una stanza da letto.

Due gialli pannelli si dipartono da una struttura centrale dove spunta un fiore futurista attrezzato a lampada. Si legge in un suo appunto "mi alimento della purezza buonissima della natura". La Futur-Camera con lampada viene realizzata da Giacomo Balla ospite del Conte Lovatelli ci è testimoniato già dal 1918 quando Balla dipinge Conversazione in casa Lovatelli (meglio conosciuta come iniezioni di Futurismo, già collezione Winston Malbin, New York) dove il Futurismo entrava come elemento dinamico am-

bientale compenetrando linee di forza ispirate a sensazioni e dalle azioni dei personaggi rappresentati quali parvenze nella composizione del soggetto (E.Balla con Balla 1986 pag6) Infatti sulla scia della Ricostruzione futurista dell'universo del 1915 dove Balla scrive che "noi futuristi vogliamo realizzare questa fusione totale per ricostruire l'universo rallegrandolo, cioè ricreandolo integralmente" si dedica all'arredamento.

A tale proposito ricordo il locale notturno Bal Tik Tak e la sala futurista di Bragaglia. Ricorda lo stesso Balla che "come un buon operaio si metteva al lavoro e quelle mani delicate, abilissime che avrebbero potuto con quattro pennellate eseguire un'opera passatista ricavandone migliaia di lire, preferivano impiastricciare colla, segare legni, tagliare carta e cartoni per ricostruire lampade, paralumi, paraventi, giocattoli e venderli l'indomani a po-

che lire "Nel 1922, il fratello di Benedetta Marinetti, Alberto, scrive che Balla ci ha dato e ci dà modelli originalissimi e geniali di nuove lampade, sedie, tavoli, scialli, cuscini, quanto insomma serve per l'arredamento della casa e della persona (in rassegna dell'arte e del lavoro, 25 marzo 1922)

Dott.ssa Elena Gigli Roma 14 dicembre 2005

€ 35000 - 50000







PRODUZIONE ITALIANA

Sgabelli, 1950 base di ottone lavorato a torchon rivestimento in skai cm 40x31

€ 200 - 200

239

FRANCO ALBINI E **FRANCA HELG**

Lampada a sospensione, 1969 in vetro opalino supporto in metallo cromato serie Am/As per Sirrah Bibliografia: Repertorio 1950/1980 G.Gramigna pag 304 cm 85x46



240

PRODUZIONE ITALIANA

Appendi abiti, 1950 tre in rame smaltato cm 20x10x6

€ 200 - 300



241

SAN POLO VENEZIA

Appendiabiti, 1950 quattro elementi grotteschi terracotta smaltate decoro policromo marchio nel retro cm 30x12x10





PRODUZIONE ITALIANA

Mobile a parete, 1960 contenitore due ante scorrevoli e due sportelli con bar e luce in legno di mogano e fibra intrecciata top in opalino nero cm 300x50x50

€ 400 - 600





PRODUZIONE ITALIANA

Libreria, 1980 in plexiglass ripiani in vetro dettagli in ottone cm 130x101x37

€ 500 - 600

244

PRODUZIONE ITALIANA

Lampada da tavolo con diffusore e base in ottone, doppio snodo e braccio verticale in legno cm 40x36

€ 200 - 300









PRODUZIONE ITALIANA

Coppia di Poltrone, 1950ca pieghevoli "Tripoline" struttura in legno raccordi in metallo e seduta in pelle. cm 105x60x80

La sedia "Tripolina" è stata presentata per la prima volta al pubblico alla Fiera Internazionale di St. Louis nel 1904 da Joseph B. Fenby, che ne brevettò il disegno nel 1877.

Uno dei primi usi conosciuti della sedia Tripolina è stato di supporto per le truppe inglesi nelle campagne di guerra del XIX secolo.

Facile da montare e da smontare, il disegno versatile della sedia utilizza una tela di canapa o pelle con le tasche che slittano sopra la struttura.

