



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

LA COLLEZIONE  
ENNIO E FRANCA PARRELLI

Dipinti, sculture e grafica d'arte  
moderna e contemporanea

MARTEDÌ 21 MAGGIO › ORE 15





LA COLLEZIONE  
ENNIO E FRANCA PARRELLI  
ROMA, MARTEDÌ 21 MAGGIO 2019

TORNATA UNICA – ORE 15  
161 LOTTI

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma

ESPOSIZIONE  
DA GIOVEDÌ 16 A LUNEDÌ 20 MAGGIO  
DALLE 10 ALLE 19

PER CONSULTARE E SCARICARE IL CATALOGO DIGITALE  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)

PER PARTECIPARE ALL'ASTA ONLINE  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) registrandosi su My Arcadia



invaluable



## DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI  
E DEL XIX SECOLO  
**Massimo Tagliatesta**

MOBILI E OGGETTI D'ARTE  
**Silvia Vallini Celesti**

OROLOGI E GIOIELLI  
**Giorgio Rissone**

ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA,  
FOTOGRAFIA  
**Giovanni Damiani**

DESIGN E ARTI DECORATIVE  
DEL XX SECOLO  
**Tiziana Mazzi**

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700  
**Gherardo Noce Benigni Olivieri**

STRUMENTI MUSICALI  
**Carlo Rea**

MILITARIA  
**Luca Pallotta**

INTERE PROPRIETÀ  
TRATTATIVE PRIVATE  
**Massimo Tagliatesta**

## CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17  
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com  
www.astearcadia.com

---

*Per valutazioni gratuite  
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

*Per richiedere un condition report*  
report@astearcadia.com

---

Seguici su



## CONTATTI

**Direzione**  
Massimo Tagliatesta  
tagliatesta@astearcadia.com

**Responsabile operativo  
Ritiri e Consegne**  
Michele Dresda  
dresda@astearcadia.com

**Amministrazione**  
Fabrizio Marini  
marini@astearcadia.com

**Segreteria e Clienti**  
Noemi Silvia Lacetra  
lacetra@astearcadia.com

**Foto**  
Marco Viscuso  
Gustavo Fumanti  
info@magoos.it

**Grafica**  
Lucilla Rosati  
lucillarosati19@gmail.com

# TORNATA UNICA

LOTTI 1-161



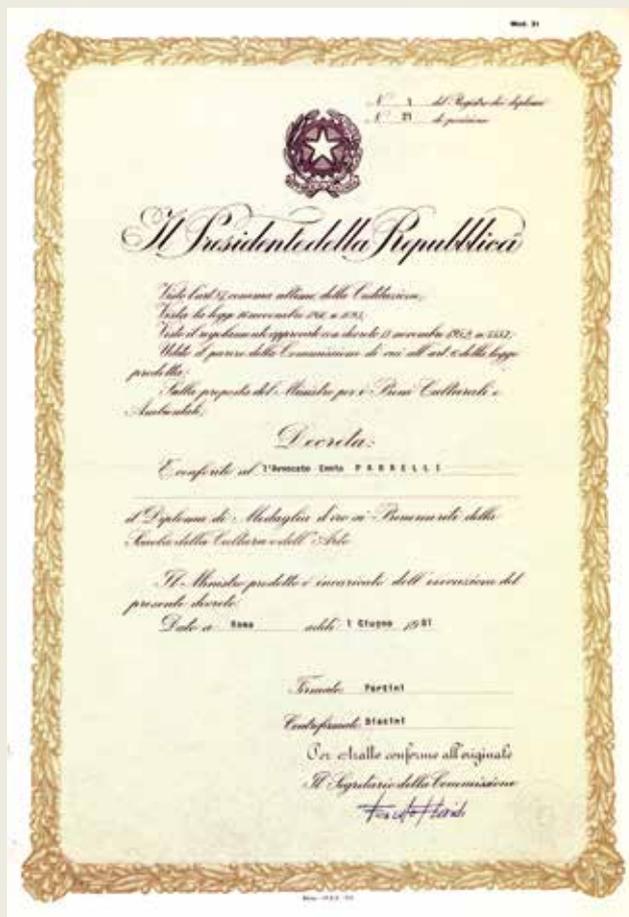
# Storia della collezione Ennio e Franca Parrelli

Queste che andrete a leggere sono poche righe che ho ritenuto necessario scrivere per introdurvi alla storia della collezione costituita dai coniugi Ennio e Franca Parrelli, per rendere evidenti le motivazioni che ci hanno convinto a produrre un catalogo dedicato, per far emergere l'importanza che questa famiglia ha ricoperto nel panorama culturale fin dagli anni '60 e soprattutto per ricostruire l'essenza di questa collezione. Perché per comprendere la vera natura di una collezione, bisogna conoscere la storia e l'anima del collezionista.

Ennio Parrelli nasce a Roma nel 1924 ma poco dopo si trasferisce a Vicenza con i genitori, dove vivrà fino ai 16 anni. A questa età ritorna a Roma e frequenta il liceo Visconti dove entra in contatto con i gruppi dei cattolici comunisti stringendo una sincera e profonda amicizia che coltiverà per tutta la vita con Franco Rodano. In questo periodo, in pieno regime, l'attivismo politico ha già quelle sembianze partigiane che lo porteranno a essere parte attiva della resistenza, tanto da essere catturato durante l'occupazione Nazista. Finita la guerra viene incaricato dal PC di andare nell'altopiano di Asiago per convincere a deporre le armi quei partigiani intenzionati a continuare la guerra civile. Torna poi a Vicenza dove viene nominato Segretario della Camera Del Lavoro vicentina.

Al culmine di queste sue esperienze politiche che lo vedevano di fatto ormai già proiettato ai più alti vertici dirigenziali della Repubblica, decide di lasciarsi alle spalle la carriera politica e torna a Roma dove si laurea in Giurisprudenza e si avvia alla professione di avvocato.

È proprio tra gli scranni del tribunale di Roma che conosce una giovane avvocatessa, Franca, con



Atto di conferimento della Medaglia d'oro ai Benemeriti della Cultura e dell'Arte.

la quale poi si legherà in un matrimonio che durerà per tutta la vita. Senza entrare nei dettagli più emotivi della storia di questa famiglia, che potrete leggere e percepire nel testo di Margherita, figlia di Ennio e Franca, basti sapere che Franca Parrelli non è stata "soltanto" una moglie, ma è stata la donna che insieme a Ennio Parrelli ha intessuto tutte quelle amicizie e quei rapporti che hanno poi indirizzato le scelte della collezione.

Nonostante si allontani dalla vita politica intesa come professione, Ennio Parrelli rimane

un importante elemento dei dibattiti interni alla sinistra italiana, continuando a coltivare le amicizie con Rodano, Togliatti, Tonino Tatò (lo storico segretario particolare di Berlinguer), e tanti altri appartenenti al partito. Ma per un uomo così legato emotivamente e vicino alla politica sarebbe stato impossibile, prima o poi, non impegnarsi nuovamente in prima persona nelle istituzioni repubblicane. Così nel 1996 viene eletto deputato tra le fila dell'Ulivo.

Politico e avvocato, ma più in generale uomo di cultura, appassionato e conoscitore d'arte e letteratura, egli stesso poeta e scrittore. Ennio Parrelli amava l'arte e quindi gli artisti, i critici (su tutti due in particolare, Giulio Carlo Argan e Cesare Brandi, con i quali strinse fraterne amicizie) e molti personaggi del mondo dell'arte. Con loro intrecciava profonde e sincere amicizie e per loro si prodigava, spinto da una naturale attitudine mecenatesca, in tutti i modi possibili per aiutarli a diffondere e storicizzare il loro lavoro. L'impegno in tal senso fu tale che il Presidente Pertini lo insignì della Medaglia d'oro ai Benemeriti della Cultura e dell'Arte.

Così ad esempio senza Parrelli probabilmente non esisterebbe il Museo Giacomo Manzù di Ardea, reso possibile proprio dalla sua intermediazione e dalle sue consulenze legali. Allo stesso modo riuscì a mediare con il Comune di Reggio Emilia, i Musei Civici e il Ministero dei Beni Culturali per far ottenere a Renato Marino Mazzacurati un museo personale. Si occupò infatti insieme a Carla Marzi (moglie di Mazzacurati) della donazione ai Musei Civici di Reggio Emilia della più vasta

collezione di opere del Maestro mai gratuitamente offerte allo stato.

Tra le più care amiche di famiglia ci fu Carla Panicali, proprietaria delle storiche gallerie Marlborough e L'Isola. Anche in questo caso Ennio Parrelli non era solo un amico ma era anche il suo avvocato e consulente legale, nonché affezionato cliente collezionista. È proprio da lei che provengono infatti molte delle opere in collezione, comprese quelle di Capogrossi, tra cui il raro rilievo in oro, l'unico mai realizzato dal Maestro.

Fu grazie a questa sua doppia anima, da una parte intellettuale mecenate e dall'altra elevato giurista, che Parrelli ricoprì importanti e delicati ruoli nel mondo dell'arte come quello di Presidente degli Archivi Macchiaioli o quello di Presidente dell'Associazione Amici della Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

La sua nomea di "avvocato dell'arte" lo portò a farsi inoltre promotore di alcune importanti donazioni private come quella del corpus di opere di Giacomo Balla, donate dalle eredi Luce e Elica, oppure quella della collezione di Palma Bucarelli, che per volere ereditario lei stessa volle donare in parte alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna.

Il catalogo dell'asta cercherà quindi di ricostruire in sezioni tematiche i rapporti di amicizia sui quali si è costituita la collezione, partendo dalla sezione con le opere di Giacomo Manzù che aprirà la vendita, passando per quelle con le opere di altri amici artisti come Valeriano Ciai e Vincenzo Gaetaniello, e finendo con una eterogenea selezione di disegni, dipinti e grafiche provenienti da diverse acquisizioni nel corso degli anni.

# Il ricordo di Margherita Parrelli

L'arrivo di un'opera d'arte nella nostra famiglia era sempre un momento di grande gioia. Mio padre entrava in casa e chiamava, con tono misterioso e soddisfatto, mia madre e me per liberare dalla carta il quadro o la scultura. L'accoglienza nel nostro piccolo gruppo familiare era quella che si riserva a un suo giovane membro.

Seduti sul divano del caffè, nella luce diffusa dalle tende chiare del salotto, ammiravamo e commentavamo l'opera. Mia madre spesso sapeva già della novità, ma molte volte anche per lei era una sorpresa. Ci volevano alcune settimane prima che la nuova entrata trovasse la sua collocazione definitiva. Era sempre mamma che si occupava di cercare il posto, chiedendo il nostro parere sì, ma riservandosi l'ultima parola prima di apporre il chiodo alla parete, se si trattava di un quadro, o di imporre un movimento a catena a vasi, soprammobili e opere già presenti, nel caso di una scultura.

Quando giunse la Donna sdraiata dello zio Giacomo, come chiamavo in famiglia Manzù, che insieme alla zia Inge mi aveva tenuto a battesimo, rimasi stupita dalla morbidezza del suo corpo e dalla lunghezza delle sue gambe, ricordo che, adolescente, la consideravo una sorta di icona. Di Manzù non riesco a dimenticare il timore in cui mi gettavano le espressioni scherzose e strane del suo viso ogni volta che andavo con i miei ad Ardea. Ero sempre così intimorita che restavo inchiodata all'angolo dell'ingresso della loro casa, fino a che la zia Inge veniva a salvarmi, dopo averlo bonariamente rimproverato.

Ricordo anche quanto rimasi colpita dal senso di libertà del cavallino di Pericle Fazzini e come le forme della sua criniera richiamavano in me quelle del Cristo della sala Nervi. Spesso rimanevo a osservare la scultura Ripresa cinematografica di Vincenzo Gaetaniello in attesa che la donna cadesse, così in bilico era stata fermata nel movimento, come nella sequenza di un film.

Vincenzo era tra gli artisti, uno degli amici più cari e di più vecchia data insieme a Valeriano Ciai e Enzo Rossi, l'amico delle passeggiate in montagna e del dialogo sulla spiritualità. Di Valeriano e Vincenzo avevamo disegni un po' ovunque, a volte tratteggiati sul foglio di una semplice lettera.



Valeriano era anche compagno di innumerevoli scherzi, che mio padre e lui architettavano ai danni di amici comuni e, fino a pochi

anni dalla scomparsa di papà, tutte le volte che i miei andavano a trovare lui e la moglie Gianna a Lariano, tornavano con un piccolo quadro su tavola o su cartoncino dai toni sempre più rossi, arricchiti con dediche che ancora oggi mi commuovono e mi fanno capire quanto prezioso sia stato il rapporto con loro, come anche con gli altri amici pittori.

Ci incantavano i blu ovattati e poetici di Emanuele Florida, le dissolvenze morbide di Mario Sasso, la forza misteriosa e la profondità dei toni di Franco Mulas. Ricordo che il Volto di fanciulla in gesso di Ettore Colla mi impressionò per la sua purezza eterea e restai a lungo in silenzio insieme a mia madre, rapita dalla sua bellezza. Fu collocata in un posto riparato e, dopo molti anni, l'ho ritrovata avvolta in una coperta di lana bianca nell'armadio, dove mia madre teneva i suoi abiti più eleganti.

Di Mazzacurati da bambina mi colpivano, terrorizzandomi, i corpi delle vittime del nazifascismo e non riuscivo a mettere insieme quei quadri con altri dalle linee semplici e stilizzate. Ricordo il calore che irradiava nella stanza dei miei il Capogrossi dorato e il verde forte della pianta della Eustachio che si affacciava sulla sala da pranzo, l'enigmatico paltò di Guiotto e ancora tanto altro ricordo.

Molte sono le sensazioni e le emozioni che riemergono, mentre consegno la nostra collezione agli appassionati d'arte, che frequentano le sale dell'Arcadia e auguro a chi acquisterà una delle nostre opere, la stessa gioia che abbiamo provato noi ogni giorno nell'averle accanto.

# Giacomo Manzù

LOTTI 1-14



Voglio ricordare Franca Feroli e Ennio Parrelli con una frase che ho ritrovato in un vecchio ma importantissimo Catalogo " Raccolta Amici di Manzù".

*Questa Raccolta vuole essere un gesto d'amore verso Manzù e verso tutti gli uomini che nelle opere dello scultore possono ritrovare il senso della fraternità e del lavoro, della vita e della pace. Per tale ragione hanno realizzato questo museo a nome degli amici, un Museo permanente.*

Con queste parole possiamo capire l'amicizia che c'era tra mio padre e Ennio e Franca Parrelli. Loro erano i suoi amici. Il mio ricordo è con affetto. Io e mio fratello eravamo piccoli ma il tempo passato con loro e con Margherita mi porta indietro in maniera gioiosa.

GIULIA MANZÙ



1

1  
GIACOMO MANZÙ  
BERGAMO 1908-ROMA 1991

Gli amanti  
Acquaforse/Acquatinta, cm 20x27,5; es. 41/50. Firma a matita sul fronte "Manzù".  
€ 100-200



2

2  
GIACOMO MANZÙ  
BERGAMO 1908-ROMA 1991

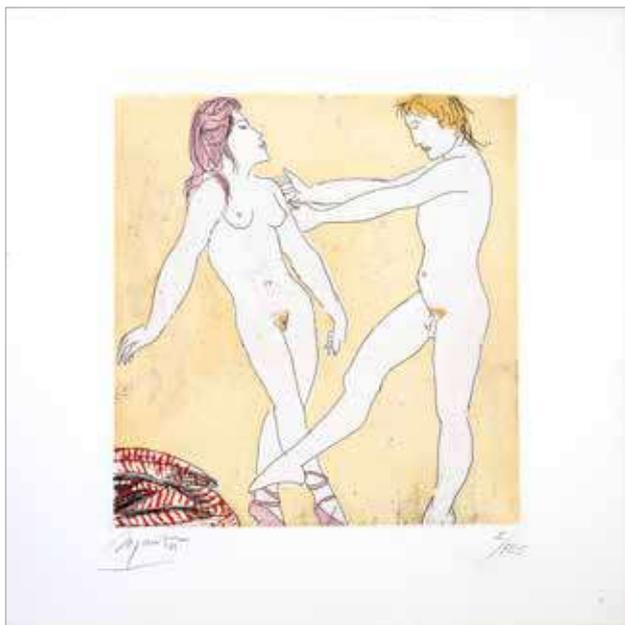
Ritratto di donna  
Acquaforse/Acquatinta, cm 50x35; es. 1/52.  
Firma a matita sul fronte "Manzù".  
€ 150-300



3

3  
GIACOMO MANZÙ  
BERGAMO 1908-ROMA 1991

Nudo di donna  
Acquaforse/Acquatinta, cm 70x50; es. Prova d'Autore.  
Firma a matita sul fronte "Manzù"  
€ 150-300



4

4

**GIACOMO MANZÙ**

BERGAMO 1908-ROMA 1991

**Manzù e il palcoscenico**

Acquaforte/Acquatinta, cm 42x42; es. 2/125. Sul fronte firma a matita "Manzù". Timbro a secco Alberto Caprini stampatore  
€ 150-300



5

5

**GIACOMO MANZÙ**

BERGAMO 1908-ROMA 1991

**Gli amanti**

Acquaforte/Acquatinta, cm 58x47; es. 1/30.  
Firma sul fronte a matita "Manzù".  
€ 100-300



6

6

**GIACOMO MANZÙ**

BERGAMO 1908-ROMA 1991

**Amanti I, 1978**

Acquaforte/Acquatinta, cm 100x80; es. 47/52.  
Firma a matita sul fronte "Manzù".  
Bibliografia: Giacomo Manzù, 2RC Editrice, 1979  
€ 150-300



7

7  
**GIACOMO MANZÙ**  
 BERGAMO 1908-ROMA 1991  
 Senza titolo  
 Acquaforse/Acquatinta, cm 70x50; es.  
 Unica Prova. Firma sul fronte a matita  
 "Manzù".  
 € 150-300



8

8  
**GIACOMO MANZÙ**  
 BERGAMO 1908-ROMA 1991  
 Nudo femminile  
 Acquaforse/Acquatinta, cm 23x17. Numerata  
 sul fronte "Unica prova, poi 120 copie".  
 Firma sul fronte a matita "Manzù".  
 € 200-600

9  
**GIACOMO MANZÙ**  
 BERGAMO 1908-ROMA 1991  
 La pace  
 bassorilievo in argento.  
 Coppia di due bassorilievi in  
 argento, cm 7x10 l'uno. Firma  
 incisa sul fronte "Manzù".  
 € 150-300



9



10

GIACOMO MANZÙ

BERGAMO 1908-ROMA 1991

Donna sdraiata con trespolo  
e drappo, 1976

Scultura in bronzo, cm 18x37x15(h).

Firma realizzata con punzone "Manzù".

Esposizione: Manzù, l'uomo e l'artista,  
Palazzo Venezia (Roma), 2002.

Bibliografia: Manzù, l'uomo e l'artista, a cura  
di Claudio Strinati, 2002. Ripr. num. 133

€ 6000-10000



11

GIACOMO MANZÙ

BERGAMO 1908-ROMA 1991

Inge, 1976

Carboncino su carta, cm 48x34. Firma e data sul fronte  
"Manzù 1976" Si ringrazia la Fondazione Giacomo Manzù  
per aver confermato che l'autenticità dell'opera.

