ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Antiquariato

ROMA
19-20 MARZO
ORE 15

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Antiquariato
Dipinti antichi e del XIX secolo
Arredi, Tappeti, Argenti

DUE SESSIONI DI VENDITA

Martedì 19 marzo, ore 15

Mercoledì 20 marzo, ore 15

Palazzo Celsi

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma

ESPOSIZIONE

DA GIOVEDÌ 14 A LUNEDÌ 18 MARZO DALLE 10 ALLE 19

L'ESPOSIZIONE AVRÀ TERMINE LUNEDÌ 18 MARZO ALLE ORE 14

PER CONSULTARE E SCARICARE IL CATALOGO DIGITALE

www.astearcadia.com

PER PARTECIPARE ALL'ASTA ONLINE

www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E OGGETTI D'ARTE
Silvia Vallini Celesti

OROLOGI E GIOIELLI
Giorgio Rissone

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite
delle vostre opere
valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
Noemi Silvia Lacetra
lacetra@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
Gustavo Fumanti
info@magoos.it

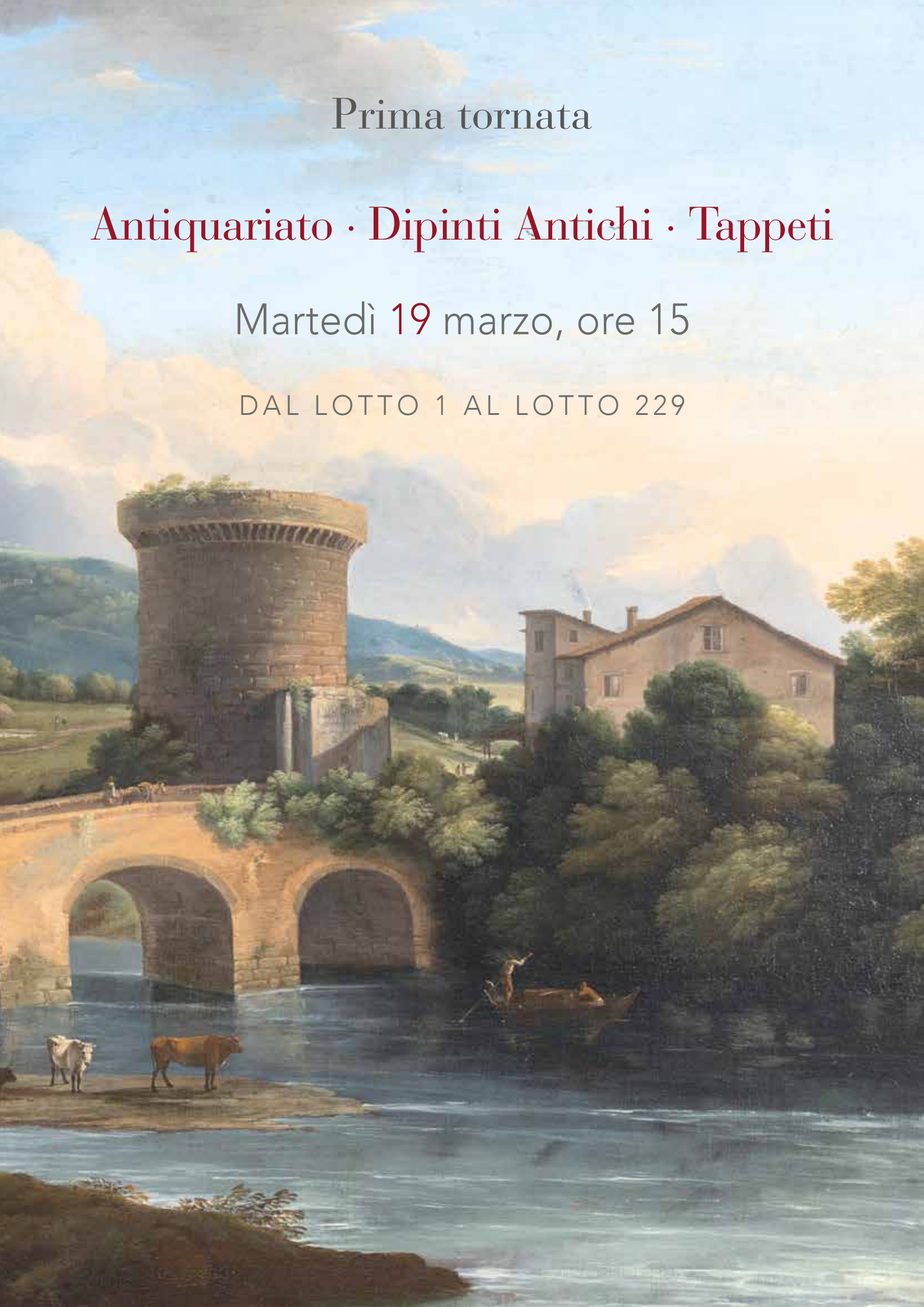
Grafica
Lucilla Rosati
lucillarosati19@gmail.com