La Tripolina, nata dal progetto inglese, conosce diffusione e notorietà proprio a partire dalla produzione in Italia. Pieghevole, con struttura in legno, giunzioni metalliche e seduta di tela o cuoio, come altri

arredi o oggetti di uso militare si distingue per un disegno essenziale e funzionale, fu usata nella guerra di Libia negli anni trenta, da qui l'esecuzione da parte di aziende italiane, e la denominazione di "Tripolina"

€ 600 - 800





A.TONELLO e MONTAGNA GRILLO

Lampada, 1960 da tavolo a forma piramidale in ottone nichelato cm 60x40

€ 300 - 400

247

VISTOSI

Lampada a sospensione, 1960 formata da due diffusori in vetro colorato e incamiciato
Prod. Murano Italia
cm 52x12

€ 200 - 300





BAROVIER & TOSO

LAMPADA DA TAVOLO, a forma di coppa in vetro pulegoso Murano cm 38x33x20

€ 200 - 300

249

STILNOVO (Attr.) Lampada da Terra, 1950 struttura e base in ottone diffusori in vetro opalino

250

CARLO NASON

Coppia di appliques, 1960 di vetro spesso di murano trasparente e bianco. Prod. Mazzega cm 40x17

€ 400 - 600







251

ENZO MARI

Servizio da scrittoio, 1960 composto da un portalettere,"Ventotene" in acciaio per DANESE Milano cm 7x20x10 scatola"Citera" cm 5x30x15 e vassoio" Arran" cm 48x25

€ 150 - 200



LUIGI BRUSOTTI (Attr.)

Specchio, 1950 Orientabile da tavolo, struttura in ottone, base in vetro specchiato cm 46x40x17

€ 200 - 300



253

TOMMASO BARBI

Lampada da tavolo, 1970 in vetro di Murano con foglia d'oro elementi in ottone con diffusore originale Firma ed etichetta sotto la base Roma made in Italy cm 98x36

€ 200 - 300





254

PRODUZIONE ITALIANA

Lampada da terra, 1980 scultura fusione in ottone dorato a forma di pavone base in marmo

€ 400 - 600



255

PRODUZIONE ITALIANA

Portaombrelli, 1960 in rame smaltato. Prod. SIVA Poggibonsi cm 50x21

€ 250 - 350





CESARE LACCA (Attr.)

Tavolino, 1950 servomuto struttura in legno e due ripiani in vetro cm 75x35

€ 300 - 400



257

PRODUZIONE ITALIANA

Coppia di poltrone, 1960 struttura in legno braccioli in ecopelle e rivestimento in tessuto sostegni conici (difetti) cm 73x81x70



€ 100 - 150





PRODUZIONE ITALIANA

Lampada da Terra, 1940 con fusto in legno intagliato base in vetro dettagli in ottone cm 160x36

€ 300 - 400



PRODUZIONE ITALIANA

Servomuto, 1950 Appendiabito indossatore struttura in ferro legno elementi in ottone cm 108x46x40

€ 150 - 200



259

PRODUZIONE ITALIANA

Coppia di lampade, a parete con diffusore orientabile in alluminio laccato dettagli in ottone cm 23x8

€ 100 - 150





PRODUZIONE ITALIANA

Candeliere centrotavola in cristallo trasparente formato da un cerchio in cui si agganciano quattro porta candela

€ 400 - 500



262

LINO SABATTINI

Zuccheriera, 1970 in argento 228g per Christofle marchi sotto la base cm 6x10

"Forme che nascono da un atto creativo che risolve in modo ottimale le esigenze inventive con i limiti operativi e le possibilità delle materie usate: forme che sono un esempio di come si possono facilmente fondere due componenti della progettazione che molti considerano contrastanti: la fantasia e la tecnica"

Bruno Munari

Sono gli "argenti" di Lino Sabattini, "pezzi impeccabili proposti alla soddisfazione del mio sguardo esigente ed alle esigenze del mio giudizio". Giò Ponti

€ 200 - 250



PRODUZIONE ITALIANA

Scatola, 1970 in metallo argentato coperchio bombato cm 8x22x15

€ 100 - 150



264

ROMEO REGA

Scatola, 1970 in radica di tuja e acciaio cm 6x20x20

€ 100 - 150







CAESAR STOFFI & FRITZ NAGEL

Candeliere, 1962 10 elementi modulabili in metallo cromato mod.22 elemento cm 10x6

€ 300 - 400

266

LINO SABATTINI

Scatola, 1960 sferica in silver plate firma incisa sotto la base cm 13x13

€ 100 - 150



GIÒ PONTI (Attr.)
Candelieri, 1930
in alpacca argentata per fratelli
Calderoni marchio sotto la base
altezza cm 18