€ 1000-2000



12

GIACOMO MANZÙ

BERGAMO 1908-ROMA 1991

Putti con volo di colombe, 1967

Inchiostri e acquerello su carta, cm 32x39.

Firma sul fronte "Manzù".

Esposizione: Manzù, l'uomo e l'artista,  
Palazzo Venezia (Roma), 2002.

Bibliografia: Manzù, l'uomo e l'artista, a cura  
di Claudio Strinati, 2002. Ripr. pag. 182 num. 110

€ 1000-2000



13

13  
GIACOMO MANZÙ  
BERGAMO 1908-ROMA 1991  
Ulisse e Penelope  
Acquaforte/Acquatinta, cm 60x48; es. 5/6.  
Firma a matita sul fronte "Manzù".  
€ 400-1000



14  
GIACOMO MANZÙ  
BERGAMO 1908-ROMA 1991  
Ulisse  
Acquaforte/Acquatinta, cm 100x70; es. 7/12.  
Firma e dedica sul fronte a matita.  
€ 150-300

14

# Vincenzo Gaetaniello

LOTTI 15-21



*...La scultura di Gaetaniello, nè esclamativa nè scudisciatrice, nè concettuale nè povera nè eccetera...è semplicemente come dev'essere: importuna. Importuna perchè è l'inverso della norma.*

VASCO PRATOLINI

*..Nelle opere di Gaetaniello si suppone che la scultura può tutto e ha una possibilità figurativa tra "dantesca" e "dostojewskiana", che può essere solido o liquido o gas, carne e metallo, cosa e pensiero...*

DARIO MICACCHI

*...Direi che Gaetaniello, nel suo lavoro, vuol farci percepire la leggerezza dell'aria, l'aria che fascia una ragazza in corsa con un nastro in mano...*

ENZO SICILIANO



15

15  
 VINCENZO GAETANIELLO  
 POMIGLIANO D'ARCO 1935  
 Sera in famiglia  
 Pastello ceroso su carta, cm 48x72.  
 Firma in basso a destra "Gaetaniello V."  
 € 150-300

16  
 VINCENZO GAETANIELLO  
 POMIGLIANO D'ARCO 1935  
 Anziani  
 China e acquarello su carta, cm 50x70.  
 Firma sul fronte "V.Gaetaniello".  
 € 100-200



16

17

VINCENZO GAETANIELLO

POMIGLIANO D'ARCO 1935

Madre con figlio

Scultura in bronzo, cm 25x18x6.

Esposizione: Esposizioni: 1967, Gallery Cube

Bibliografia: Gaetaniello, Gallery Cube, 1967

€ 500-1000



17

18

VINCENZO GAETANIELLO

POMIGLIANO D'ARCO 1935

Esecuzione di partigiani

Bassorilievo in bronzo, cm 50x69. Firmato sul

fronte "Gaetaniello". Esposizione: Vincenzo

Gaetaniello, il Girasole Galleria D'Arte, Roma,

1967. Bibliografia: Vincenzo Gaetaniello, a

cura di Antonello Trombadori 1967.

€ 500-1000



18



19

19

VINCENZO GAETANIELLO

POMIGLIANO D'ARCO 1935

Ripresa cinematografica, 1984

Scultura in bronzo, cm 25x27x19. Numerata 1/3. Firmata e dedicata.

Esposizione: Vincenzo Gaetaniello, Galleria d'Arte il Gabbiano (Roma), 1984.

Bibliografia: Vincenzo Gaetaniello, Galleria d'Arte il Gabbiano (Roma), 1984. Testi di Mario De Micheli, Domenico Guzzi, Dario Micacchi, Antonello Trombadori, Duilio Morosini.

€ 500-1000



20

20

VINCENZO GAETANIELLO

POMIGLIANO D'ARCO 1935

Mare con sirena

Scultura in bronzo, cm 18x24x12. Firmato "V.Gaetaniello".

€ 500-1000



21

21

VINCENZO GAETANIELLO

POMIGLIANO D'ARCO 1935

Ragazza con nastro

Scultura in bronzo, cm 21x9x12. Firma incisa "V.Gaetaniello".

€ 250-500

# Renato Marino Mazzacurati

LOTTI 22-32





22

RENATO MARINO MAZZACURATI

GALLIERA 1907-PARMA 1969

Paesaggio, 1923

Olio su tavola, cm 18,5x26. Al verso:

"Mazzacurati Opera Giovanile (16 anni)"

€ 1300-2600



23



24



25

23

RENATO MARINO MAZZACURATI

GALLIERA 1907-PARMA 1969

**Fantasia, 1940**

Inchiestri bruni su carta applicata su tela, cm 44,5x34.

Firma in basso a destra "Mazzacurati 940". Al verso reca timbri della "Galleria d'Arte Moderna, Teramo".

Bibliografia: Marino Mazzacurati a Roma tra Villa Giulia e Villa Massimo, pag. 22

€ 800-1200

24

RENATO MARINO MAZZACURATI

GALLIERA 1907-PARMA 1969

**Maternità, anni '40**

China su carta, cm 48x33. Firma sul fronte "Mazzacurati".

€ 400-800

25

RENATO MARINO MAZZACURATI

GALLIERA 1907-PARMA 1969

**Studio di figure, 1942**

China su carta, cm 45x30. Firma e data sul fronte "Mazzacurati '42".

€ 400-800



26

26

RENATO MARINO MAZZACURATI

GALLIERA 1907-PARMA 1969

Fucilati, 1944

Inchiostro su carta, cm 40x49. Firma, titolo e data in basso a destra.

Bibliografia: Marino Mazzacurati a Roma tra Villa Giulia e Villa Massimo, ripr. pag. 39, n. 6

€ 600-1200



27

27

RENATO MARINO MAZZACURATI

GALLIERA 1907-PARMA 1969

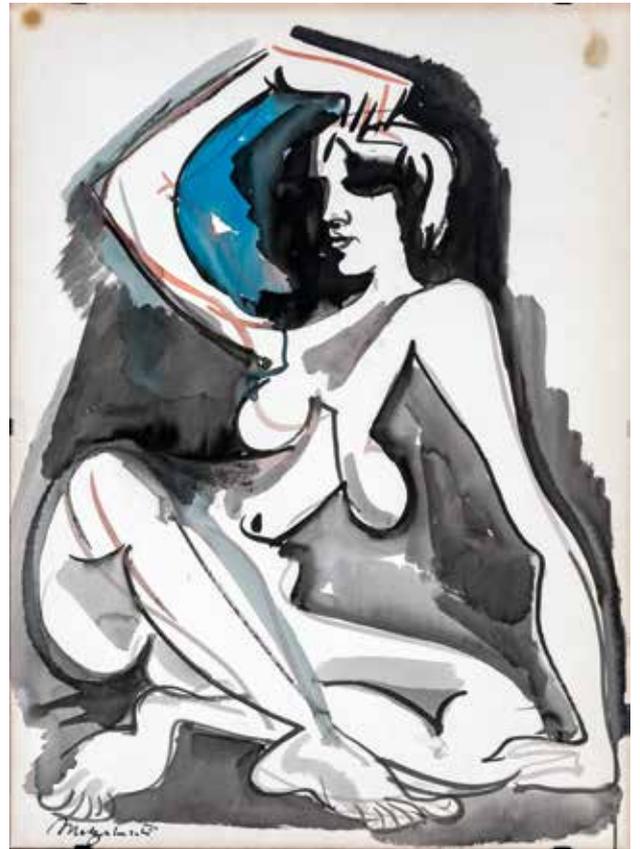
Lottatori, 1946

Tecnica mista su carta, cm 79x57. Firma e data sul fronte "Mazzacurati 946". Sul retro del foglio è presente uno studio di figura.

€ 600-1200



28



29

28

RENATO MARINO MAZZACURATI

GALLIERA 1907-PARMA 1969

Studio di figura, 1947

Inchiostro su carta, cm 66x48,5. Firma e data in basso a sinistra "Mazzacurati 947". Bibliografia: Marino Mazzacurati a Roma tra Villa Giulia e Villa Massimo, ripr. pag. 49  
€ 1000-1500

29

RENATO MARINO MAZZACURATI

GALLIERA 1907-PARMA 1969

Nudo femminile

Tecnica mista su carta (tempera e acquarello), cm 75x55.  
Firma in basso a sinistra Mazzacurati  
€ 600-1000

30

RENATO MARINO MAZZACURATI

GALLIERA 1907-PARMA 1969

Senza titolo

Tempera e acquarello su carta, cm 68x51. Firma sul fronte  
"Mazzacurati".  
€ 600-1200



30



31

31

RENATO MARINO MAZZACURATI

GALLIERA 1907-PARMA 1969

Maternità, 1956

Scultura in bronzo, cm 58 (h). Firma "Mazzacurati" incisa.

L'opera è la fusione in bronzo del gesso conservato presso la Collezione d'Arte Religiosa Moderna del Vaticano.

Esposizione: 1992, Marino Mazzacurati a Roma tra Villa Giulia e Villa Massimo.

Bibliografia: Marino Mazzacurati a Roma tra Villa Giulia e Villa Massimo, a cura di P. Cortese, M. De Luca, V.Mazzarela, 1992

€ 4000-6000



32

32

RENATO MARINO MAZZACURATI

GALLIERA 1907-PARMA 1969

Senza titolo

Tempera e acquarello su carta, cm 52x70.

€ 400-800

# Valeriano Ciai

LOTTI 33-40



*Ciai si pone su un terreno alto e aspro: quello d'una moderna moralità che sa quali e quante siano le ferite dell'uomo ma ad esse oppone una resistenza che proviene dalla meditazione della lezione di dignità e di bellezza quotidianamente offerta.*

ANTONIO DEL GUERCIO, 1961

*Sono anni che Valeriano Ciai persegue una immagine lirica strutturata dalla luce [...] forse è il più puro costruttore con la luce di immagini pittoriche che abbia la pittura italiana d'oggi. [...] Una ricchezza di colore-luce davvero singolare, che è il dispiegamento di un lungo sguardo appassionato e dolente.*

DARIO MICACCHI, 1979.

*[...] Roma, che Ciai con sguardo antico coglie nel momento di un idillio, un attimo prima che si accendano le luci della sera; una Roma che s'intravede nel fitto dei tetti, delle piazze, degli slarghi: la mano li restituisce come la memoria li ha trasformati [...] Il tentativo è quello di porti mille miglia fuori dello spazio e del tempo, in un impossibile luogo di immobilità...in una somma eternità.*

OTTAVIO CECCHI, 1982



33

33  
VALERIANO CIAI  
ROMA 1928-LARIANO 2013  
Scaricatori di carne  
Olio su tela, cm 100x80.  
€ 300-600



34

34  
VALERIANO CIAI  
ROMA 1928-LARIANO 2013  
Ritratto d'uomo, 1965  
Olio su tela, cm 80x65. Firma e data sul  
fronte e sul retro "Ciai '65".  
Esposizione: 2016, Valeriano Ciai 1928-  
2013 Segni e Memorie, Museo di Roma  
in Trastevere.  
Bibliografia: Valeriano Ciai 1928-2013  
Segni e Memorie, a cura di Claudio  
Zambianchi, tavola n.6  
€ 600-1000



35

35  
 VALERIANO CIAI  
 ROMA 1928-LARIANO 2013  
 Veduta di Roma  
 Veduta di Roma, olio su tela, cm 80x100.  
 Firma sul fronte "Ciai".  
 € 800-1600



36

36  
 VALERIANO CIAI  
 ROMA 1928-LARIANO 2013  
 Fiume  
 Olio su carta, cm 25x27.  
 € 400-800



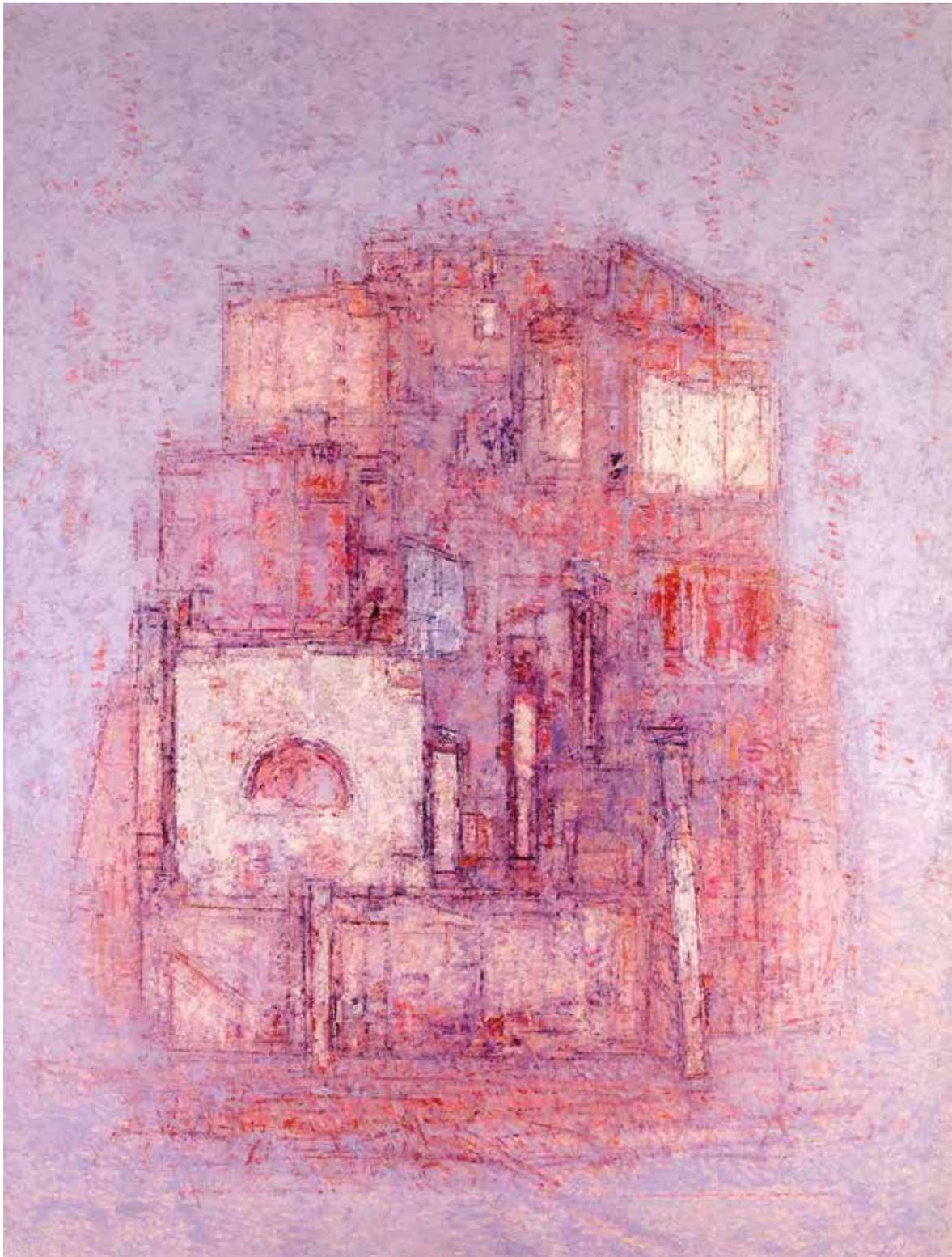
37



38

37  
 VALERIANO CIAI  
 ROMA 1928-LARIANO 2013  
 Natura morta  
 Olio su tela, cm 50x70.  
 € 500-1000

38  
 VALERIANO CIAI  
 ROMA 1928-LARIANO 2013  
 Aeroporto  
 Olio su tela, cm 34x50. Firma in  
 basso a destra "Ciaï".  
 € 400-600



39

VALERIANO CIAI

ROMA 1928-LARIANO 2013

Piazza della Moretta, primi anni '80

Olio su tela, cm 200x150.

Esposizione: 2016, Roma, Museo di Roma in Trastevere, "Valeriano Ciai 1928-2013 Segni e Memorie".

Bibliografia: Valeriano Ciai 1928-2013, Segni e Memorie, ripr. n. 27  
€ 1800-3600



40

VALERIANO CIAI

ROMA 1928-LARIANO 2013

Città

Olio su tela, cm 37x48. Firma in basso a destra "Ciai".

Al verso reca firma

€ 600-1000

# Emanuele Floridia

LOTTI 41-46

*...Nella tua pittura, lo sai, mi immerso per la prima volta trentaquattr'annifa: La natura come luogo di mistero e turbamento titolavo allora un po' didascalicamente; ma nel riandare alle immagini e al percorso che ne è seguito, tolta la retorica dell'enunciato, la sostanza, pur evolvendo, non è cambiata...*

GUIDO GIUFFRÈ, 2003

*...accostandosi alla superficie delle tele di Emanuele Floridia ci si avvede che le ombre altro non sono, in ultima istanza, che luci esse stesse...*

ANTONELLO TROMBADORI, 1985

*La tensione che domina i quadri di Floridia nasce da un dissidio tra lo spettacolo del mondo, che egli rappresenta negli spazi aperti del mare e del cielo, nei corpi degli adolescenti che vivono l'avventura naturalistica,*

MARIO DE MICHELI, 1975

*Buona parte degli ultimi due decenni del Novecento lo vedranno impegnato nella invenzione di questi paesaggi mediterranei con una accentuata sensibilità onirica, "magrittiana" per alcuni critici, surreale, fondamentale lirica.*

PAOLO NIFOSÌ, 2010



41

41  
**EMANUELE FLORIDIA**  
 RAGUSA 1932-RAGUSA 2003  
**De Rerum Natura**  
 Olio su tavola, cm 24x30. Al verso reca  
 firma e titolo.  
 € 100-200



42

42  
**EMANUELE FLORIDIA**  
 RAGUSA 1932-RAGUSA 2003  
**Paesaggio**  
 Olio e pastello su cartone, cm 27x40.  
 Firma in basso a destra "Floridia"  
 € 100-200



43

43  
**EMANUELE FLORIDIA**  
 RAGUSA 1932-RAGUSA 2003  
**Paesaggio e mele**  
 Olio su tela, cm 25x35. Al verso reca  
 firma e titolo.  
 € 250-500



44

44

EMANUELE FLORIDIA

RAGUSA 1932-RAGUSA 2003

Sera presso Kamarina

Olio su cartone, cm 40x72.

Firma in basso a destra "Florida".

€ 200-400



45

45

EMANUELE FLORIDIA

RAGUSA 1932-RAGUSA 2003

Bagnante con ombrello

Tecnica mista (Pastello, acquerello e  
tempera) su cartoncino, cm 30x19.