Prima tornata

Antiquariato · Dipinti Antichi · Tappeti

Martedì 19 marzo, ore 15

DAL LOTTO 1 AL LOTTO 229



1

2

3

1
Tappeto persiano Shiraz
fondo rosso con fitto disegno stilizzato e tre medaglioni uncinati su losanghe blu; molteplici bordure, cm 282x214
€ 500-7000

2
Tappeto nazionale
a disegno floreale su campo rosso; medaglione centrale e cornice principale fondo blu, cm 310x200
€ 50-100

3
Corsia persiana
con disegno cuspidato, cm 400x100
€ 500-700

4

5

6

4
Corsia nazionale
caratterizzata da cinque losanghe su campo blu a disegno floreale stilizzato, cm 296x100
€ 50-100

5
Corsia nazionale
caratterizzata da cinque losanghe su fondo blu a disegno floreale stilizzato, cm 296x100
€ 50-100

6
Tappeto
fondo rosso con rosone centrale e cantonali blu. Consunto, cm 258x185
€ 50-100

7

9

7
Tappeto
a disegno geometrico disposto su due file parallele racchiuso da ampia bordura fondo rosso delimitata da cornici bianche. Consunto, cm 177x105
OL

8
Tappeto
con fitto disegno floreale disposto entro medaglioni alternati fondo rosso e blu disposti intorno ai due centrali fondo bianco, cm 232x143
€ 200-300

9
Tappeto Bukhara
fondo rosso caratterizzato da tre file parallele con nove medaglioni, cm 115x153
€ 100-200

10
Tappeto
con medaglione centrale uncinato su riserva ottagonale blu circondata da corolle disposte in sequenza su fondo rosso; molteplici bordure, cm 200x124
€ 200-400

8

10

11
Tappeto
caratterizzato da cinque motivi geometrici allineati entro triplice bordura, cm 210x114
€ 100-200

12
Tappeto
fondo rosso a disegno floreale; corolla centrale bianca, cantonali neri, triplice bordura, cm 200x130
€ 100-200

11

12

13

14

13
Tappeto
fondo rosso con cantonali blu e medaglione centrale decorato a motivi geometrici e floreali nei toni del blu e arancio su fondo bianco; bordura percorsa da corolle in sequenza, cm 200x125
€ 200-300

14
Tappeto nazionale
a disegno stilizzato, dominato da tre losanghe e racchiuso da un'ampia cornice fondo rosso, cm 260x145
€ 50-100

15

15
Corsia persiana
con disegno a griglia entro triplice bordura, cm 492x94
€ 300-500

16
Tappeto persiano Shiraz
a disegno geometrico nei toni del rosso, bruno e arancio, cm 235x180
€ 300-500

17
Guida
con fitta decorazione geometrica nei toni del rosso su fondo blu entro molteplici piccole bordure, cm 280x102
€ 100-200

16

17

18

19

18
Tappeto Afghanistan
a disegno geometrico nei toni dominanti del rosso e del blu, cm 343x237
€ 300-600

19
Tappeto
a disegno floreale su fondo rosso; corolla centrale e cornice chiara, cm 258x185
€ 100-200

20
Tappeto persiano Baktiari
a medaglioni su fondo rosso, cm 340x112
€ 50-100

20

21

21
Tappeto persiano Lilian
nei toni del rosso, bruno e bianco, cm 200x103
€ 200-400

22
Tappeto Belutch
centrato da corolla su fitto disegno a tutto campo, cm 145x110
€ 50-100

23
Tappeto Tabriz
fondo blu con fitto disegno a tralci fioriti. Difetti e mancanze, cm 300x400
€ 100-200

22

23

24

24
Tappeto Belutch
nei toni dell'arancio e del bruno, con figure di volatile contrapposte ai motivi centrali, cm 150x83
€ 50-100

25
Tappeto persiano Qum
con medaglione centrale rosso su campo azzurro, cm 172x130
€ 200-300

26
Tappeto
fondo blu a grandi motivi naturalistici stilizzati, cm 350x300
€ 300-500

25

26

27

27
Tappeto persiano
con losanga centrale a vertici cuspidati e cantonali rossi entro piccole bordure, cm 120x82
€ 50-100

28
Tappeto persiano Baktiari
con disegno khesti a formelle, cm 200x138
€ 200-300

29
Tappeto Bukhara
fondo rosso con tre file parallele di medaglioni caratteristici entro molteplici piccole bordure, cm 180x135
€ 200-400

28

29

30

31

32

30
Tappeto persiano Tabriz
con fitto disegno floreale su campo ocra entro ampia bordura blu, cm 225x187
€ 200-400

31
Tappeto persiano
con losanga centrale a vertici cuspidati e cantonali rossi con piccolo nucleo azzurro, cm 128x130
€ 100-200