€ 100 - 150





€ 200 - 250

diverse dimensioni 8x15 20x20 28x20







LINO SABATTINI

Portabottiglie, 1970 in metallo argentato per Christofle marchi a lato cm 25x26

€ 100 - 150

270

PRODUZIONE ITALIANA

Porta candela, 1970 con un contrappeso di una sfera in cristallo cm 14x13x10

€ 100 - 150

MAURO MANETTI

Portaghiaccio, 1970 a forma di Ananas realizzato in leg metalli pregiati Prod.Fonderia d'ar Firenze

€ 100 - 150





272

LINO SABATTINI

Secchiello, 1970 per il ghiaccio in silver plate marchio Christofle France coll. Gallia cm 14x18

€ 100 - 150



LINO SABATTINI

Ciotola, 1970 a forma di foglia in metallo argentato cm 5x24x12

€ 100 - 150



274

LINO SABATTINI

Secchiello e Ciotola, 1970 lotto di due oggetti in silver plate marchio Sabattini Made in Italy. dim. Secchiello per il ghiaccio cm 20x20 Ciotola svuota tasche cm10x21

€ 200 - 300





LINO SABATTINI

Vaso, 1970

di forma appiattita con fessura centrale per contenere un fiore in metallo argentato . Christofle coll. Gallia cm 20x23x16





PRODUZIONE ITALIANA

Tappeto, 1970 tondo disegno a spirale in lana, pelo medio colori tipici dell'epoca diam. cm 145

€ 250 - 300





PRODUZIONE ITALIANA

Tappeto, 1970
in lana pelo lungo colori e disegni
tipici dell'epoca azzurro
cm 220x220



PRODUZIONE DANESE

Tappeto, 1970
in lana, pelo medio colori tipici
dell'epoca rosso e bianco
cm 227x170





PRODUZIONE ITALIANA

Tappeto, 1970 in lana, pelo medio colori e disegni tipici dell'epoca verde chiaro e scuro cm 225x165



PRODUZIONE ITALIANA

Tappeto, 1970
in lana pelo medio colori tipici
dell'epoca disegno con foglie crema
arancio cm 190x245







281

GABRIELLA CRESPI

Candeliere, 1970 con due porta candela e portafiori in metallo argentato con targhetta originale cm 12x27

€ 400 - 500



283

GABRIELLA CRESPI

Vaso, 1970 per un fiore in plexiglass e metallo satinato firma incisa cm 24x17x5

€ 150 - 200

282

GABRIELLA CRESPI

Porta Ghiaccio, 1970 in metallo argentato con targhetta originale diam. cm 19x17

€ 200 - 300



284

GABRIELLA CRESPI

Vaso, 1970 in vetro soffiato e metallo satinato firma incisa cm 35x19x10

€ 250 - 350



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi - Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per goni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente. In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517 fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).
 La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11.00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.



MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000, 00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO - ESITO D'ASTA - LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

■ 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21, 00% fino all'importo di euro 500.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11, 00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
1	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di Scuola di	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

- 2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.
- 2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.
- 2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACOUIRENTE

- 3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodottli" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lqs. 6.09.2005 n. 206).
- 3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti ali oggetti in asta.
- 2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati. 3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne'in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto. 3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la com-

lotti concordati con i mandanti.

- missione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000, 00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario. 4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
- 4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

- 4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta qià corrisposte.
- 5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
- **5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.
- 5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del DL os. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORC

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying • Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION • CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi

Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy

ph.: (+39) 06 68309517 - fax: (+39) 06 30194038 - info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500, 000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500, 000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.



PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3, 000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become processary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions:

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500, 000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"www.astearcadia.com/ and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from \in 200, 000.01 to \in 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over \in 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3, 000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000,01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions:

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500, 000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"www.astearcadia.com/ and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from \in 200, 000.01 to \in 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from \in 350, 000.01 to \in 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over \in 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.



Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
ı	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of

2. SALE AT AUCTION

- 2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.
- 2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.
- 2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER

AND ARCADIA TO THE BUYER

- 3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005)
- 3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore. before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.
- 3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

- tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced
- **3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.
- 3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with princi-

4. PAYMENT AND COLLECTION: TRANSFER OF LIABILITY

- 4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000,00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500. 000.00. For each part of the hammer price exceeding 500, 000,00 the buyer's premium is fixed as 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.
- 4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility. risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire nonpayment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.
- 4.3 After the above deadline Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE: NOTIFICATION. **EXPORT AND PROTECTED SPECIES**

- 5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.
- 5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.
- 5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.
- 5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II 18 - 00186 Roma







Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com

www.astearcadia.com





Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com