Firma in basso a destra Florida

€ 50-100



46

EMANUELE FLORIDIA

RAGUSA 1932-RAGUSA 2003

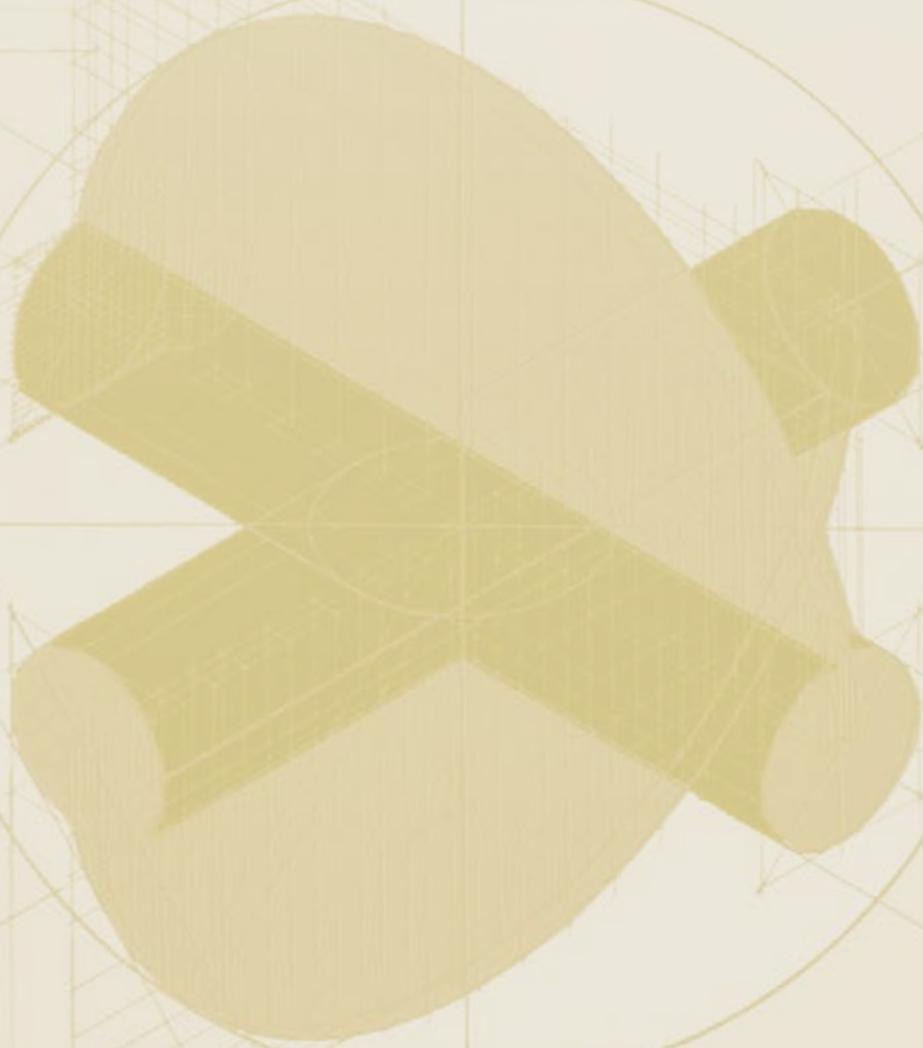
Dopo la lotta - Giochi

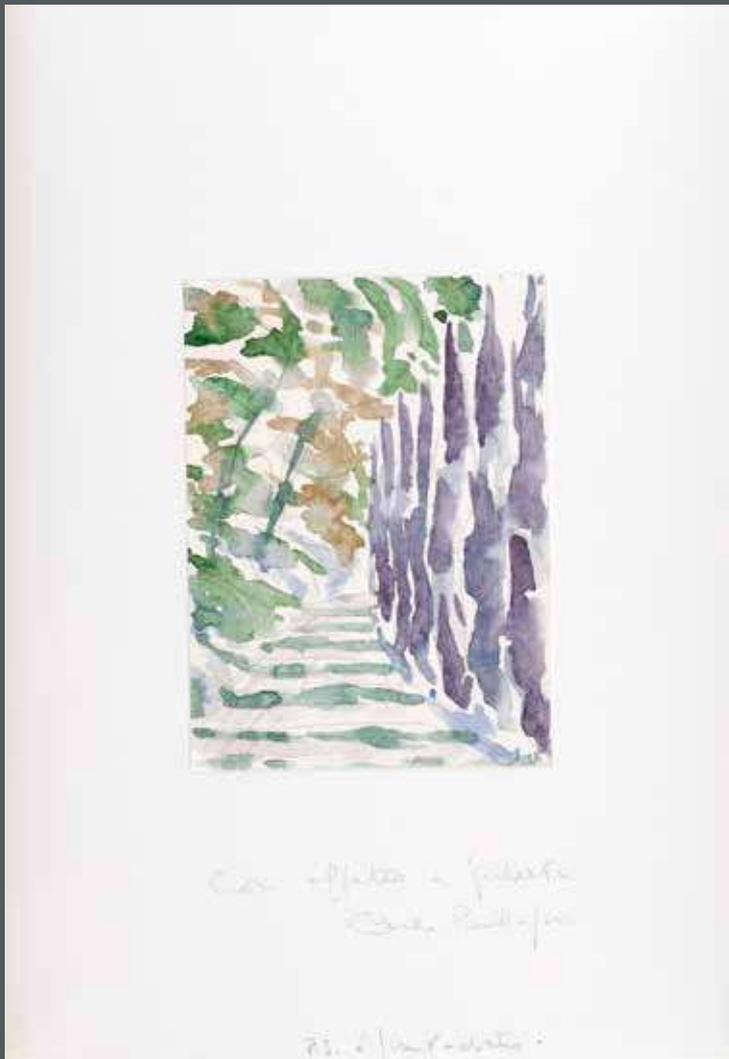
Olio su tela, cm 65x90. Al verso reca firma,  
titolo e dedica.

€ 500-1500

Carla Panicali  
Opere provenienti dalle gallerie  
Marlborough e L'Isola

LOTTI 47-75





47

47

CARLO BATTAGLIA

LA MADDALENA 1933-LA MADDALENA 2005

Viale Alberato, 1986

Matita e acquarello su carta, cm 16x12.

Al verso reca firma e data. Sul fronte del passepartout dedica e firma. Si ringrazia l'Archivio Carlo Battaglia per aver confermato l'autenticità dell'opera.

€ 200-400



48

48

CARLO BATTAGLIA

LA MADDALENA 1933-LA MADDALENA 2005

Il studio per canto XII, 1989

Acquarello su carta, cm 25x35. Titolo firma e data sul fronte Si ringrazia l'Archivio Carlo Battaglia per aver confermato l'autenticità dell'opera.

€ 600-1000



49

49

CARLO BATTAGLIA

LA MADDALENA 1933-LA MADDALENA 2005

Paesaggio, 1985

Acquarello su carta, cm 26x36. Firma e data sul retro "Carlo Battaglia 1985".

Sul retro etichetta della Galleria L'Isola (Roma).

Si ringrazia l'Archivio Carlo Battaglia per aver confermato l'autenticità dell'opera.

€ 250-500

50

CARLO BATTAGLIA

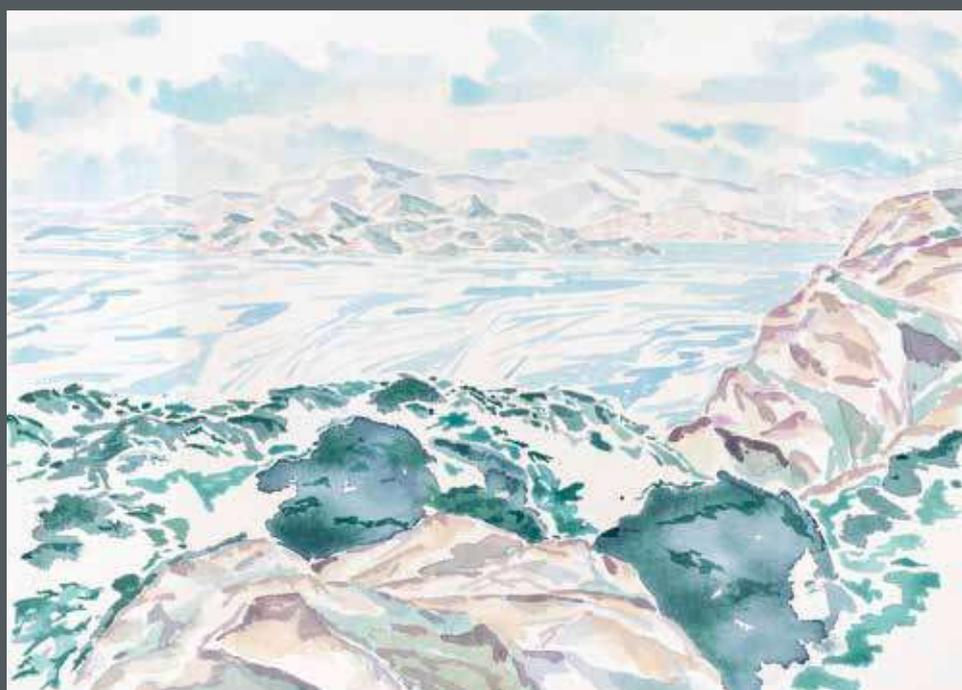
LA MADDALENA 1933-LA MADDALENA 2005

Paesaggio, 1986

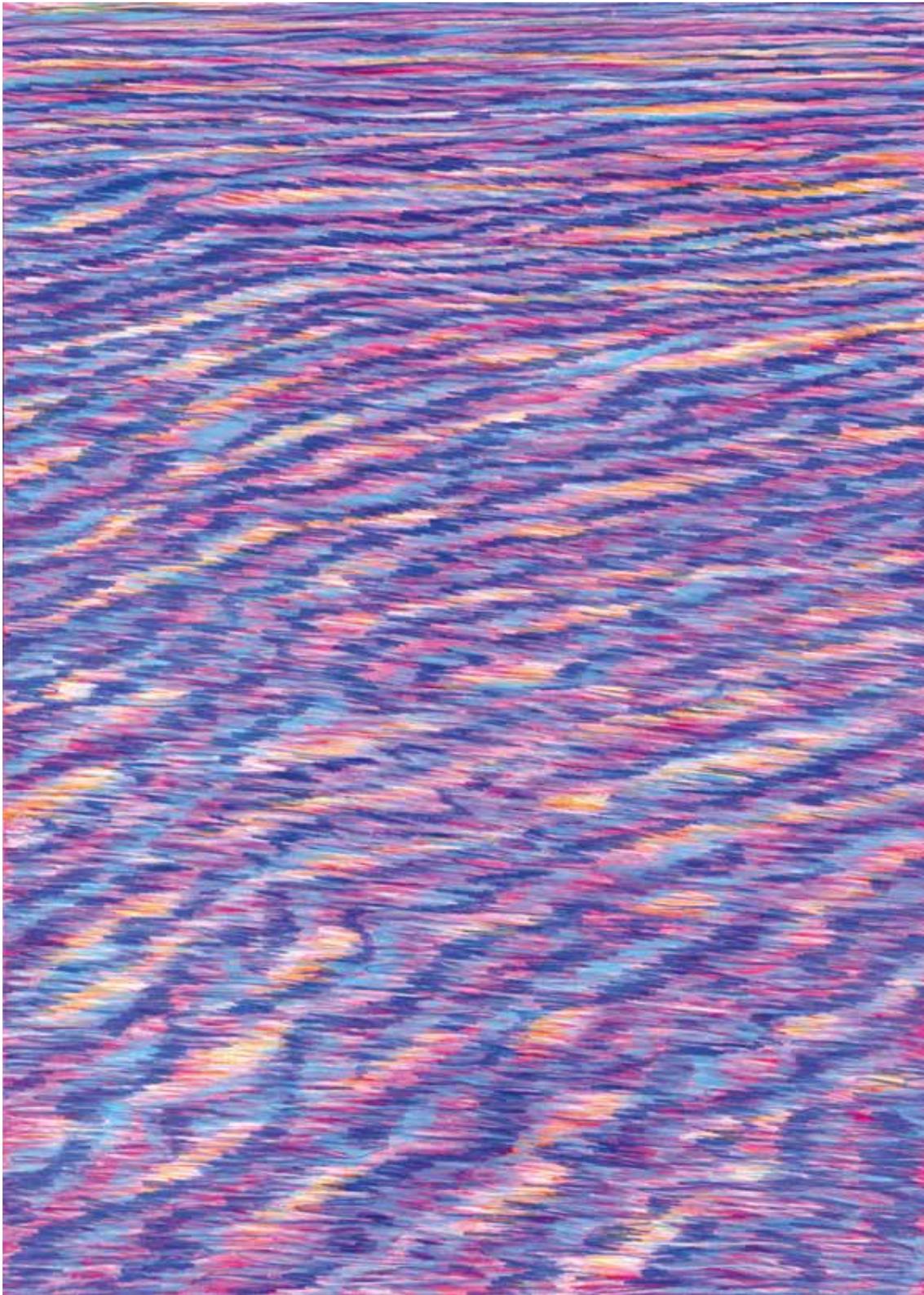
Acquarello su carta, cm 26x36. Firma e data sul retro "Carlo Battaglia 1986".

Si ringrazia l'Archivio Carlo Battaglia per aver confermato l'autenticità dell'opera.

€ 600-800



50



51

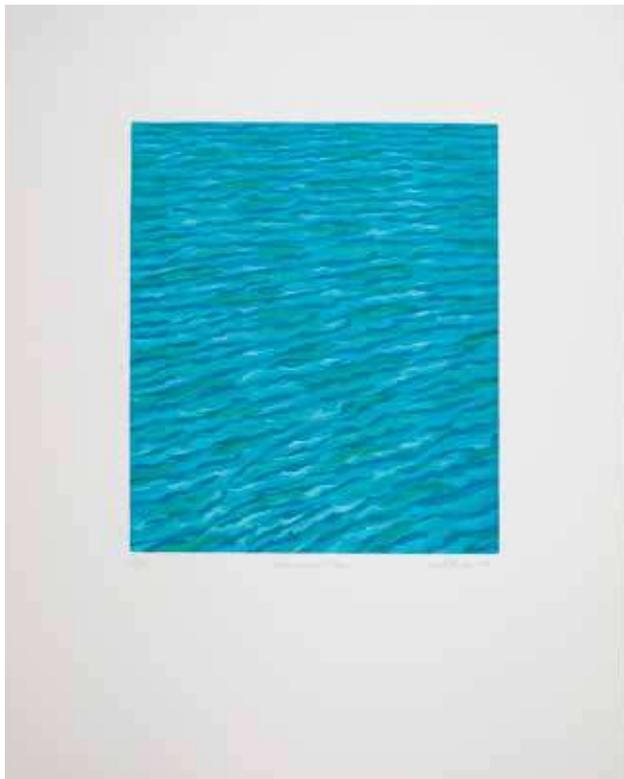
CARLO BATTAGLIA

LA MADDALENA 1933-LA MADDALENA 2005

Senza titolo, 1980

Pastelli su carta, cm 97x68. Firma e data sul retro "Carlo Battaglia 1980". Si ringrazia l'Archivio Carlo Battaglia per aver confermato l'autenticità dell'opera.

€ 2500-5000



52

52

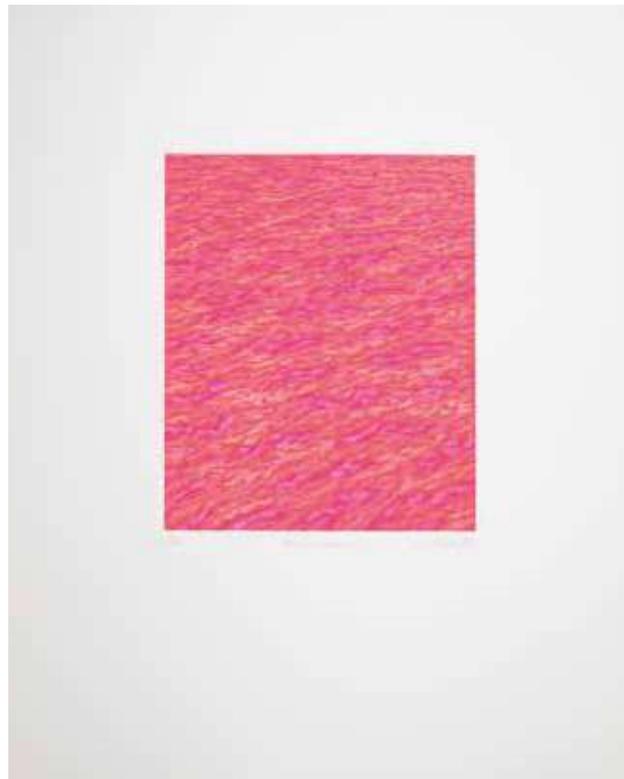
CARLO BATTAGLIA

LA MADDALENA 1933-LA MADDALENA 2005

Oltremarina turchese, 1983

Litografia, cm 62.5x50; es. 46/50. Firma data e titolo sul fronte. Al verso reca numero di archivio della Galleria l'Isola (Roma)

€ 100-200



53

53

CARLO BATTAGLIA

LA MADDALENA 1933-LA MADDALENA 2005

Oltremarina solferico, 1983

Litografia, cm 62.5x50 ; es. 31/50, firma data e titolo sul fronte. Al verso reca numero d'archivio della Galleria l'Isola (Roma).

€ 100-200

54

CARLO BATTAGLIA

LA MADDALENA 1933-LA MADDALENA 2005

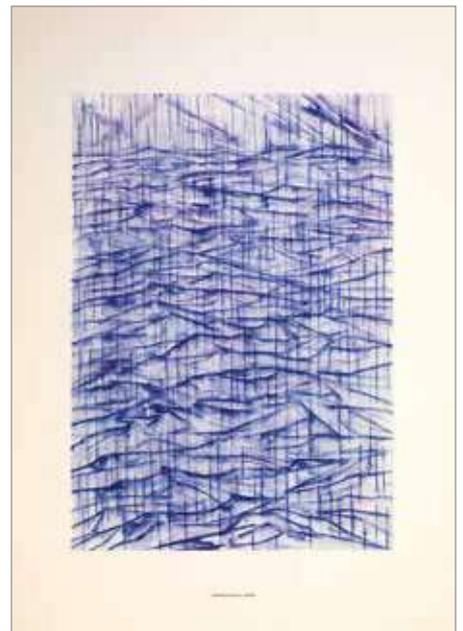
Senza titolo, 1978

Litografia, cm 65x80. Numerata sul fronte 12/30. Firma sul fronte "Carlo Battaglia 1978". Sul retro etichetta della Galleria L'Isola (Roma). Timbro sul fronte della stamperia.

€ 150-300



54



55

CARLO BATTAGLIA

LA MADDALENA 1933-LA MADDALENA 2005

Imbre, 1989

Cartella completa contenente 6 litografie, cm 51x36. Es.  
796/1000. Firma e dedica a pennarello. Opera edita dalla  
De Luca Edizioni D'Arte.

€ 100-300

56

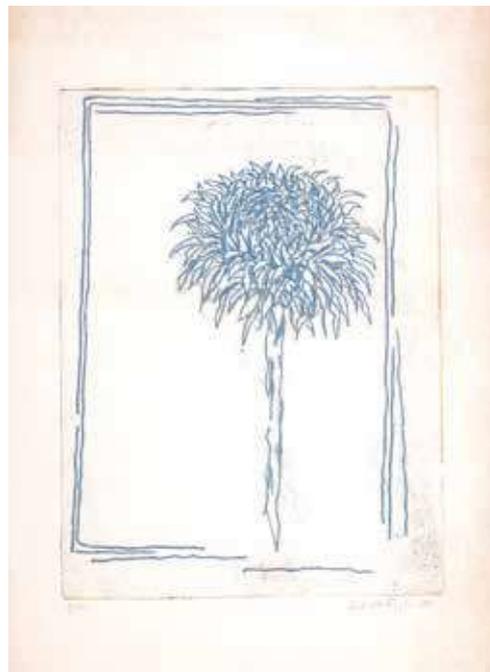
CARLO BATTAGLIA

LA MADDALENA 1933-LA MADDALENA 2005

Girasole, 1981

Acquafornte/Acquatinta, cm 35,5x25; es. 2/20. Firma e data a matita sul fronte. Al verso reca dedica firmata da Battaglia e Carla Panicali.