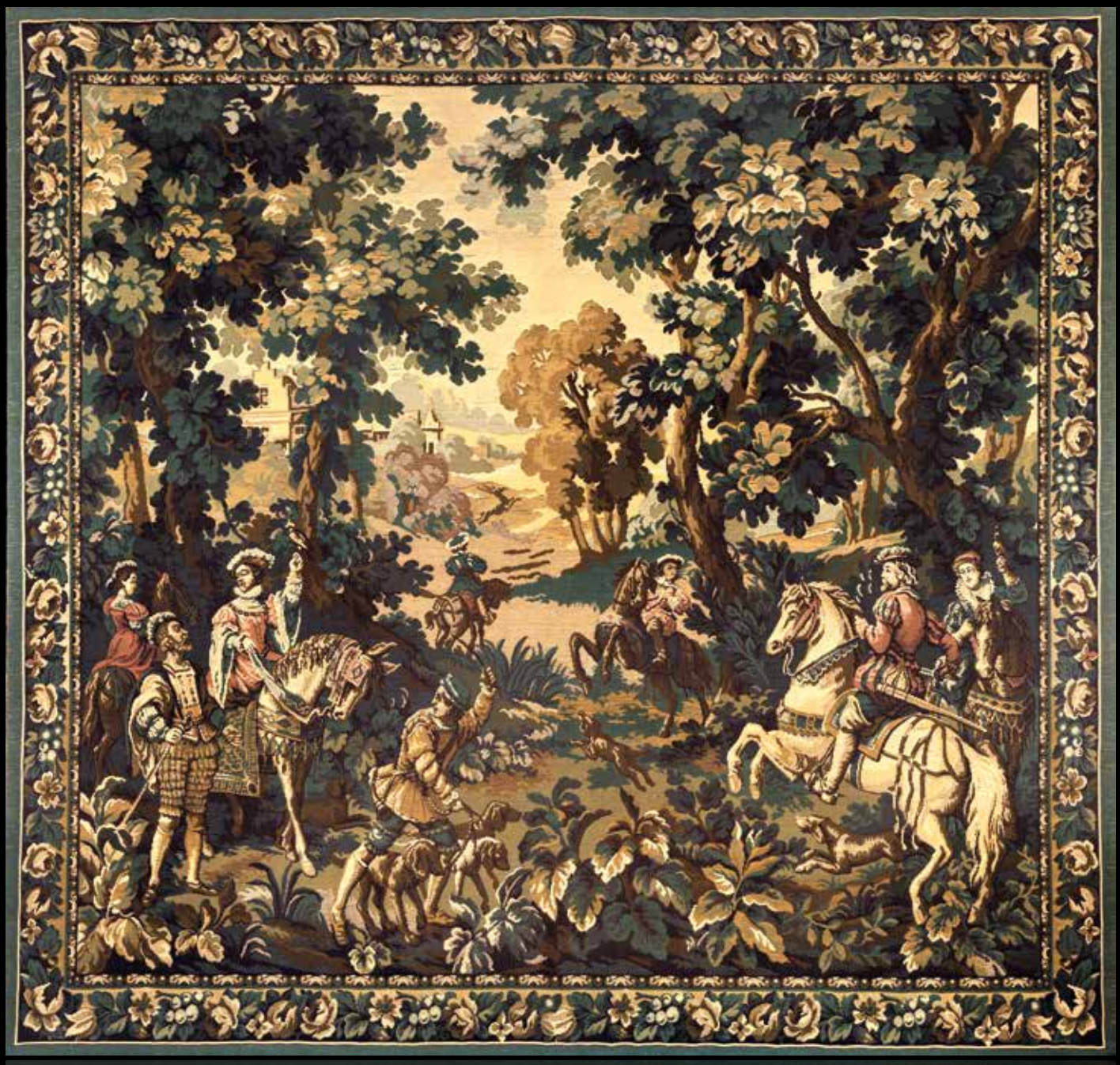
32
Tappeto persiano Khorassan
a grandi motivi naturalistici, cm 175x138
€ 100-200

33

34

33
Tappeto persiano Shiraz
dominato da tre rombi rossi su campo blu entro molteplici piccole bordure, cm 241x160
€ 500-1000

34
Tappeto persiano Kirman
fondo rubino con disegno a medaglioni sparsi, cm 394x273
€ 1500-2000



35
Arazzo meccanico
raffigurante una battuta di caccia
ambientata in un paesaggio boschivo
con cavalieri e dame in abiti rinascimentali;
montato su telaio, cm 213x226
€ 300-500

37

36

38

36
Cornice da tavolo
in metallo argentato decorata in bassorilievo da figura femminile con liuto circondata da un panneggio trattenuto da amorini. Lieve difetto, cm 40x26.
Provenienza: collezione Odescalchi
€ 150-200