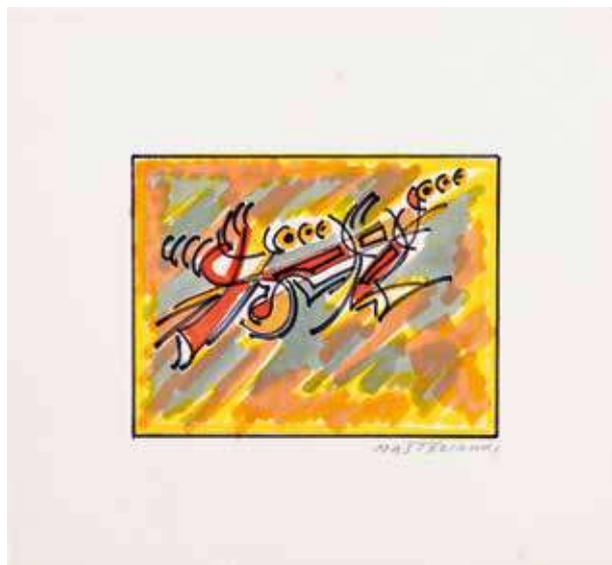
€ 50-100



56



57



57

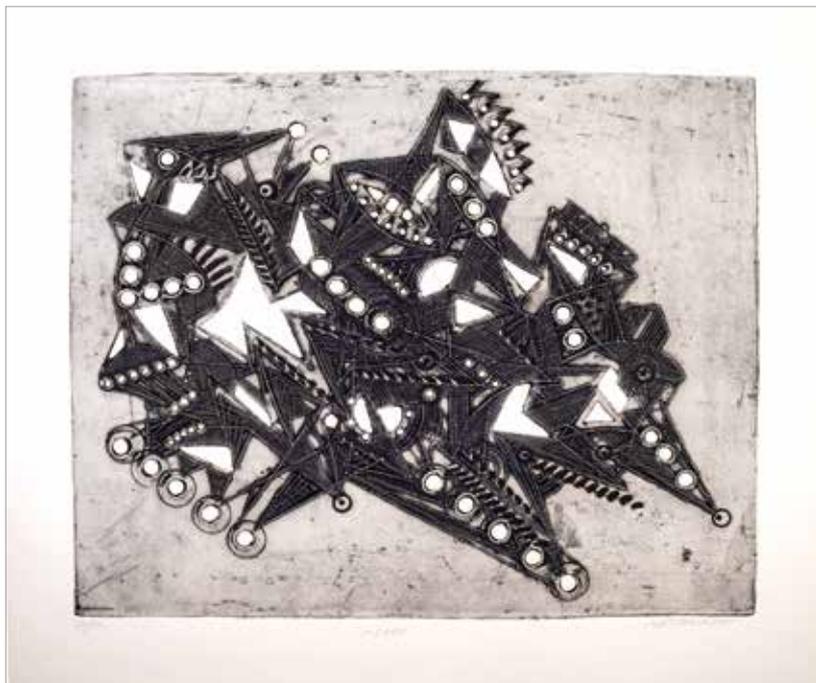
UMBERTO MASTROIANNI

FONTANA LIRI 1910-MARINO 1998

Lotto di tre disegni

Lotto di tre disegni, pennarello e acquerello su carta cm 25x27; cm 24,5x27; cm 27x25. Firmati in basso a destra "Mastroianni". Provenienza Galleria l'isola (Roma)

€ 600-1000



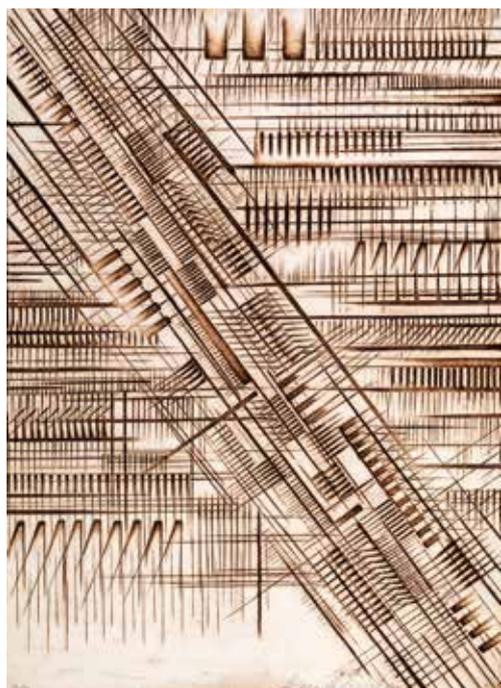
58

58  
**UMBERTO MASTROIANNI**  
 FONTANA LIRI 1910-MARINO 1998  
**Aqaba**  
 Calcografia, cm 70x84; es. 32/50. Firma  
 a matita sul fronte "Mastroianni".  
 Provenienza: Galleria L'Isola (Roma)  
 € 150-300

59  
**GIULIO TURCATO**  
 MANTOVA 1912-ROMA 1995  
**Senza titolo**  
 Litografia, cm 48x62; es. 54/90, sc, firma  
 a matita sul fronte. Timbro a secco 2RC.  
 Provenienza: Galleria L'Isola (Roma)  
 € 200-400



59



60

60  
**ARNALDO POMODORO**  
 MORCIANO DI ROMAGNA 1926  
**Senza titolo**  
 Calcografia a colori, cm 34x24,5; es. 74/90. Firma  
 sul fronte a matita "Arnaldo Pomodoro". Timbro  
 a secco della stamperia 2RC.  
 Provenienza: Galleria L'Isola (Roma)  
 € 500-800

61

ARNALDO POMODORO

MORCIANO DI ROMAGNA 1926

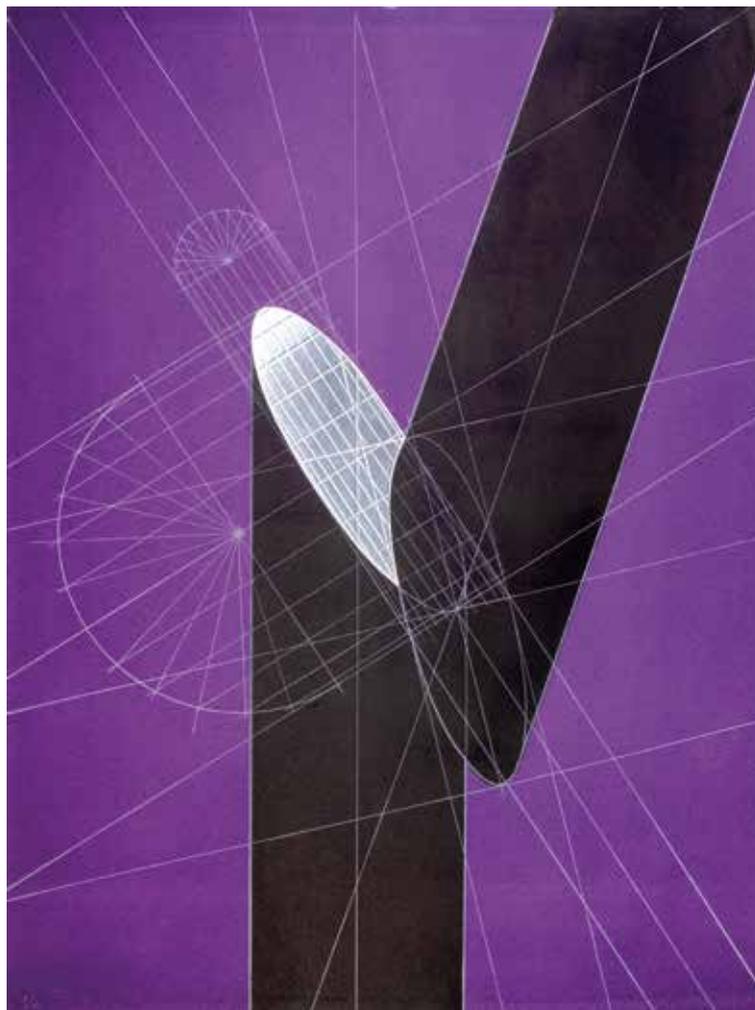
Studio, 1970

Lito-incisione, cm 77x56,5; es. 4/40.

Firma e data a matita sul fronte "Arnaldo Pomodoro '70".

Provenienza: Galleria L'Isola (Roma)

€ 200-500



62

ARNALDO POMODORO

MORCIANO DI ROMAGNA 1926

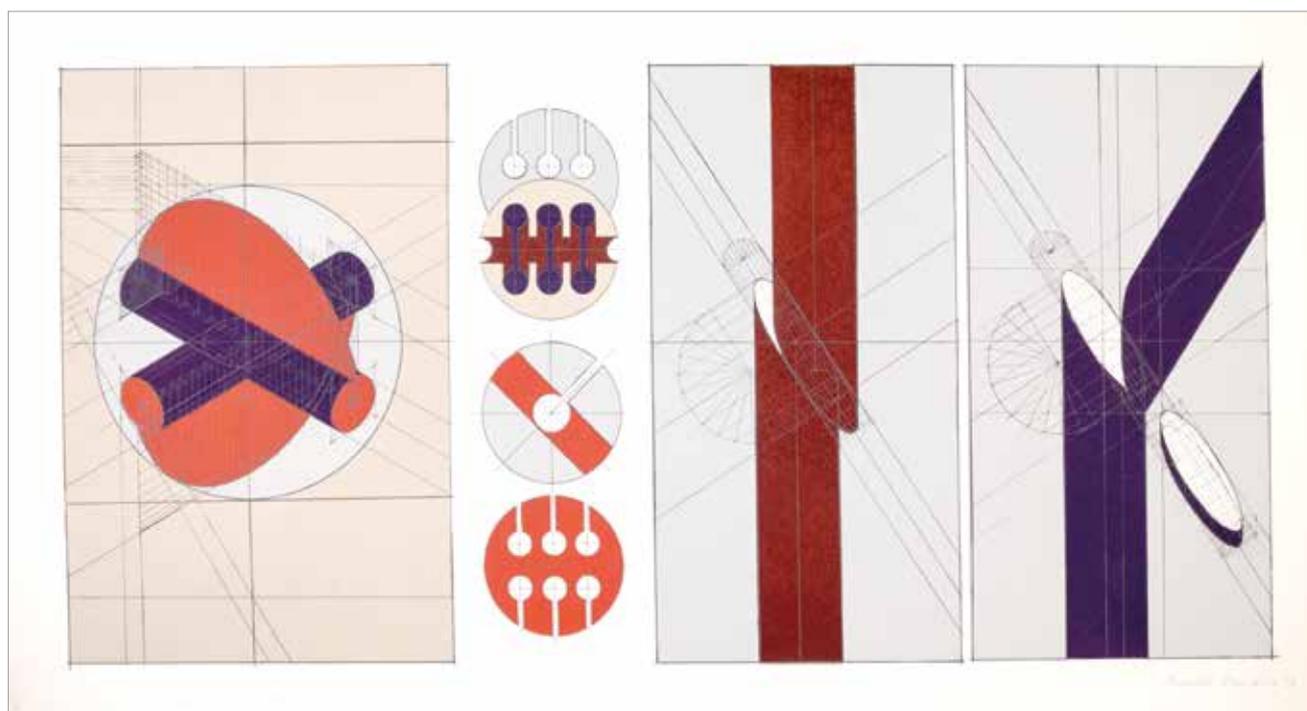
Studio, 1970

Litografia a colori, cm 41x77; es. 2/50.

Firma e data a matita sul fronte "Arnaldo Pomodoro '70".

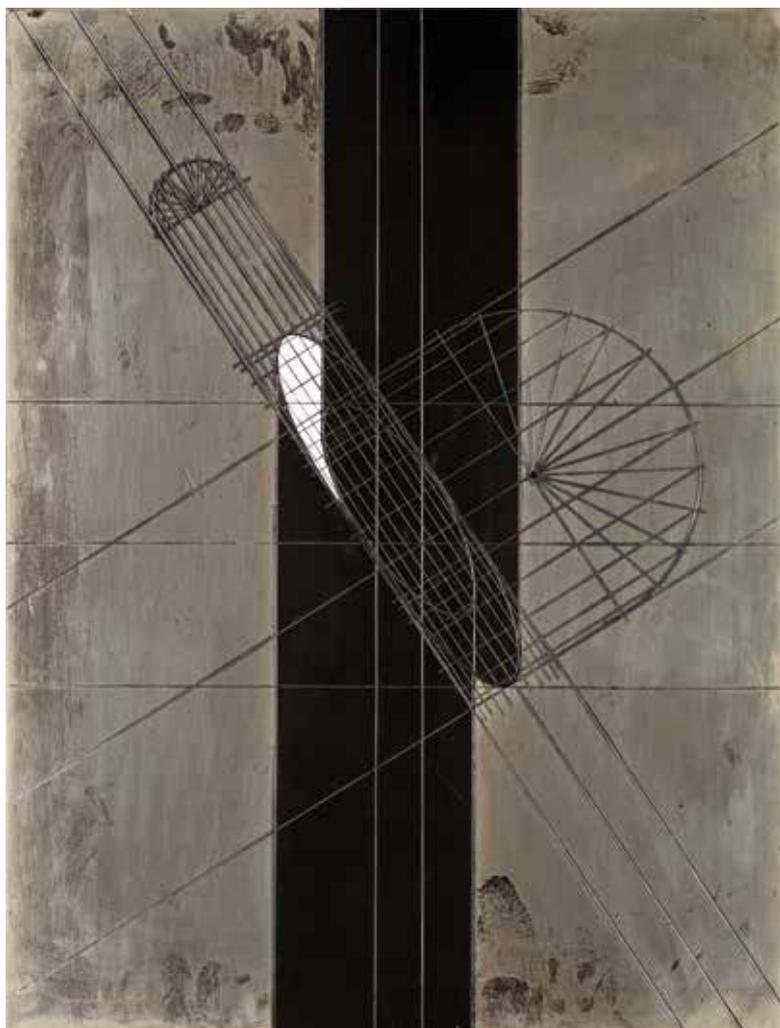
Provenienza: Galleria L'Isola (Roma)

€ 300-500



61

62



63

ARNALDO POMODORO

MORCIANO DI ROMAGNA 1926

Colonna recisa trasversale, 1973

Multiplo in acciaio, cm 67x50; es.  
21/30. Sul fronte reca firma "Arnaldo  
Pomodoro". Al verso reca etichetta  
della galleria L'Isola (Roma)  
€ 1000-2000

64

ACHILLE PERILLI

ROMA 1927

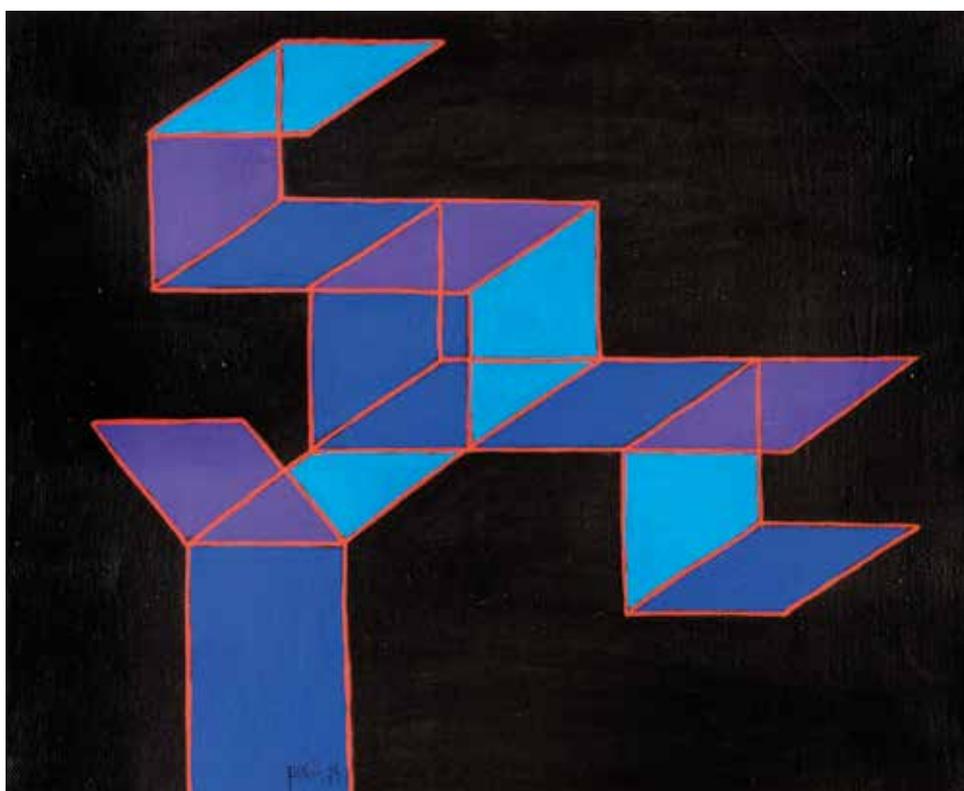
Fragment, 1973

Tecnica mista su tela, cm 40x50. Firma  
e data su fronte in basso "Perilli 73".

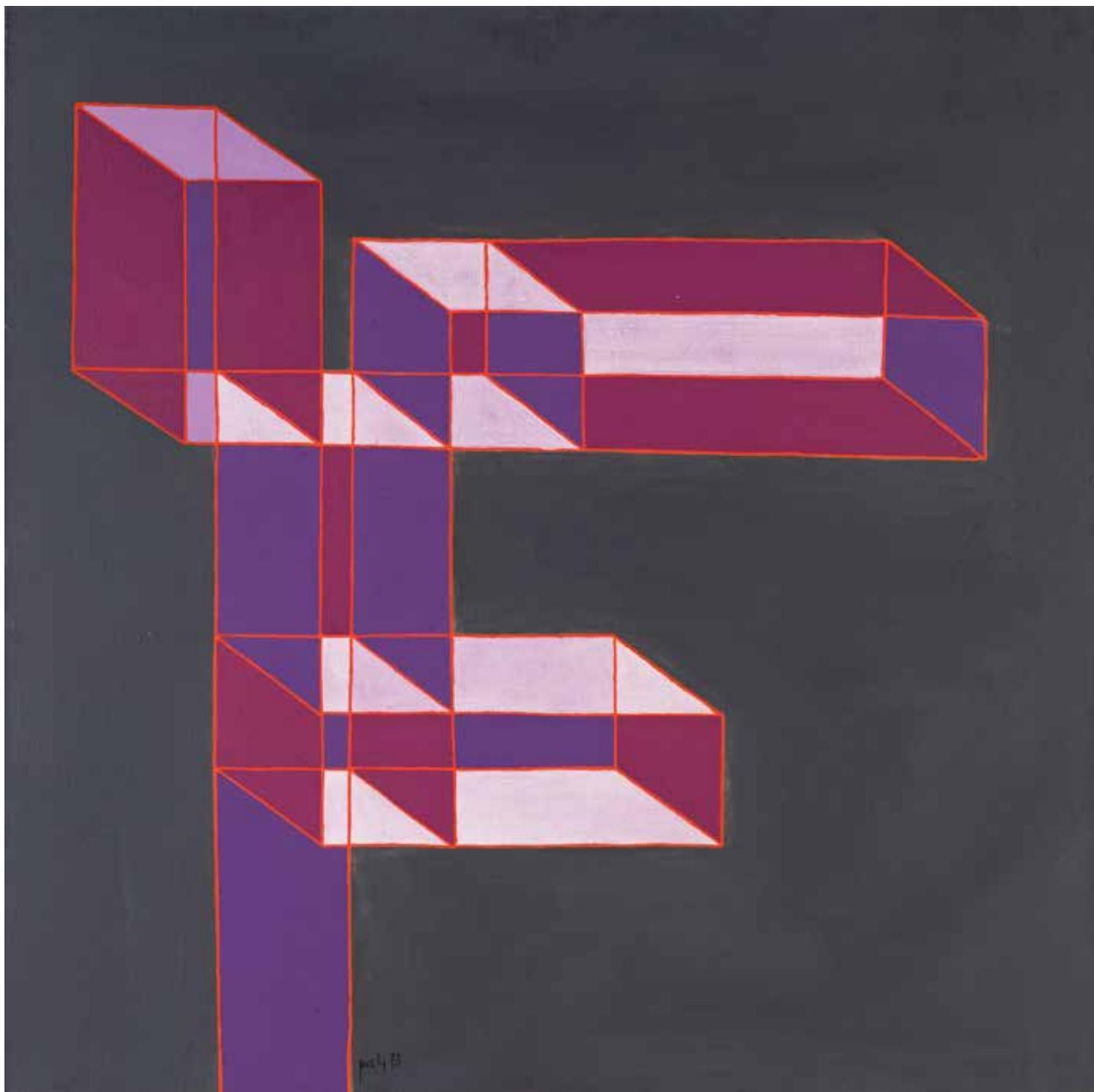
Al verso reca firma data e titolo. Si  
ringrazia l'Archivio Achille Perilli per aver  
confermato l'autenticità dell'opera e il  
suo inserimento nel catalogo generale  
di prossima pubblicazione. Esposizione:  
Roma, aprile-maggio 1975, Marlborough  
Galleria d'Arte, "Achille Perilli. Machinerie,  
ma chère machine. 1972-1975".

Provenienza: Galleria L'Isola (Roma)  
€ 3000-5000

63



64



65

ACHILLE PERILLI

ROMA 1927

La beata isola dell'Ansia, 1973

Tecnica mista su tela, cm 100x100. Firma sul fronte "Perilli 73".

Al verso reca firma, data e titolo. Etichetta Galleria d'Arte Marlborough. Si ringrazia l'archivio Perilli per aver confermato che l'opera è autentica e che sarà pubblicata sul catalogo generale di prossima pubblicazione.

Esposizione: Venezia, dicembre 1974, Galleria d'Arte Moderna Ravagnan, "Achille Perilli"; Imperia, 13 aprile-18 maggio 1975, Pinacoteca Civica, "1 a Biennale d'Arte 'Città di Imperia' 1975".

€ 8000-12000

66

GIUSEPPE CAPOGROSSI

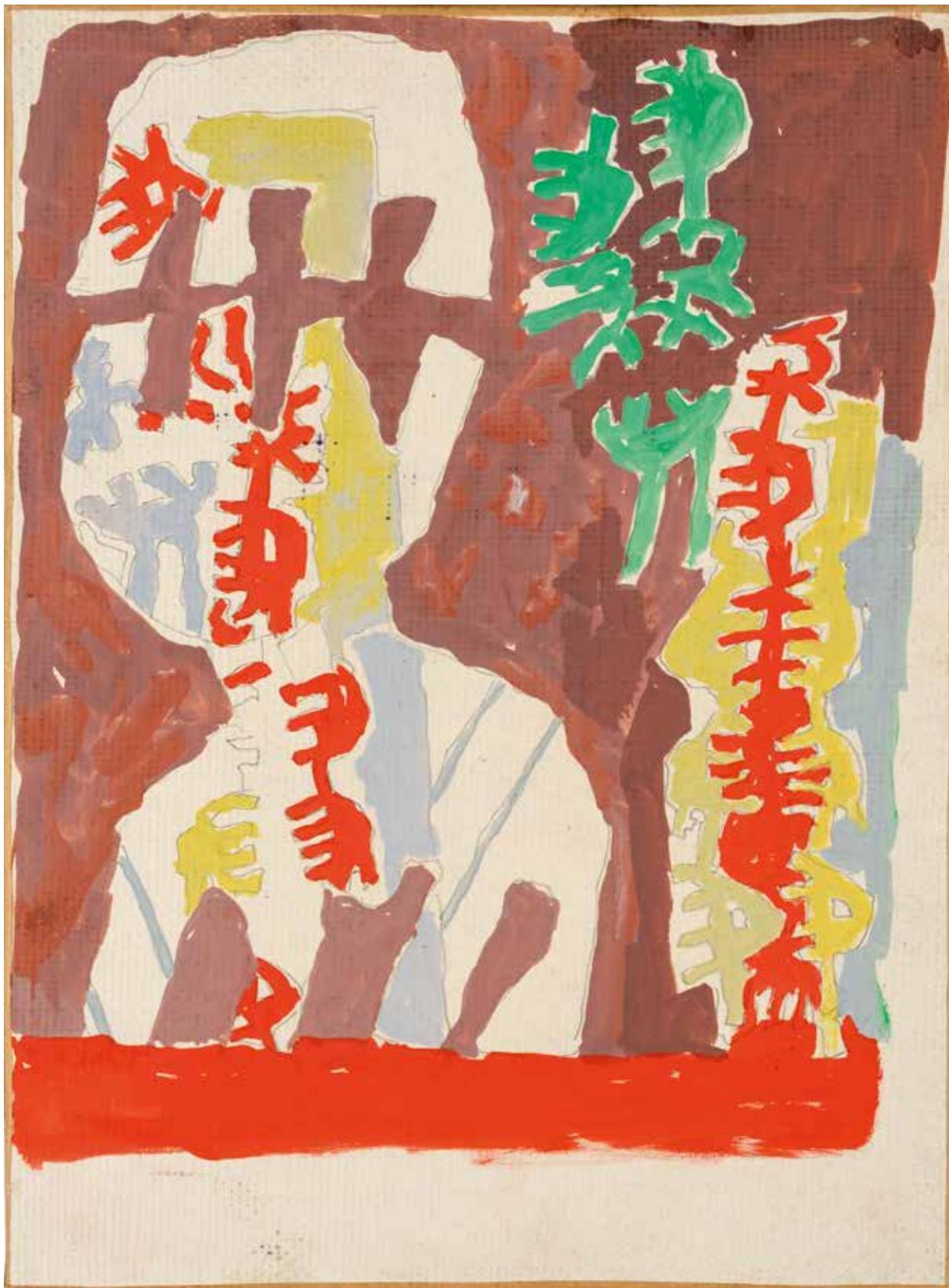
ROMA 1900-ROMA 1972

**Superficie 607, 1967**

Sughero su faesite, cm 116x72. Al verso reca firma e data "Capogrossi '67". Etichette Galleria L'Isola (Roma); Spazia Studio D'Arte (Bologna); parzialmente visibile "kunsthalle Nurnberg". Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Giuseppe Capogrossi. Bibliografia: Seconda parte del catalogo delle opere di Capogrossi 1967-1972, a cura di Guglielmo Capogrossi, Edizioni del Naviglio, Milano 1974, riprodotto al numero 90. Provenienza: Galleria del Naviglio, Milano ; Galleria l'Isola, Roma. Nella produzione di Giuseppe Capogrossi i cosiddetti "Rilievi", ovvero le opere realizzate tramite l'applicazione e sovrapposizione di sugheri di diverso spessore su tavola, sono molto rari, se ne contano circa una ventina. Tutti questi furono pensati e realizzati in colore bianco. L'unico rilievo nell'intera produzione di Giuseppe Capogrossi che è stato realizzato in colore oro è questo qui proposto. Capogrossi una volta realizzata l'opera si recò egli stesso in persona a Venezia per farla dorare da un noto artigiano doratore della città.

€ 50000-100000





67

GIUSEPPE CAPOGROSSI

ROMA 1900-ROMA 1972

Superficie g. 51, 1967

Matita e tempera su carta intelata, cm 30x22. Titolo, data e firma sul retro "Capogrossi 1967".

Esposizione: 1970, Galleria G.Moos (Ginevra); 1971,

XXI Biennale di San Paolo; 1974, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Roma)

Bibliografia: XXI Biennale di San Paolo, cat. n. 27.

Capogrossi, Gouaches Collages Disegni, a cura di Giulio Carlo Argan, Electa 1981. Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Roma), cat. n. 141

€ 8000-14000



68

GIUSEPPE CAPOGROSSI

ROMA 1900-ROMA 1972

Superficie cp/815, 1959/1960

Tempera su carta, cm 50x70.

Bibliografia: Capogrossi gouaches, collages, disegni, Electa 1981, a cura di Giulio Carlo Argan, n.418 p. 335.

Provenienza: Studio Capogrossi.

€ 16000-24000



69

GIULIO TURCATO

MANTOVA 1912-ROMA 1995

Composizione, 1942/1943

Olio su tavola, cm 18x12. Al verso reca firma titolo e anno.

Etichetta Galleria L'Isola.

Provenienza: Galleria L'Isola (Roma)

€ 1500-3000



70

ETTORE COLLA

PARMA 1896-ROMA 1968

Ritratto, 1942

Scultura in gesso, cm 37,5x20x15,5.

Difetti e mancanze.

Esposizione: Torino 1984. Ettore Colla,  
Parma, Teatro Farnese, 1986.

Bibliografia: Del Guercio 1943;

De Marchis-Pinto 1972; Ettore

Colla, Arnoldo Mondadori Editore 1986.

€ 3000-6000



71

PERICLE FAZZINI

GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987

Ballerina, 1933

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 150x99,5.

Firma e data sul fronte "Pericle Fazzini, Roma 1933".

Al verso reca etichetta della Galleria L'Isola (Roma).

Provenienza: Galleria L'Isola (Roma)

€ 2000-4000

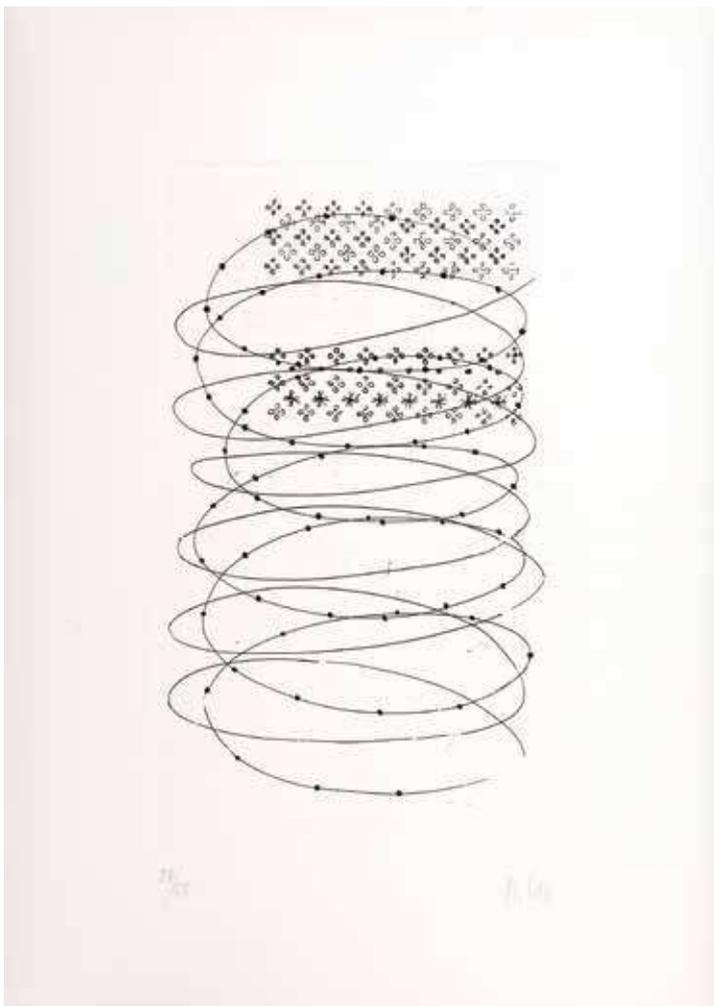


72

72  
WILLIAM TUCKER  
IL CAIRO 1935

Senza titolo

Scultura in bronzo, cm 40x50. Siglato  
e numerato "W.T. 39/50". Al verso  
reca etichetta galleria L'Isola (Roma).  
€ 100-200

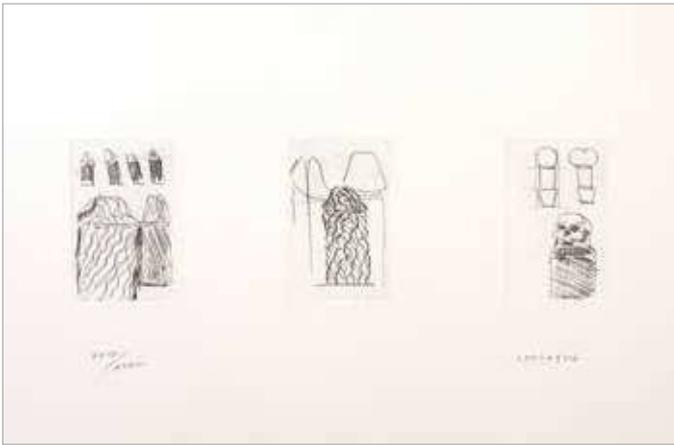


73

73  
FAUSTO MELOTTI  
ROVERETO 1901-MILANO 1986

Senza titolo, 1973

Acquatinta, cm 35x25; es. 28/55.  
Firma a matita sul fronte "Melotti".  
Provenienza: Galleria D'arte  
Marlborough (Roma)  
€ 150-300



74

74

**PIETRO CONSAGRA**

MAZARA DEL VALLO 1920-MILANO 2005

Lotto di due acquaforti

Acquaforte/acquatinta, cm 35x50. Entrambe firmate e numerate sul fronte a matita. Esemplici XXIX/XXXIII e XXXI/XXXII.

€ 250-350



75



76

76

**ADJA YUNKERS**

RIGA 1900-NEW YORK 1983

Veronica II

Litografia, cm 85x66; es. 67/70. Firma e titolo a matita sul fronte. Provenienza: Galleria L'Isola (Roma)

€ 100-200



75

**MARIO RADICE**

COMO 1898-MILANO 1987

Lotto di una acquaforte e una litografia

a) Composizione, acquaforte, cm 33,5x26,6 (misure del foglio).

Es. 52/75. Firma a matita sul fronte "Mario Radice". Prodotta dalla Galleria Marlborough nel 1972.

b) Composizione, litografia, cm 43,5x33. Es. 46/100. Firma sul fronte a matita

"Mario Radice". Provenienza Galleria l'Isola (Roma).

€ 150-350

# Mario Sasso

LOTTI 77-82

*"...Tanto noto quanto apprezzato, il nome di Mario Sasso è fra quelli di spicco nel novero delle ricerche espressive nel campo delle tecnologie avanzate e delle ibridazioni fra queste e la pittura. Un vero pioniere ed apri pista della cosiddetta pittura elettronica..."*

MARIO DE CANDIA

*...C'è in lui, direi, un'innata (ma poi coltivatissima) capacità di mediare tra l'Eccezione e la Regola, evitando sia i parossismi che le semplificazioni..*

MARIO LUNETTA, 1979

*...Quella di Sasso è una pittura-evento che tuttavia non ha nulla di miracoloso: mentre Caravaggio snidava gli oggetti con la luce, Sasso li cerca frugando nelle tenebre. Essi ci vengono incontro ancora coperti di polvere...*

ANGELO GUGLIELMI, 1980

77

MARIO SASSO

STAFFOLO 1934

Corteo sul Lungotevere, 1970

Matita e pastello su carta, cm 12x12.

Firma e data in basso a destra "Sasso 70"

€ 50-100



78

MARIO SASSO

STAFFOLO 1934

Studio per paesaggio

Acquarello su carta, cm 63x89.

€ 300-500

77



78



79

MARIO SASSO

STAFFOLO 1934

Le lunghe strade dei giovani pittori, 1982

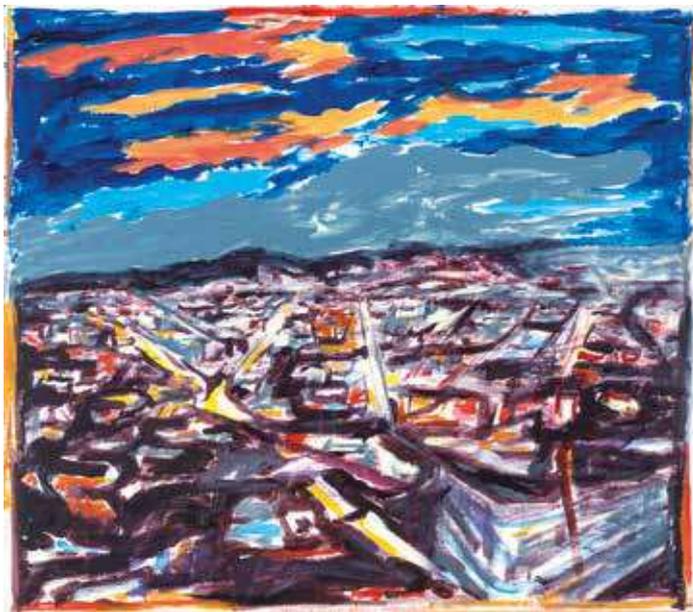
Olio su tela, cm 100x190. Sul retro titolo, firma e data  
"Mario Sasso 1982".

€ 1300-2600



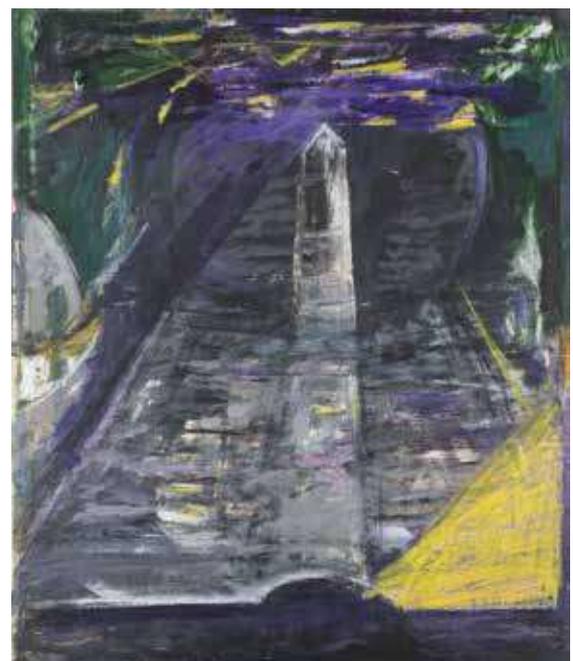
80

80  
MARIO SASSO  
STAFFOLO 1934  
Sequenza pittura, 1980  
Olio su tela, cm 55x53. Firma, titolo e data  
sul retro  
€ 400-800



81

81  
MARIO SASSO  
STAFFOLO 1934  
Studio per grande bivio, 1984  
Acrilico su carta, cm 58x50. Titolo e firma  
sul fronte. Al verso reca etichetta dello  
studio Mario Sasso  
€ 400-800



82

82  
MARIO SASSO  
STAFFOLO 1934  
Piazza Romana, 1986  
Acrilico su carta, cm 31x26. Firma in basso  
a destra "Mario Sasso"  
€ 200-400

# La donazione Balla

## Opere di Giacomo, Luce ed Elica Balla

### LOTTI 83-92

Nell'introduzione ho brevemente accennato alla vicenda che ha legato la famiglia Parrelli a quella Balla. Luce ed Elica Balla nel 1984 cominciarono, con la consulenza di Ennio Parrelli, le pratiche per la donazione allo stato italiano di un corpus di opere di Giacomo Balla. Parrelli, com'era sua consuetudine fare con gli amici, non avanzò nessuna richiesta economica per lo svolgimento delle pratiche.