37
Lampada da tavolo
in metallo argentato con fusto a forma di colonna scanalata con capitello corinzio e globo in vetro; base quadrangolare gradinata, altezza cm 90
€ 250-300

38
Coppia di alzate in porcellana
decorate da composizioni floreali variopinte entro riserve su fondo blu arricchite da tralci dorati che ne seguono il profilo; struttura di impianto circolare a due piani con presa centrale ad anello, poggiante su tre piedi ferini, cm 30x22
€ 300-500

39

39

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Madonna col Bambino,
San Giovannino e l'agnello

olio su rame, cm 22x18

€ 300-500

40

Tavolo in legno laccato bianco

dorato lungo i profili ed i rilievi ornamentali; piano girevole dipinto in verde con apertura a libretto, gambe rastremate. Fine del XIX secolo, cm 80x130x65

€ 200-400

40

41

42

41
Piatto in maiolica
con profilo lobato, decorato da una figura in abiti popolari ambientata in un paesaggio minimo. Difetti e restauri, diametro cm 29
€ 100-150

42
Quattro piatti in ceramica
decorati da figure di contadini nei toni del blu e dell'ocra. Manifattura di Albisola, diametro cm 20
€ 100-120

43

44

43
Vaso maiolica policroma
decorato a tutto tondo con un paesaggio con architetture e cavalieri e abbellito da mascheroni in rilievo. Difetti, altezza cm 40
€ 300-400

44
Cuscino in maiolica
decorato in vivace policromia con figure mitologiche su un carro allegorico., cm 35x35x6
€ 300-400

45

46

47

48

45
Piatto in maiolica
decorata a motivi naturalistici entro quartieri nei toni del blu, ocra e verde. Difetti e restauri, diametro cm 27,5
€ 100-150

46
Alzata in maiolica
decorata in monocromia blu a motivi naturalistici e figure di volatile, cm 6,5x25
€ 100-150

47
Ciotola in terracotta
smaltata. Difetti, diametro cm 18
€ 50-80

48
Alzata in maiolica
decorata in blu, giallo e verde con un fiore centrale entro cornici concentriche a volute vegetali alternate a motivi geometrici. XVIII secolo. Difetti, cm 6x27
€ 100-150

49

49
Crespina
in maiolica bianca di forma ottagonale centrata nel cavetto da stemma policromo sorretto da putti. XIX secolo. Lieve sbeccatura, cm 7x37. Provenienza: collezione Odescalchi
€ 100-150

50

50
Piatto in maiolica bianca e blu
con decorazione minima sparsa e cartiglio centrale con iscrizione, diametro 34,5. Provenienza: collezione Odescalchi
€ 120-150

51
Coppia di piatti
in porcellana con profilo dodecagonale, decorati a chinoiséries in monocromia blu a raffigurare un paesaggio con architetture e imbarcazione. Inghilterra, Ironstone China, XIX secolo, diametro cm 26,5
€ 50-80

51

52

53

54

52
Albarello
in maiolica decorata a fiori disposti su due file parallele nei toni del blu, giallo, verde e manganese. XVIII secolo. Lievi difetti, altezza cm 25
€ 100-150

53
Albarello in maiolica bianca e blu
decorato da un profilo virile con turbante entro medaglione circondato da volute vegetali e fiori. Sicilia, XVIII secolo, altezza cm 22
€ 300-400

54
Albarello in maiolica
con decorazione a volute nei toni del blu e del giallo. Sicilia, XVIII secolo. Difetti e restauri, altezza cm 24,5
€ 100-150

55

56

57

55
Vaso a boccia in maiolica
decorato da un paesaggio dipinto nei toni del bruno entro riserva circondato da volute e fiori in giallo e verde su fondo blu. Sicilia, XIX secolo. Difetti e restauri, altezza cm 26
€ 100-200

56
Placca in maiolica policroma
costituita da quattro mattonelle entro telaio in bronzo raffiguranti San Francesco e San Domenico. XVIII secolo. Poggiante su cavalletto da tavolo in legno, cm 27x20
€ 150-200

57
Brocca in maiolica
con versatoio cilindrico e manico a nastro, decorata nei toni del blu, verde e giallo con un grande cartiglio definito da ghirlanda ad incorniciare un uccello fantastico, cm 30x28x22
€ 300-500

58

58
Altorilievo in pietra
raffigurante i Re Magi,
cm 34x23x6
€ 100-150

59
Calamaio
in marmo rosso a forma
di modello di fontana composto
da due elementi sovrapponibili,
cm 20x17x27
€ 350-450

59

60

60
Piccola scultura equestre
in bronzo
brunito su alto piedistallo in marmo.
XIX secolo, cm 27x15x9,5
€ 50-100

61

61
Scultura in bronzo
brunito raffigurante Bacco ebbro ritratto
stante con un braccio sollevato a sostenere
un ampio vaso, altezza cm 60. XIX secolo
€ 800-1200