Così quando la donazione fu finalizzata nel 1988, le eredi Luce ed Elica decisero di fare omaggiare Ennio Parrelli di alcune opere, tra le quali alcune splendide tele e disegni da loro realizzate, ed altre di Giacomo Balla. I seguenti lotti sono quindi tutti provenienti da questo omaggio che Luce ed Elica Balla riconobbero al Parrelli.



83

ELICA BALLA

ROMA 1914-ROMA 1993

Fiori di campo

Acquarello su carta, cm 40x30. Firma sul fronte "Elica Balla". Al verso reca titolo.

Si ringrazia la Prof.ssa Elena Gigli per aver confermato l'autenticità dell'opera.

€ 100-200

83

84

ELICA BALLA

ROMA 1914-ROMA 1993

Vaso di fiori

Tecnica mista su carta, cm 37x49. Firma sul fronte "Elica Balla". Si ringrazia la Prof.ssa Elena Gigli per aver confermato l'autenticità dell'opera.

€ 300-600



84

85

ELICA BALLA

ROMA 1914-ROMA 1993

Rose

Pastello e olio su cartoncino,  
cm 29x39. Firma sul fronte  
"Elica Balla". Cornice  
realizzata e dipinta dall'autore.  
Si ringrazia la Prof.ssa Elena  
Gigli per aver confermato  
l'autenticità dell'opera.  
€ 200-400



85



86

86

ELICA BALLA

ROMA 1914-ROMA 1993

Luce di primavera-Isola Farnese, 1985

Olio su faesite, cm 17x18. Firma sul fronte  
"Elica Balla". Sul retro titolo firma e anno.  
Cornice realizzata e dipinta dall'artista. Si  
ringrazia la Prof.ssa Elena Gigli per aver  
confermato l'autenticità dell'opera.

€ 150-300



87

ELICA BALLA

ROMA 1914-ROMA 1993

Nove bottiglie dipinte a mano

Tempera su vetro. Si ringrazia

la la Prof.ssa Elena Giglia per aver

confermato l'autenticità delle opere

€ 400-800



88

LUCE BALLA

ROMA 1904-ROMA 1994

Primo sole d'autunno - Isola Farnese, 1969

Olio su tela, cm 82,5x108. Firma sul fronte "Luce Balla".

Sul retro firma, titolo e data. Sul telaio è presente un verso di poesie scritto di pugno dall'artista "l'ora, la stagione, il clima, la luce, il colore, il sentimento e l'arrivo del tutto".

Si ringrazia la Prof.ssa Elena Gigli per aver confermato l'autenticità dell'opera

€ 700-1400



89

89

LUCE BALLA

ROMA 1904-ROMA 1994

La valle del Tevere dalla via Tiberina, 1958

Olio su tela, cm 50x62. Al verso reca firma, titolo e data.

Si ringrazia la Prof.ssa Elena Gigli per aver confermato

l'autenticità dell'opera

€ 500-1000

90

LUCE BALLA

ROMA 1904-ROMA 1994

Momento rosa - Casamicciola (Ischia)

Momento rosa - Casamicciola (Ischia), 1979, olio su

cartone, cm 12x41.5. Sul fronte in basso a sinistra firma

"Luce Balla". Sul retro firma, data e titolo.

€ 200-400



90



91

GIACOMO BALLA

TORINO 1871-ROMA 1958

Balla futurista

Serigrafia, cm 70x50. Edizione di cinque serigrafie realizzate dalla stamperia Area Studio nel 1982, a cura della Galleria Fonte d'Abisso Edizioni. Tiratura: es. 250 numerati da 1 a 250, es. 30 numerati da I a XXX € 1000-2000



92

GIACOMO BALLA

TORINO 1871-ROMA 1958

Pini a Villa Borghese, 1950 ca

Inchiostri e matita su cartoncino, cm 22,7x30. Firma in basso a destra "Balla". Certificato di autenticità rilasciato dalla Prof. Elena Gigli.

Provenienza: Giacomo Balla, Roma. Elica e Luce Balla, Roma. Ennio Parrelli, Roma

€ 3000-5000

# Poliedricità della collezione Parrelli

LOTTI 93-116

Spesso accade che in queste ricostruzioni antologiche si tenda a raccontare le vicende restringendone i contorni.

Questo perché la maggior parte delle volte è necessario dare un determinato taglio critico-curatorio, escludendo volutamente alcuni fatti della narrazione, per prediligere una veduta d'insieme più chiara. Così noi stessi ci siamo concentrati soltanto su alcuni, i più importanti, rapporti di amicizia della famiglia Parrelli. Ma ovviamente i coniugi Ennio e Franca Parrelli hanno spesso superato questi confini che noi per necessità narrativa abbiamo dovuto delineare, collezionando opere provenienti da diverse gallerie d'arte e artisti.

Qui abbiamo quindi raccolto tutte quelle opere provenienti dalla collezione Parrelli ma che non sono ascrivibili e raggruppabili in un determinato e duraturo rapporto interpersonale. Troviamo quindi opere di artisti più disparati, provenienti da acquisizioni diverse ed eterogenee



93

93

IGOR MITORAJ

OEDERAN 1944-PARIGI 2014

Volto e cipresso

Scultura in bronzo, cm 13x10x18; es.

48/100. Firma incisa "Mitoraj".

€ 150-300

94

MARIO SIRONI

TEMPIO PAUSANIA 1885-MILANO 1961

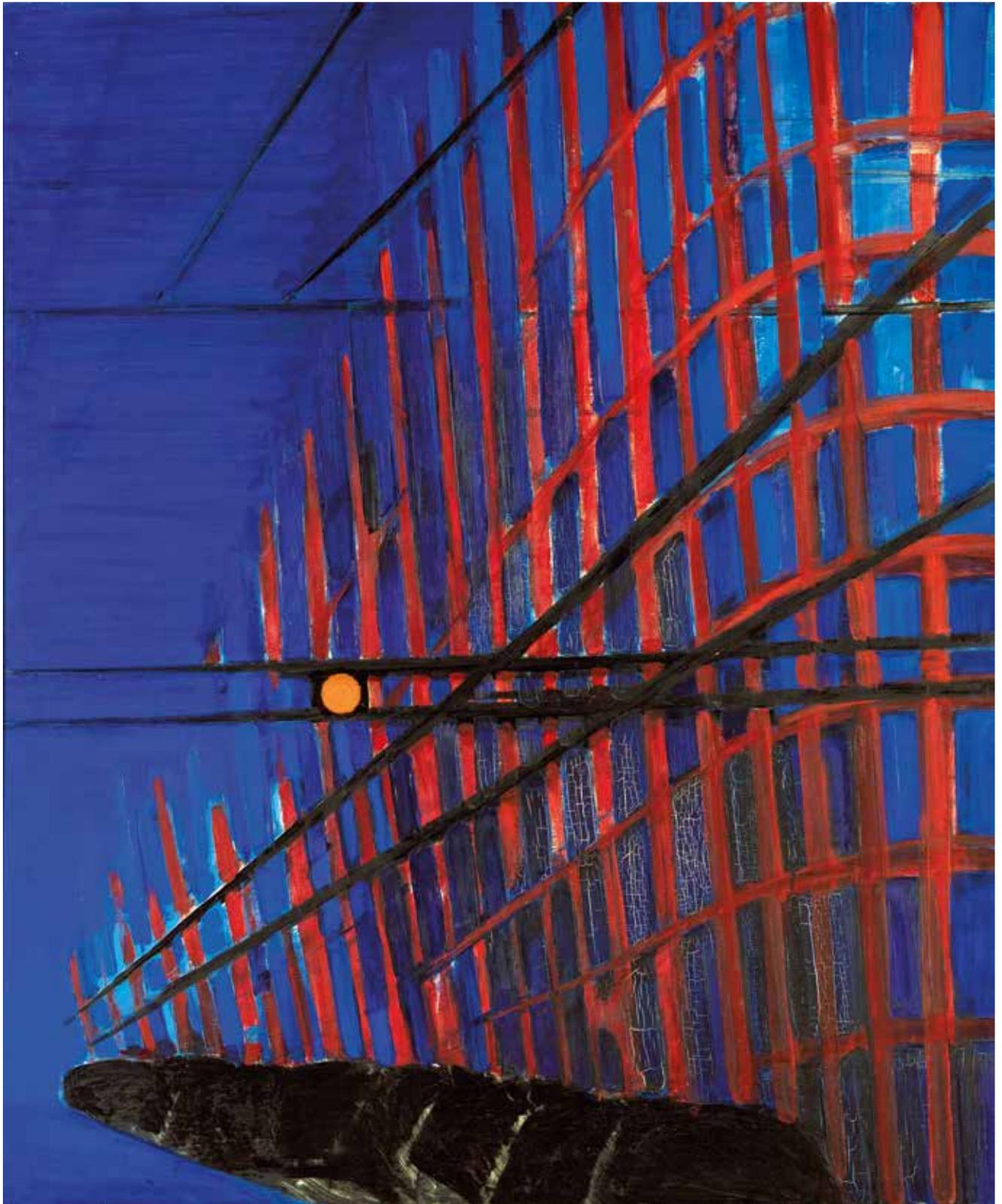
Studio per illustrazione, con ogni probabilità per *La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia*

Matita grassa su carta, cm 20,5x20. Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Aglae Sironi. Certificato di autenticità rilasciato dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi (Milano).

Provenienza: Aglae Sironi. Ennio Parrelli (Roma)  
€ 1000-1500



94



95

TITINA MASELLI

ROMA 1924-ROMA 2005

Palazzo al tramonto, 1962

Olio su tavola, cm 122x100. Certificato di acquisto rilasciato dal Circolo di Cultura La Colonna Antonina (Roma).

Provenienza: Circolo di Cultura La Colonna Antonina (Roma)

€ 6000-10000



96

96  
ARNALDO POMODORO  
MORCIANO DI ROMAGNA 1926

Piccola scultura, 1969  
Scultura (Argento su ottone cromato), cm 10x10x2;  
es. 130/250, firma e numerazione incise.  
€ 800-1200



97

97  
ARNALDO POMODORO  
MORCIANO DI ROMAGNA 1926

Testo poetico e logico n.1 insieme con  
Arnaldo sul movimento dialettico, 1974  
cm 24x16,5. L'opera è composta da una lastra di  
acciaio sulla quale convivono dialetticamente il testo di  
Francesco Leonetti e tre bassorilievi di Pomodoro. Sul  
fronte reca firma e numerazione "A.Pomodoro - 11/12".  
€ 500-1000



98

98  
UMBERTO MASTROIANNI  
FONTANA LIRI 1910-MARINO 1998

Il bacio, 1975  
scultura in bronzo a cera persa, cm 15x9x5. Firma Mastroianni".  
Unico esemplare numerato 1/1. Bibliografia: Umberto Mastroianni, a  
cura di Francesco Moschini, Electa, Firenze 1981, ripr. pag. 388 n° 687  
€ 1000-2000



99

99

PERICLE FAZZINI

GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987

Nudo femminile di spalle, 1940

China su carta, cm 29,5x21. Firma e data sul fronte "Pericle Fazzini Roma 1940".

€ 200-400



100

100

LUIGI MONTANARINI

FIRENZE 1906-ROMA 1998

Nudo di donna, 1939

Acquarello su carta, cm 28,5x21,5. Sul fronte firma data e dedica "Al caro Cesare Brandi Luigi Montanarini Roma 1939"

€ 300-600

101

PERICLE FAZZINI

GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987

Cavallo

Scultura in bronzo, cm 22x6,5x20. Firma e dedica incise sulla base.

€ 1200-2400



101



102

102  
**RENZO VESPIGNANI**  
 ROMA 1924-ROMA 2001  
**Mani, 1976**

Grafite su carta, cm 47x31,5. Firma e data sul fronte "Vespi gnani 76". Difetti € 400-800

103  
**PERICLE FAZZINI**  
 GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987  
**Astratto, 1966**  
 Pastello su carta, cm 47x56. Sul fronte firma, data e dedica.  
 € 300-600



103



104

104  
**ENOTRIO PUGLIESE ENOTRIO**  
 BUENOS AIRES 1920-PIZZO 1989  
**Natura morta, 1962**

Olio su cartone, cm 37x51. Firma in basso a sinistra Enotrio. Al verso titolo, anno e firma € 800-1200

105

BORTOLOTTI TIMO

DARFO 1884-MILANO 1954

Ritratto di fanciullo

Scultura in bronzo, cm 27x22x18. Firma  
"Timo Bortolotti".

€ 800-1600



106

ANDRÉ MASSON

BALAGNY-SUR-THÉRAIN 1896-PARIGI 198

Paesaggio

Pastello su carta, cm 21x27. Firma sul fronte  
"André Masson"

€ 1000-2000





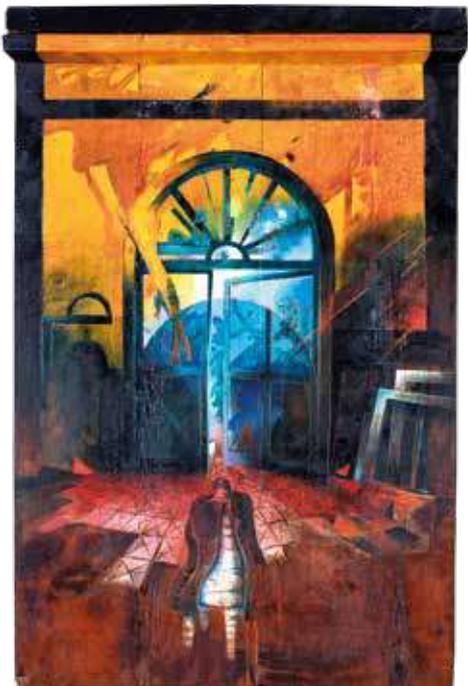
107  
 FRANCO MULAS  
 ROMA 1938  
 Senza titolo, 1983  
 Olio su tavola, cm 94,5x83,5.  
 Firma e data sul retro "Mulas 1983".  
 € 700-1400

107

108  
 FRANCO MULAS  
 ROMA 1938  
 Piccolo volto, 1997  
 Olio su tavola, cm 52x40. Firma su fronte  
 "Mulas". Al verso reca firma titolo e data  
 € 250-500



108



109

109

ITALO SCELZA

AVELLINO 1939-SUPINO 2012

Frantumazione, 1990

Olio su legno cerato, cm 85x55. Al verso reca firma e data "Italo Scelza 1990".

Bibliografia: Italo Scelza - La Zattera 1989-1991, Floriano De Santi e Dario Micacchi, p. 32-33

€ 100-300

110

MARILÙ EUSTACHIO

MERANO 1934

Senza titolo (Cactus), 1965

Olio su tela, cm 130x112. Al verso: "Eustachio 1965".

Sul retro timbri della Galleria Il Girasole (Roma).

Provenienza: Galleria Il Girasole (Roma)

€ 600-1200

111

PAOLO GUIOTTO

SAN DONA DI PIAVE 1934

La soluzione finale, 1966-67

Tecnica mista su carta, cm 70x47. Firma e data sul fronte "Guiotto 1966-67".

Esposizione: Guiotto, 8-20 Giugno 1967, Galleria Il Girasole (Roma).

Bibliografia: Guiotto, Galleria Il Girasole, 1967

€ 200-600



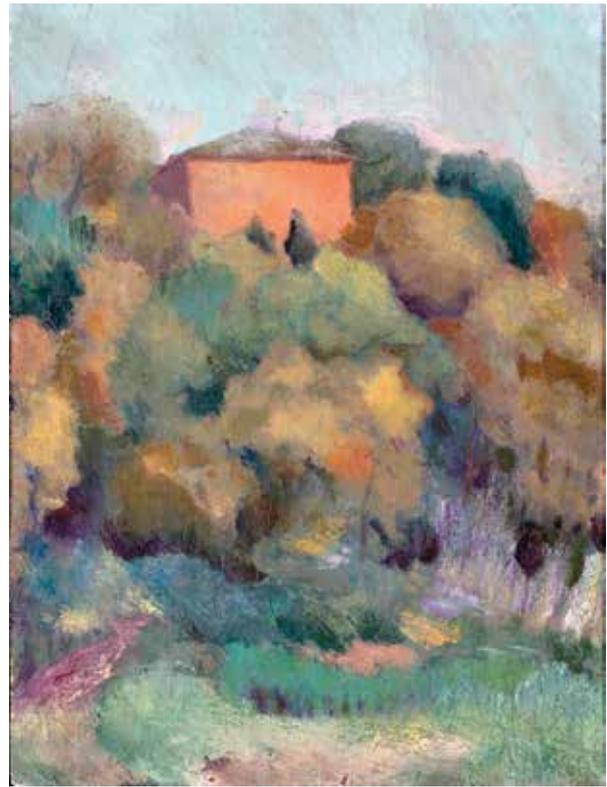
110



111



112



113



114

112

**SALVATORE PROVINO**

BAGHERIA 1943

Fiore, 1965

Olio su tela, cm 41x30. Firma e data sul retro "Provino '65". Timbri della Galleria Il Girasole (Roma).

Provenienza: Galleria Il Girasole (Roma).

€ 80-160

113

**TINA FIORI**

Casa Buitoni, 1945

Olio su tavola, cm 33,5x25. Firma e data sul retro.

Bibliografia: Tina Rossi Fiori, De Luca Editori, con un testo di Ennio Parrelli

€ 150-300

114

**ENZO ROSSI**

PERUGIA 1915-ROMA 1998

Vasi di Leoncillo, 1949

Olio su tela, cm 72x55. Al verso reca firma e data.

€ 100-300



115

ENZO ROSSI

PERUGIA 1915-ROMA 1998

Natività, 1976-1979

Olio su tela, cm 140x200. Al verso reca  
firma, data e titolo.

€ 400-1000



116

JILL SCHOLAR

Madonna con Bambino, 1958

Scultura in cemento, cm 55x20x140(h).

Al verso reca sigla G.S. Etichetta

Galleria L'Agostiniana (Roma).

€ 600-1200

# Una raffinata selezione di opere grafiche e multipli

LOTTI 117-161





117



118



119

119

**MARINO MARINI**

PISTOIA 1901-VIAREGGIO 1980

**Cavallo, 1951**

Litografia, cm 25x17,5. Opera eseguita per la rivista "L'Immagine", es. P.A., firma a matita sul fronte "Marino". Bibliografia: Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980. Edizioni Graphis Arte. € 200-400

117

**MARINO MARINI**

PISTOIA 1901-VIAREGGIO 1980

**Senza titolo, 1947**

Litografia, cm 28x21. L'opera è stata realizzata per la rivista "L'Immagine" anno I, N.1. maggio 1947. Tiratura complessiva di 50 esemplari e alcune prove di artista. Bibliografia: Catalogo Ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, ripr. pg. 251. € 200-400

118

**MARINO MARINI**

PISTOIA 1901-VIAREGGIO 1980

**Cavallo, 1950**

Litografia, cm 25x17,5; es. "Prova d'autore". Firmata in basso a destra "Marino". L'opera è stata eseguita per la rivista "L'Immagine". Tiratura complessiva di 50 esemplari e alcune prove d'artista. Bibliografia: Marino Marini, Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980 Edizioni Graphis Arte, ripr. pg. 251 € 100-200

120

ANTONIO LIGABUE

ZURIGO 1899-GUALTIERI 1965

Picadores con toro, 1966

Incisione a punta secca, cm 30x50; es. 30/53.