62

62
Cornice Salvator Rosa
in legno dorato a tre ordini di intaglio, Italia centrale XVIII secolo. Difetti, cm 96x83
€ 600-800

63

63
Candeliere in legno
dorato con fusto a colonna su base trilobata sorretta da piedi ferini. Completo di portalampada e ventola paraluce, altezza cm 46
€ 50-100

64
Torciera in legno dorato
con fusto a balaustro su base circolare; sulla sommità cero reggilampada, altezza cm 43
€ 50-80

64

65

65
FÉLIX BENOIST

Saumur 1818-Nantes 1896

La via sacra

litografia colorata; in cornice, cm 60x71,5
€ 50-100

66
Testiera da letto

in legno dorato, con cornice ad arco sagomato sormontata da una valva affiancata da brevi cascatelle, cm 86x170
€ 300-500

66

67

68

69

70

67

Madonna col Bambino e due angeli

incisione, da un dipinto di Filippo Lippi. In cornice. Macchie sulla carta,
€ 50-100

68

Madonna del velo

Incisione di Raffaele Bedetti dal dipinto di Raffaello, dedicata ai Nobilissimi Sposi Conte Giovanni Luigi Malvezzi-Medici e Barbara dei Principi Pio di Savoia celebrate a Bologna il 24 novembre 1841. In cornice, cm 34x25, lastra cm 21x30
€ 50-100

69

JEAN-BAPTISTE HAUSSARD

Parigi 1679-Parigi 1749

Antica incisione

Antica incisione, raffigurante "il cattivo ricco", dal dipinto del pittore barocco Domenico Feti. Cornice moderna in legno intagliato e dorato, cm 72x59, lastra cm 44x33
€ 100-200

70

Flagellazione di Cristo

incisione su carta applicata su tavola con ritocchi di colore, cm 40x30
€ 800-1000

71

73

72

71
Cornice
in legno intagliato con fascia caratterizzata da motivi naturalistici stilizzati; cimasa centrata da stemma papale racchiuso in una lunetta; alla base una grottesca, cm 63x37
€ 350-400

72
Coppia di palme liturgiche
in legno rivestite in metallo argentato, fine del XVIII secolo, cm 67x24x16
€ 200-400

73
Grande mortaio
bocciardato in marmo bianco, dalla classica forma circolare con quattro lobi di cui uno con solco versatoio. XVII secolo, cm 30x64x61
€ 1500-2000

74

74
Vedute di Venezia
coppia di stampe; in cornice, cm 33x39
€ 50-80

75
FÉLIX BENOIST
Saumur 1818-Nantes 1896
Vedute di Parigi
coppia di stampe; in cornice., cm 42x54
€ 50-100

75

76

77

76
Veduta di Venezia
olio, cm 19x23
Etichetta sulla cornice con iscritto G.Previtali.
€ 50-100

77
PITTORE DEL XX SECOLO
Paesaggio boschivo
olio, cm 30x40. Firma in basso a sinistra non identificata. Iscritto al verso: bozzetto dal vero del bosco (castagneto) Sassomolare, agosto 1934 Giuliano Sapori.
€ 50-100

78

79

78

PIETRO PARBONI

1783-1841

Paesaggio con figure danzanti

noto anche come Matrimonio di Isacco e Rebecca, incisione dal dipinto di Claude Lorrain nella collezione Doria Pamphilj. Reca dedica A Sua Altezza la Signora Principessa Alessandrina di Dietrichste in Proskau Lesley nata Contessa di Schouvaloff Accademica di San Luca. Editore Nicola de Antoni, Roma; cm 48x61 (la lastra). In cornice, cm 60x76

€ 80-120

79

JEAN MOYREAU

Orléans 1690-Parigi 1762

Quattro stampe colorate

raffiguranti scene di caccia su disegni del pittore olandese Philips Wouvermens, dall'album "Oeuvres de Ph.pe Wouvermens Hollandois Gravées d'après ses meilleurs Tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs", cm 37x46 (la lastra). In cornice, cm 55x74

€ 200-300

80

Lampadario in bronzo

a sei luci disposte lungo la circonferenza della struttura portante costituita da una fascia traforata a volute e girali interrotte da medaglioni in smalto a decoro geometrico e stilizzato alternati ad elementi cilindrici a forma di torre; sorretto da tre catene riunite alla sommità reca traverse a crociera riunite ad una pigna nella parte interna. Fine XIX/inizio XX secolo, cm 100x45
€ 400-600

81

Antico mortaio in bronzo

di forma cilindrica con bocca espansa e piccole anse squadrate; con pestello, cm 12x12x11 e cm 22 rispettivamente, cm 12x12x11
€ 100-200

82

Scrigno in bronzo dorato

con coperchio bombato sormontato da maniglia, poggiante su bassi piedi a mensola e interamente decorato a volute vegetali, cm 14x22x12
€ 300-500