Timbro Casa D'arte Guastalla. Al verso reca etichetta della Casa D'arte Guastalla, con firma del direttore Sergio Negri

€ 100-200



120

121

ANTONIO LIGABUE

ZURIGO 1899-GUALTIERI 1965

La volpe

Puntasecca, cm 35x50. Numerata sul fronte

46/88. Timbro Casa d'Arte Guastalla. Al verso

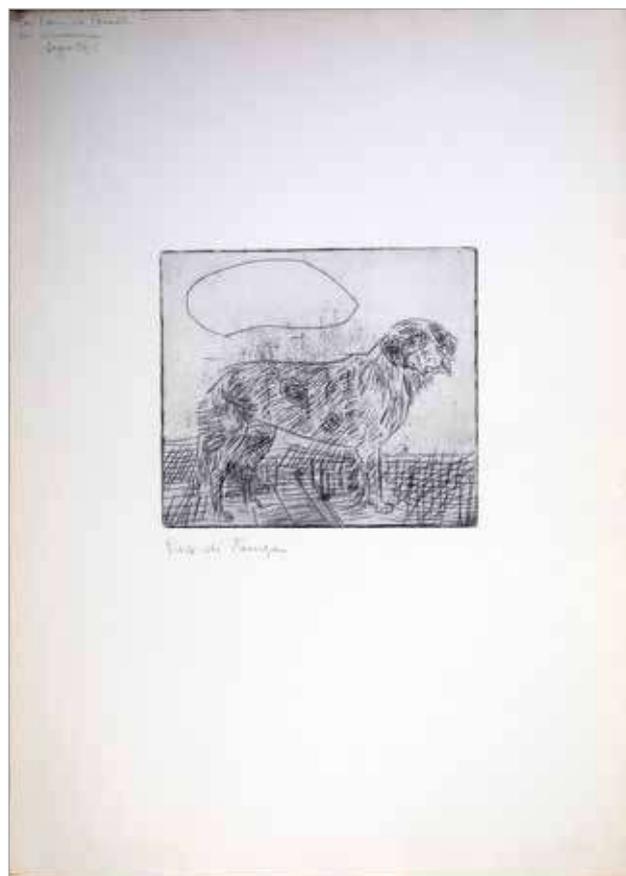
reca etichetta della Casa d'Arte Guastalla con firma del direttore Sergio Negri.

Provenienza: Casa d'Arte Guastalla

€ 100-200



121



122

122

ANTONIO LIGABUE

ZURIGO 1899-GUALTIERI 1965

Il cane

Puntasecca, cm 70,5x49,5. Numerata sul fronte "Prova di Stampa". In alto a sinistra dedica di Sergio Negri. Timbro Casa d'Arte Guastalla. Provenienza: Casa d'Arte Guastalla

€ 100-200



123

123

GIORGIO DE CHIRICO

VOLO 1888-ROMA 1978

...Un fiume d'acqua viva..., 1941

Litografia, cm 34,5x27. Firma a matita sul fronte "G.De Chirico".

Bibliografia: Giorgio De Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, ripr. pg 184 n. 122.

€ 100-300



124

124

EMILIO VEDOVA

VENEZIA 1919-VENEZIA 2006

Senza titolo, 1970

Litografia, cm 72,5x47,5; es. 85/90. Firma e data a matita sul fronte "Vedova '70".

€ 200-400



125

SEBASTIAN MATTA

SANTIAGO DEL CILE 1911-CIVITAVECCHIA 2002

Senza titolo

Litografia, cm 56x76. Litografia es. 27/99.

Firma a matita sul fronte. Timbro a secco

Calcografica studio

€ 100-200

125

126

ANDRÉ MASSON

BALAGNY-SUR-THÉRAIN 1896-PARIGI  
1987

André Masson, 1981

André Masson, volume edito dalla Seat  
nel 1981 a cura di Carmine Benincasa,  
cm 55x40x7(h). L'opera è composta da  
un saggio J Paul Sartre, uno di Carmine  
Benincasa e 60 serigrafie di Masson  
riprodotte dalle tavole originali.  
L'opera è numerata 1598/3000  
€ 150-300



126



127



128

127

ANDRÉ MASSON

BALAGNY-SUR-THÉRAIN 1896-PARIGI 1987

Senza titolo

Acquaforte/Acquatinta, cm 70x50; es. E.A., sc,  
firma a matita sul fronte. Timbro a secco.

€ 250-500

128

TOTI SCIALOJA

ROMA 1914-ROMA 1998

Astratto, 1979

Litografia, cm 22x17,5. Firma, anno e  
numerazione sul fronte "Scialoja '79, 19/90"

€ 100-200



129



130

129

SHU TAKAHASHI

HIROSHIMA 1930

Senza titolo, 1968

Litografia, cm 25x21; es. Prova d'Artista.

Firma e data sul fronte a matita.

€ 100-200

130

LUCA MARIA PATELLA

ROMA 1938

Sedie

Incisione, cm 35x50; es. 4/10. Firma su carta

"Luca Patella". Firma su lastra "Luca".

€ 100-200

131

FRANCO MULAS

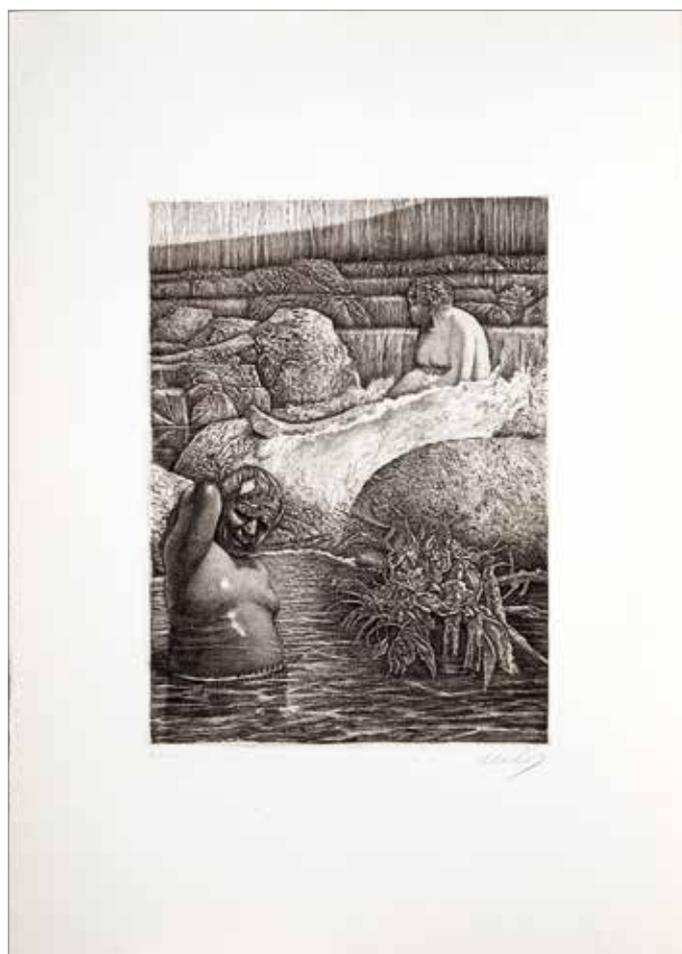
ROMA 1938

Le terme

Acquafornte, cm 70x50; es. P.d.A.

Firma sul fronte a matita (sc)

€ 100-200



131



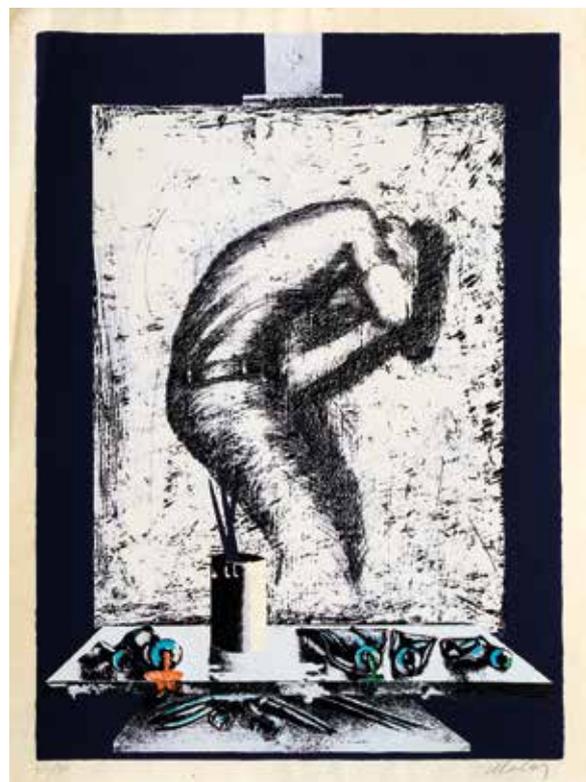
132

132  
FRANCO MULAS

ROMA 1938

Albero

Acquaforte/Acquatinta, cm 30x40; es. 6/10. Firma a matita sul fronte. Timbro a secco Diffusion Art Graphique  
€ 100-200



133

133  
FRANCO MULAS

ROMA 1938

Lo studio del pittore

Litografia, cm 60x45; es. VII/XX. Firma a matita sul fronte. Timbro a secco  
€ 100-200



134

134  
FRANCO MULAS

ROMA 1938

Relitto

Litografia, cm 50x70. Prova unica di colore. Firma e dedica sul fronte a matita  
€ 100-200



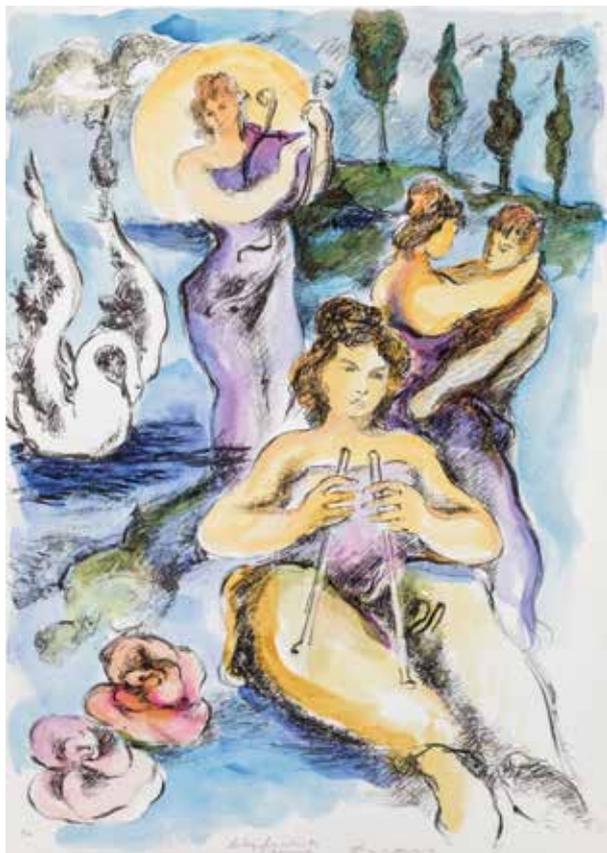
135

135  
FRANCO MULAS

ROMA 1938

Senza titolo, 1992

Litografia ritoccata a mano, cm 50x70. Esemplare a Personam ritoccato a mano per Franca ed Ennio Parrelli, firma dedica e anno sul fronte a matita.  
€ 150-250



136

136

FRANCO MULAS

ROMA 1938

Senza titolo, 1996

Litografia colorata a mano, cm 50x35; es.

P.A., sc, firma e data sul fronte a matita.

Timbro a secco "Franco Mulas Litografia  
Colorata a Mano".

€ 150-300



137

137

FRANCO MULAS

ROMA 1938

Senza titolo, 1979

Acquaforte/Acquatinta, cm 50x35; es. IX/

XX. Firma dedica e data sul fronte a matita.

Timbro a secco

€ 100-200



138

138

FRANCO MULAS

ROMA 1938

Figure, 1970

Litografia, cm 50x70; es. I/XV.

Firma e data a matita su fronte

€ 100-200



139

139

MINO MACCARI

SIENA 1898-ROMA 1989

L'adultero

Litografia, cm 32.5x44.5; es. 16/89, sc,  
firma e titolo sul fronte a matita.

€ 100-150



140

140

MINO MACCARI

SIENA 1898-ROMA 1989

Figure nella notte

Litografia, cm 70x50; es. 11/99, sc,  
firma a matita sul fronte.

€ 100-150



141



142

142

UGO ATTARDI

GENOVA 1923-ROMA 2006

*Interno con donna seduta*, 1969

Incisione, cm 50x70; es. 78/80. Firma e data a matita sul fronte. Timbro Alberto Caprini Stampatore in Roma.

€ 100-200

143

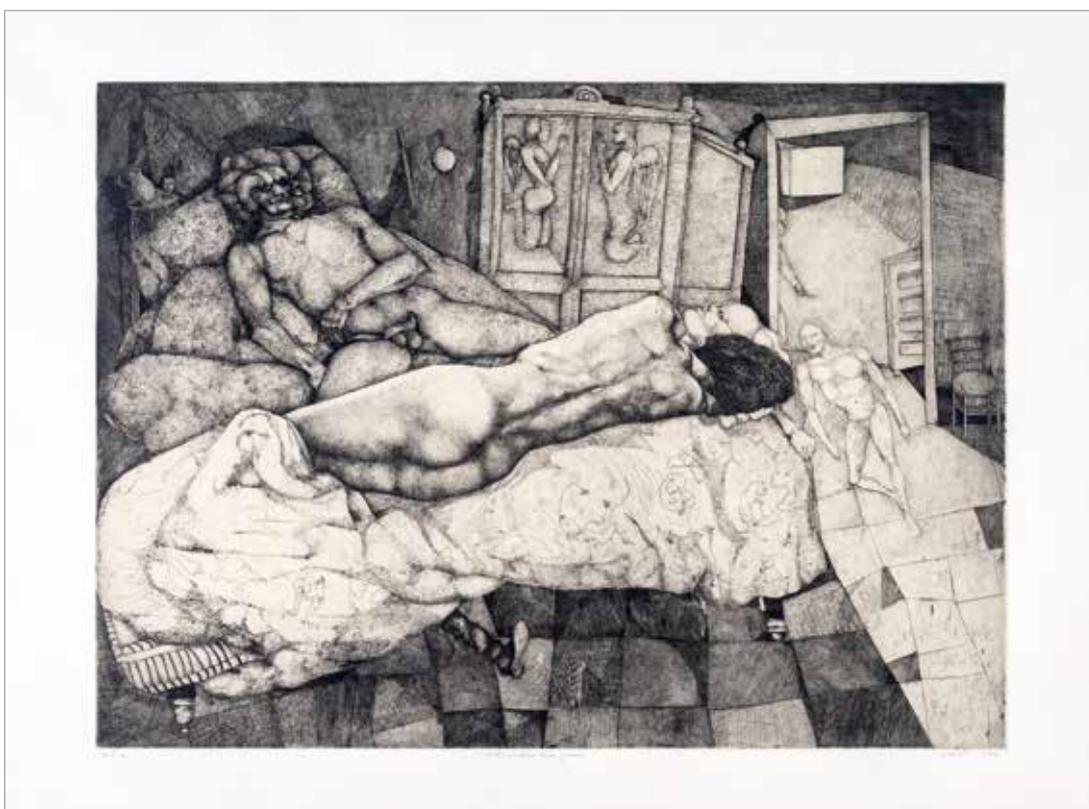
UGO ATTARDI

GENOVA 1923-ROMA 2006

*Nell'ombra dormi suoni*, 1980

Acquafornte/Acquatinta, cm 70x100. Sul fronte titolo, firma e data, es. Pda

€ 600-800



143



144

PERICLE FAZZINI

GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987

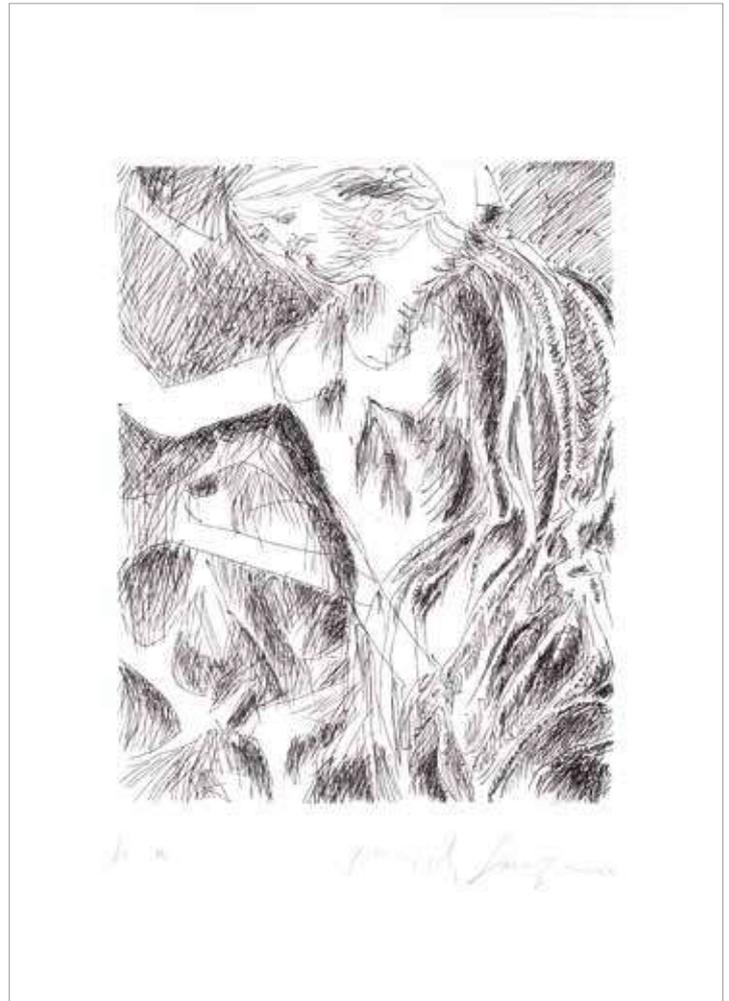
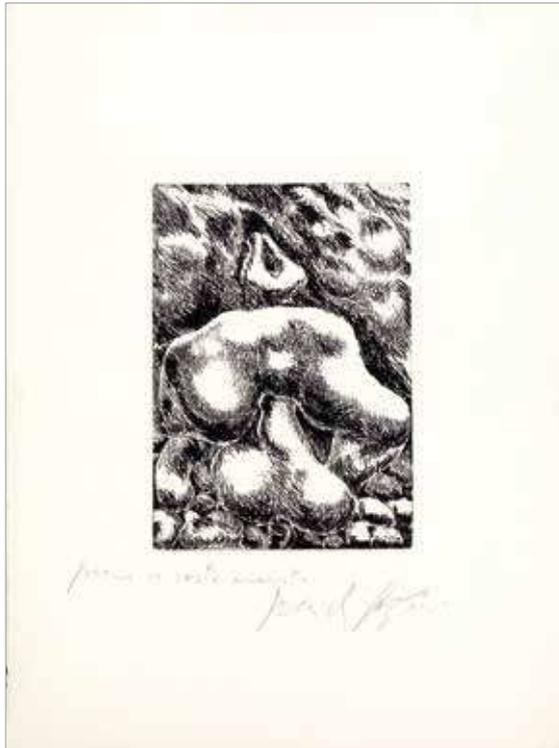
Cartella di 5 serigrafie