81

82

83
Coppia di sgabelli
in noce, con alti schienali sagomati e sedili sorretti da mensoloni. XVII secolo. Difetti, cm 95x30x39
€ 200-400

83

84
Coppia di sgabelli
in noce, con alti schienali sagomati e sedili sorretti da mensoloni. XVII secolo. Difetti, cm 95x30x39
€ 200-400

84

85

85
Tavolino basso
in noce con piano circolare sorretto da sei gambe
tornite riunite da traverse, cm 50x59
€ 50-100

86

86
Tavolino basso in noce
con piano rettangolare e sostegni ad asso
di coppe riuniti da traversa, cm 49x58x37
€ 50-100

87

87
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
San Giovanni
olio su tela, cm 44x37
€ 300-500

88

88
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
Madonna
olio su tela, cm 45x38
€ 300-500

89
PITTORE DEL XVII SECOLO
Ritratto di giovane cavaliere dell'ordine di Malta
olio su tela, cm 79x54
€ 1000-1200

89

90
PITTORE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Ritratto di Papa Pio IX
olio su tela, cm 75x60
€ 800-1200

90

91

91
Credenzino in noce
con piano sottolineato da unghiatura e sportello frontale decorato da tarsie geometriche in legno di frutto. XVII secolo. Difetti, cm 85x70x26
€ 600-800

92
Cassettone in noce
con piano rettangolare sporgente, quattro cassetti frontali con maniglie in bronzo, racchiusi da cornici modanate sottolineate da bordura in legno di frutto; fianchi caratterizzati da losanga in rilievo, piedi a mensola. XVII secolo. Difetti, cm 97x141x59
€ 2000-3000

92

93

93
Piccolo cassettone
in noce, con tre cassetti riquadrati da cornici modanate, delimitati da lesene tornite; piedi a mensola. XVII secolo. Difetti, cm 86x68x28
€ 600-800

94
Inginocchiatoio in noce
con piano d'appoggio apribile, un cassetto nella fascia e tre sottostanti delimitati da lesene angolari tornite; bassi piedi a mensola. XVIII secolo, cm 80x67x63
€ 500-600

94

95

95
SCUOLA NAPOLETANA
DEL XVIII SECOLO
Madonna del latte
olio su tela, cm 47x37
€ 500-600

96

96
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Cristo
olio su tela, cm 72x57
€ 400-600

97
Santissima Madre di Kazan
tempera su tavola con ritza, cornice modanata in legno dorata; entro teca, cm 30x22
€ 200-300

98
SCUOLA TOSCANA DEL XVII
Annunciazione
olio su tela, cm 63x77
€ 700-1000

97

98

99

99
Coppia di appliques in legno dorato
con piccolo supporto parietale in forma di scudo da cui si diparte un braccio sagomato sottolineato da rilievi vegetali, cm 48x21
€ 50-100

100
Cornice in legno laccato bianco
di forma rettangolare, luce interna cm 138x103. XVII secolo. Lacca di epoca posteriore, cm 164x129
€ 700-900

100

101
Piccolo guéridon
in legno scolpito
con servitore nubiano.
Venezia XIX secolo, cm 47x30.
Rotture e mancanze
€ 600-800

101

102
Tavolino da salotto
in legno laccato bianco, dorato lungo
i rilievi ornamentali; fascia guilloché, gambe
rastremate scanalate con attacchi a dado
centrato da corolla. Piano rettangolare
in radica, cm 45x110x60
€ 200-300

102

103

103
SCUOLA FIAMMINGA DEL XIX SECOLO
Interno di osteria con personaggi
olio su tavola, cm 30x40. Siglato VSR o YSR. Copia del dipinto di Adriaen Brouwer del 1635 ca. custodito alla National Gallery di Londra. In cornice.
€ 400-500

104
SCUOLA FIAMMINGA DEL XIX SECOLO
Scene di genere ambientate in paesaggi con borgo antico.
Quattro olii su tavola, cm 19x25.
€ 400-600

104

105

Secrétaire a abattant

in mogano, con filettature intarsiate poste ad incorniciare le varie specchiature; all'interno della ribalta un ripiano e un vano centrale sottostante sormontato da un tiretto affiancati da tre cassetti in colonna disposti ai lati; due sportelli nella parte inferiore, piedi a mensola. Inizio del XIX secolo, cm 146x97x43
€ 800-1200

106

Comodino in legno patinato

a tre cassetti con filettature e presa centrale, gambe rastremate, cm 73x46x31

€ 50-100

106

107

Angoliera in noce

con filettature in legno di rosa e di frutto; sulla facciata un cassetto e uno sportello con impiallacciatura a listelli verticali, delimitato da lesene intarsiate a simulare scanalature; piedi rastremati, cm 92x62x44

€ 400-600

107

108

108
Coppia di specchiere
in legno dorato, con cornice modanata centinata sottolineata da lambrecchini intagliati; dal centro si diparte un fregio intagliato in forma di drappo e la sommità è dominata da cimasa a volute contrapposte. Fine del XIX secolo, cm 138x62
€ 300-400

109

109
Panchetto
in noce con seduta imbottita rivestita in velluto controtagliato avorio, gambe incrociate riunite da traversa tornita. XIX secolo, cm 48x47x47
€ 100-200

110

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con accampamento e assalto alla cittadella

olio su tela, cm 80x96

€ 1500-1800

111

112

111
SCUOLA MARCHIGIANA FINE
DEL XVII SECOLO
Paesaggio lacustre con armenti
olio su tela, cm 70x93
€ 1500-2000

112
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO
Paesaggio con scena
di caccia al cervo
olio su tela, cm 73x95
€ 1500-2000

113

114

113

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con rovine classiche.

Coppia di olii su tela, diametro cm 25. In cornice.

€ 1500-2000

114

Sei sedie

in mogano con intarsi in legno di frutto a motivi naturalistici; schienali a giorno con dorsale sagomato, sedile imbottito, gambe lievemente sagomate. XIX secolo, cm 96x52x40

€ 600-800

115

115

CHRISTIAN REDER

Lipsia 1656-Roma 1729 (Cerchia)

Veduta del Colosseo

olio su tela, cm 125x125. Firmato in basso destra G.B.M.D.F.P. In cornice.

€ 2000-3000

116

116

Tavolo tondo in radica

con piano circolare a vela incorniciato da elegante bordura intarsiata in legni di frutto; sostegno a balaustro poliedrico a sezione esagonale, base trilobata con vertici a ricciolo poggianti su ruote.

Prima metà del XIX secolo, cm 75x130

€ 500-800

117

118

117

SCUOLA ROMANA. XVII-XVIII SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino, agnello e angeli

olio su tela, cm 48x65

€ 1500-2000

118

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Mosè mostra il serpente in rame innalzato sulla croce

olio su tela, cm 73x99

€ 1600-1800

119

120

119
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Consegna delle chiavi all'apostolo Pietro
olio su tela, cm 88x120
€ 2500-3000

120
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Incredulità di San Tommaso
olio su tela, cm 88x120
€ 2500-3000

122

121

121
Pendola a lira
in palissandro con intarsi in legno chiaro a motivi naturalistici e antropomorfi. Sulla sommità una figura di pavone con dettagli pirografati. Quadrante circolare brunito a due fori di carica e fascia oraria a numeri romani, racchiuso da cornice in bronzo dorato cesellata a palmette. Prima metà del XIX secolo, cm 58x24x16
€ 800-1200

122
Orologio a torre in legno laccato rosso
decorato a chinoiséries dorate; cassa di impostazione architettonica con sommità spiovente e sportello centinato delimitato da colonne scanalate. XIX secolo, cm 250x48x24
€ 800-1200

123

124

123
Coppia di applique in bronzo dorato
di forma sagomata con supporto rivestito in velluto e specchi racchiusi da tralci curvilinei arricchiti da elementi vegetali; dalla base si dipartono sette bracci sagomati con reggilampada in forma di candela. Fine del XVIII/inizio del XIX secolo, cm 105x60x50
€ 2000-3000

124
Divano in legno laccato
rosso pompeiano con decorazione a palmette delineate a china lungo le cornici. Spalliera lineare con estremità avvolgenti, schienale e sedile imbottiti, braccioli con sostegni sagomati, gambe rastremate. Lucca seconda metà del XVIII secolo, cm 91x188x44
€ 800-1200

125

LUCA CAMBIASO

Moneglia 1527-San Lorenzo De El Escorial 1585

Madonna del latte

olio su tela, cm 102x86. Il dipinto è opera tipica del pittore genovese Luca Cambiaso. Il soggetto della Sacra Famiglia è tra i più frequentati dall'artista, che ne ha fornito molteplici varianti, evidentemente sollecitato da una committenza che ne apprezzava l'atmosfera di domestica quotidianità e di umanità semplice e dimessa ch'egli sapeva infondere alla scena. L'opera è una di quelle di ispirazione correggesca dato che nella Vergine è ravvisabile un rimando all'Adorazione del Bambino degli Uffizi; l'esecuzione è data da una stesura pittorica semplificata, sia nei toni che nei sentimenti, e tendente all'idealizzazione verso una resa più volumetrica che plastica dei corpi nello spazio, corrispondente alla fase artistica a cavallo tra gli anni Sessanta e Settanta. Infatti la tavolozza cromatica è tendente all'argenteo ma ancora possiede ricche cromie dei toni pastello risultando ancora lontana dai toni monocromatici dell'ottavo decennio.