Disegni - Cinque Serigrafie D'Addario

Editore Ancona, cm 50x35. Firmate e

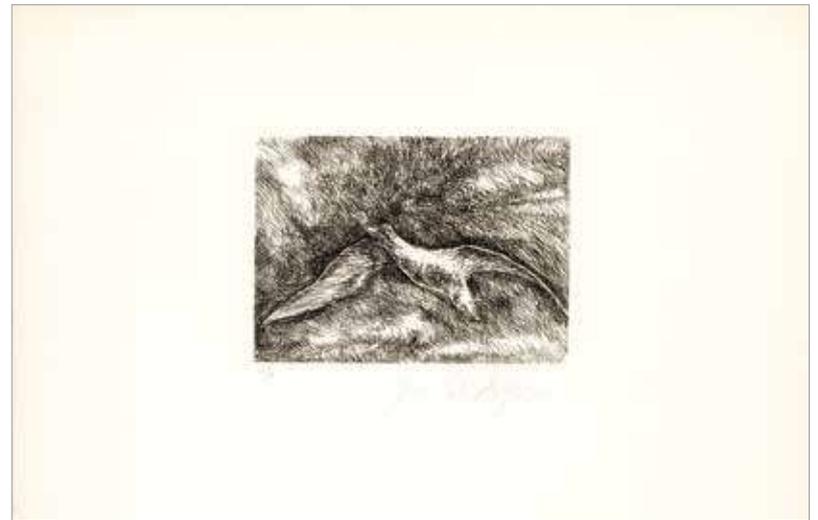
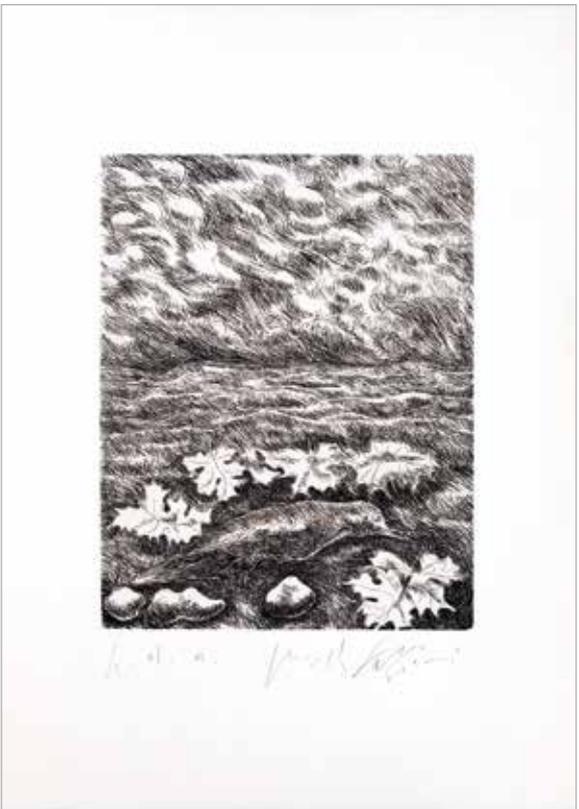
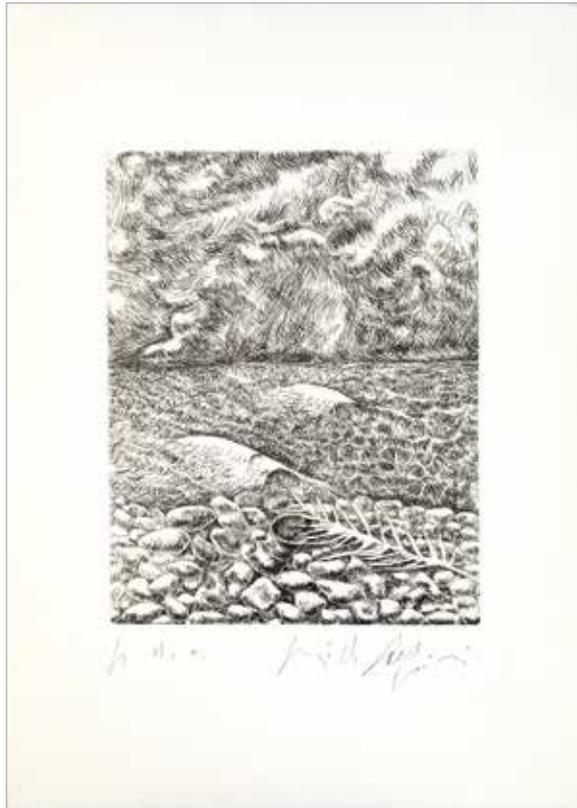
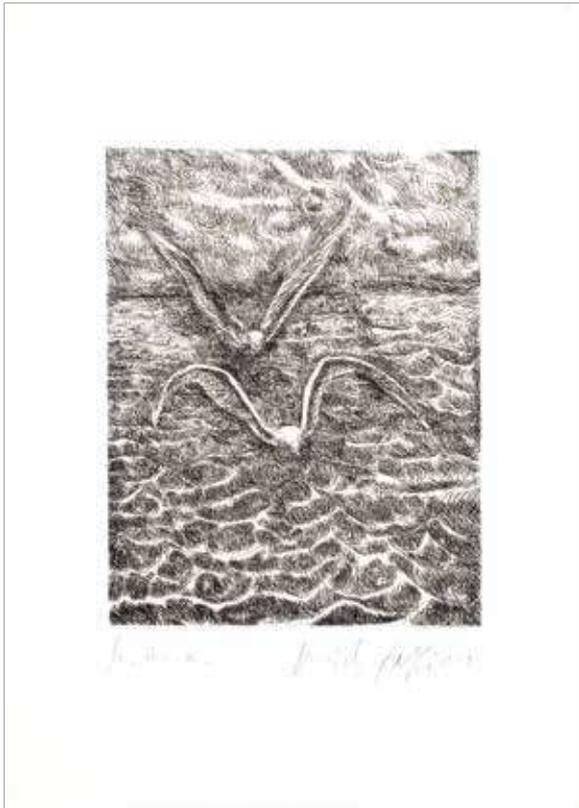
numerate sul fronte. Edizione 30/100.

€ 200-400

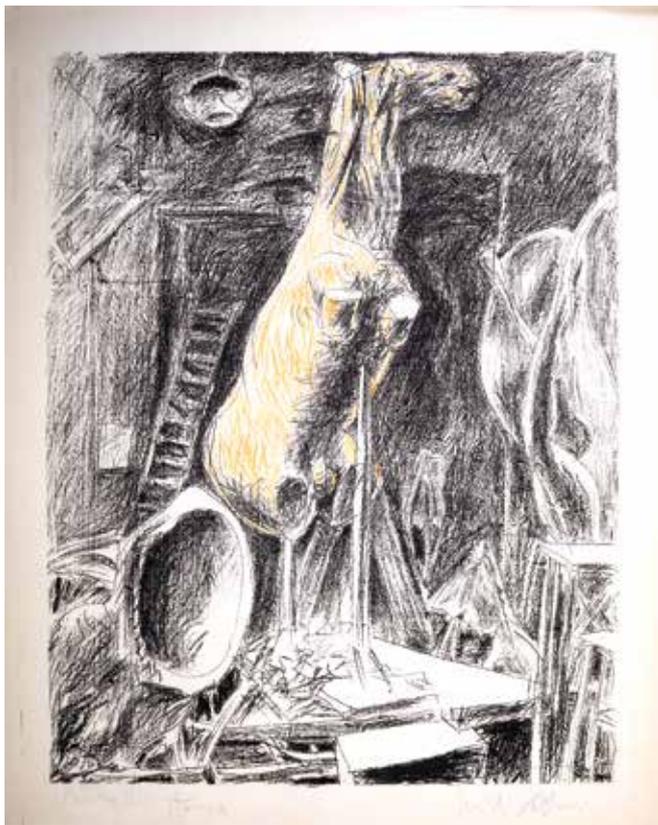


145  
PERICLE FAZZINI  
GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987  
Lotto di tre acqueforti  
cm 50x35; 25x35:35x25  
€ 150-300





146  
PERICLE FAZZINI  
GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987  
Lotto di quattro acqueforti  
cm 50x35. Firmate e numerate sul fronte a matita  
€ 200-400



147

PERICLE FAZZINI

GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987

Lotto di due litografie

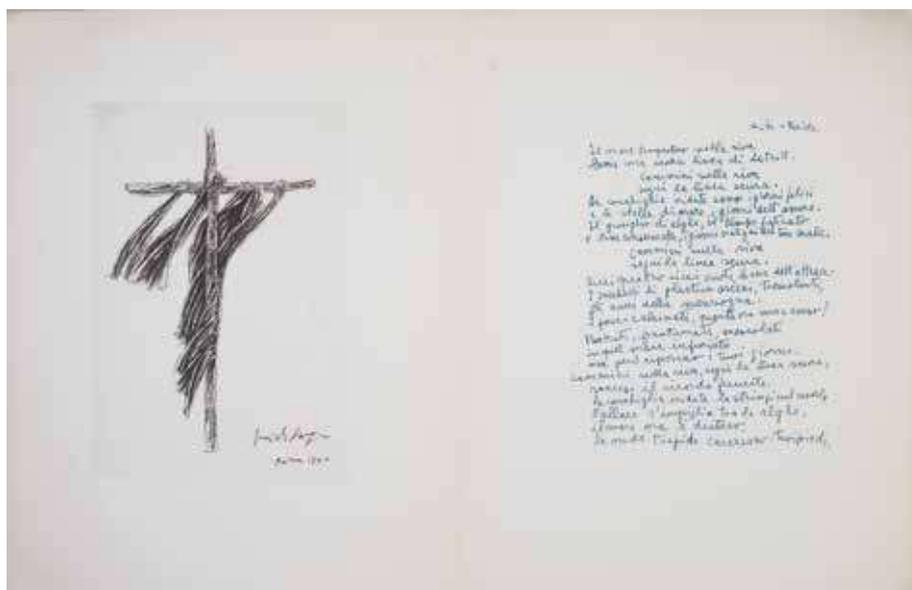
a) Foglie secche, cm 75x56, es P.d.a. Firma a matita

sul fronte b) Lo studio dell'artista, cm 73x58, es

Prova d'autore Firma a matita sul fronte.

€ 200-300

147



148

PERICLE FAZZINI

GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987

Omaggio a Pericle Fazzini,  
1970

Acquaforte/Acquatinta, cm 32,5x50.

Firma e data su lastra

€ 50-100

148



149



151



150

149

RENZO VESPI GNANI

ROMA 1924-ROMA 2001

**Pesci, 1969**

Acquafor te, cm 50x70; es. 73/80, sc,  
firma e data a matita sul fronte.

€ 100-200

150

RENZO VESPI GNANI

ROMA 1924-ROMA 2001

**Bambina con cappello, 1978**

Litografia, cm 70x50. Numerata sul fronte  
65/130. Firma e data sul fronte "Vespi gnani '78".

€ 100-200

151

RENZO VESPI GNANI

ROMA 1924-ROMA 2001

**Senza titolo, 1966**

Incisione, cm 21,5x23,5; es. Prova d'Autore.  
Firma e data a matita sul fronte.

€ 100-200



152

CARLO LEVI

TORINO 1902-ROMA 1975

Ritorno dai campi

Litografia, cm 50x70; es. 13/100. Firma e numerazione sul fronte. Firma su lastra.

Timbro "Editrice d'Arte Milano".

€ 100-300

152

153

CARLO LEVI

TORINO 1902-ROMA 1975

Madonna con bambino

Litografia, cm 70x50. Firma a matita sul fronte, es 49/100

€ 100-200



153



154

154

RENATO GUTTUSO

BAGHERIA 1911-ROMA 1987

Ritratto di Franco Rodano

Serigrafia, cm 50x35. Firmata su foglio (a matita) e su lastra.

€ 150-250



155

GIANPAOLO BERTO

ADRIA 1940

Fontane romane

Litografia, cm 63x77. Lotto di 2 litografie, 1967 es. P.d. A.

Firma e data a matita sul fronte

€ 100-200

155



156

TONO ZANCANARO

PADOVA 1906-PADOVA 1985

Lotto di 4 litografie

Lotto di 4 litografie

a) Tre volti, 1972, cm 50x70. Firma e numerazione sul fronte

"Tono 37/100". Firma e data su lastra. b) Largo dei Librai,

1967, cm 50x70. Firma, titolo e numerazione sul fronte "Tono

'67, 23/150". c) Piazza Navona, 1967, cm 50x70. Firma e

numerazione sul fronte "Tono '67, 23/150". Titolo su lastra. d)

Fontana di Trevi, 1967 cm 50x70. Firma, titolo e numerazione

sul fronte "Tono '67, 23/150.

€ 100-200



156



157

157  
ALDO TURCHIARO

CELICO 1929

Senza titolo, 1969

Litografia, cm 50x70; es. 73/80, sc, firma e data sul fronte a matita. Timbro a secco Alberto Caprini Stampatore in Roma  
€ 50-100

158

ALDO TURCHIARO

CELICO 1929

Senza titolo, 1970

Litografia, cm 50x70; es. 20/99, sc, firma e data sul fronte a matita. Timbro a secco Alberto Caprini Stampatore in Roma.  
€ 50-100



158

159

BRUNO CARUSO

PALERMO 1927

Il fuoco di un paesaggio

Incisione bianco e nero, cm 70x50; es.  
73/80. Titolo e firma su lastra. Firma e  
numerazione a matita sul fronte. Timbro  
Alberto Caprini Stampatore in Roma  
€ 100-200



159



160

160

RICCARDO TOMMASI FERRONI

PIETRASANTA 1934-CAMAIORE 2000

Senza titolo

Acquaforte/Acquatinta, cm 50x35;  
es. 74/100, (sc), Firma a matita sul  
fronte. Timbro a secco Alberto Caprini  
Stampatore in Roma.

€ 40-80



161

ADOLFO DE CAROLIS

MONTEFIORE DELL'ASO 1874-ROMA 1928

Le carte da gioco, 1974

Incisione, cm 26x19x2,5(h). L'opera si compone di 40 incisioni realizzate con i legni originali di Adolfo De Carolis nell'occasione del centenario della sua nascita. L'opera, tirata in 150 esemplari, è la numero 87/150

€ 150-300

## INDICE DEGLI AUTORI

Attardi Ugo . . . . .	142, 143
Balla Elica. . . . .	83, 84, 85, 86 ,87
Balla Giacomo . . . . .	91, 92
Balla Luce. . . . .	88, 89, 90
Battaglia Carlo . . . . .	47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56
Berto Gianpaolo. . . . .	155
Capogrossi Giuseppe. . . . .	66, 67, 68
Caruso Bruno . . . . .	159
Ciai Valeriano . . . . .	33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
Colla Ettore . . . . .	70
Consagra Pietro . . . . .	74
De Carolis Adolfo . . . . .	161
De Chirico Giorgio . . . . .	123
Eustachio Marilù. . . . .	110
Fazzini Pericle. . . . .	71, 99, 101, 103, 144, 145, 146, 147, 148
Fiori Tina . . . . .	113
Florida Emanuele . . . . .	41, 42, 43, 44, 45, 46
Gaetaniello Vincenzo . . . . .	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Guiotto Paolo. . . . .	111
Guttuso Renato . . . . .	154
Levi Carlo. . . . .	152, 153
Ligabue Antonio. . . . .	120, 121, 122
Maccari Mino . . . . .	139, 140, 141
Manzù Giacomo . . . . .	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Marini Marino. . . . .	117, 118, 119
Maselli Titina . . . . .	95
Masson André . . . . .	106, 126, 127

Masson André . . . . .	57, 58, 98
Matta Sebastian . . . . .	125
Mazzacurati Renato Marino . . . . .	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32
Melotti Fausto . . . . .	73
Mitoraj Igor . . . . .	93
Montanarini Luigi . . . . .	100
Mulas Franco . . . . .	107, 108, 131, 132, 133, 134, 135, 135, 136, 137, 138
Patella Luca Maria . . . . .	130
Perilli Achille . . . . .	64, 65
Pomodoro Arnaldo . . . . .	60, 61, 62, 63, 96, 97
Provino Salvatore . . . . .	112
Pugliese Enotrio . . . . .	104
Radice Mario . . . . .	75
Rossi Enzo . . . . .	114, 115
Sasso Mario . . . . .	77, 78, 79, 80, 81, 82
Scelza Italo . . . . .	109
Scholar Jill . . . . .	116
Scialoja Toti . . . . .	128
Sironi Mario . . . . .	94
Takahashi Shu . . . . .	129
Timo Bortolotti . . . . .	105
Tommasi Ferroni Riccardo . . . . .	160
Tucker William . . . . .	72
Turcato Giulio . . . . .	59, 69
Turchiaro Aldo . . . . .	157, 158
Vedova Emilio . . . . .	124
Vespignani Renzo . . . . .	102, 149, 150, 151
Yunkers Adja . . . . .	76
Zancanaro Tono . . . . .	156

# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

## Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

**La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.**

### ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

#### Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

## Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

*A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.*

*La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00.*

*Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21, 00% fino all'importo di euro 500.000, 00.*

*Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11, 00%.*

*Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.*

## Dopo l'asta

### Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21, 00% fino all'importo di euro 500.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11, 00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000, 00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

**Orario di cassa:** Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

## RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposta delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

## Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

### Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) o esposta in sede.

## MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

## PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

## INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

## DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

**ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE.** Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

**CODICE URBANI:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA).** È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21, 00% fino all'importo di euro 500.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11, 00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

**CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA.** Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com), in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

**CONDITION REPORT.** Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

**DIRITTO DI SEGUITO.** Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

**RISERVA:** il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

## Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

## Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

### 2. VENDITA ALL'ASTA

**2.1** Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**2.2** I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

**2.3** Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

### 3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

**3.1** I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3.2** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**3.3** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**3.4** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**3.5** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

### 4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

**4.1** Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**4.2** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

**4.3** Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

### 5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

**5.1** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

**5.2** L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

### 6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

### 7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

### 8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

## Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

### BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

#### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

**Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.**

#### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

#### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

#### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

#### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

#### Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

#### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

### Participating in an auction

#### How to participate and place bids at auction

#### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy  
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

#### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

#### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

### After the auction

#### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3,000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

### *Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

## FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

## MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

## RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

## INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

## RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

## Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

<b>Attribuito a ...</b> Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
<b>Bottega di ... / Scuola di ...</b> Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
<b>Cerchia di ...</b> Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
<b>Da ...</b> After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
<b>Data iscritta</b> Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
<b>Datato - firmato - iscritto</b> Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
<b>Difetti</b> Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
<b>Elementi antichi</b> Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
<b>Firma iscritta o recante firma</b> Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
<b>In stile ...</b> in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
<b>Integrazioni e/o sostituzioni</b> Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
<b>"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)</b> "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
<b>Restauro</b> Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
<b>Secolo ...</b> Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
<b>Seguace di ...</b> Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
<b>Stile di ...</b> Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding 500, 000.00 the buyer's premium is fixed as 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.













[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)