€ 2500-3000

126
SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO
Natività
olio su tela, cm 35x44
€ 400-500

126

127
SCUOLA VENETA
DEL XVII SECOLO
Il ritorno del figliol prodigo
olio su tela, cm 70x105
€ 1000-1500

127

128
Pendola in palissandro
con cassa squadrata impreziosita da finiture ornamentali e funzionali in bronzo dorato; quadrante a due fori di carica con fascia oraria a numeri romani. Roma, prima metà del XVIII secolo, cm 56x40x26
€ 1500-2000

128

129

129
Seggiolone in noce
con alto schienale sagomato e sedile imbottito, braccioli terminanti a ricciolo, gambe tornite riunite da traverse. Italia settentrionale, prima metà del XVIII secolo, cm 135x76x66
€ 800-1200

130

Scrivania San Filippo

lastronata in radica di noce con profili ebanizzati ed ampie filettature in contrasto disposte a creare riserve sagomate; piano sormontato da un'alzata con facciata mistilinea scandita da dieci cassetti; due ulteriori cassetti sono compresi nella fascia, montanti a lira riuniti sottopiano da traverse incurvate, Lombardia, fine del XVII/inizio del XVIII secolo, cm 106x136x80

€ 8000-12000

131

132

131
SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVII SECOLO
Salomè con la testa
del Battista
olio su tela, cm 96x132
€ 800-1200

132
SCUOLA NAPOLETANA
DEL XVII SECOLO
Gioco di putti con natura
morta di fiori, zucca
e anguria. Olio su tela, cm 49x77
€ 1200-1500

133
PITTORE DEL XVII SECOLO
Cristo tra San Giovanni Battista e San Rocco
olio su tela , cm 135X96
€ 800-1000

133

134
SCUOLA NAPOLETANA
DEL XVII SECOLO
Maddalena penitente con angeli
olio su tela, cm 122x94
€ 2500-3000

134

135

135

GIOVANNI NISINI

attivo a Roma tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

Allegoria della maternità

bronzo dorato, altezza cm 21Firmata al verso G.Nisini Roma. Base in marmo nero. Giovanni Nisini vinse la medaglia d'oro alla Mostra di Anversa del 1894 e alla Exposition Universelle del 1900 a Parigi. Il lavoro della Fonderia Artistica che portava il suo nome, sita in via del Babuino 63 a Roma, comprendeva gessi in cera persa di sculture dal mondo antico e importanti opere di artisti dal XVIII al XX secolo.
€ 300-500

136

Piccola acquasantiera

in bronzo dorato e placche in marmo nero decorate in commesso di pietre dure a raffigurare fiori. XIX secolo, cm 28x11.
Provenienza: collezione Odescalchi
€ 200-300

137

Alzata in marmo nero e bronzo

con vaschetta circolare centrata da medaglione classico, poggiante su piede ornato da più ordini di decorazione; due figure contrapposte di amorino idealmente sedute su un'asse fungono da ulteriore sostegno alla coppa. Base squadrata sorretta da mensole angolari con mascheroni muliebri. XIX secolo, cm 19x22,5.
Provenienza: collezione Odescalchi
€ 250-300

136

137

138

138
Teca in legno dorato
contenente diciannove campioni di marmi antichi e pietre dure. XIX secolo. Lievi mancanze alla cornice,
cm 46x30
€ 300-500

139
Camino in marmo bianco
con architrave lineare abbellito da formelle intarsiate raffiguranti volatili su rami con fiori e frutta; sostegni in forma di mensoloni. Fine del XIX/inizio del XX secolo,
cm 109x135x19 (luce interna: cm 84x80)
€ 1000-1500

139

140

140
SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVII SECOLO
Figure in sosta con cavallo bianco e dromedario.
olio su tela, cm 106x76
€ 1200-1500

141

141
SCUOLA NAPOLETANA
XVII SECOLO
Paesaggi con armenti in sosta e figure.
olii su tela, cm 25x49
Coppia di dipinti
€ 1500-2000

142

142
PITTORE INIZIO
DEL XIX SECOLO
Cavalieri in sosta e famiglia di viandanti
olio su tela, cm 61x50
€ 700-1200

143

143
MANIERA DI
PIETER WOUWERMAN
Paesaggio con cavalieri in sosta
olio su tela, cm 31x40
€ 500-800

144

Trumeau Queen Anne

in radica di noce; corpo superiore a due sportelli con specchi centinati e tablettes estraibili sottostanti; all'interno quattro ripiani e sei scomparti. La ribalta reca la porzione centrale del piano scorrevole a celare un ampio vano segreto ed ospita uno sportello centrale delimitato da lesene, affiancato da cinque divisori e due tiretti simmetricamente disposti ai lati. La parte inferiore è scandita da due cassetti allineati e due sottostanti con maniglie pendenti, piedi a plinto. Inghilterra, XVIII secolo, cm 228x99x58
€ 1500-2000

145
Ceroplasta siciliano, inizio XIX secolo.
Natura morta con vaso antico ricolmo di garofani e grandi dalie variopinte su cui emerge la figura realistica di una mosca anch'essa realizzata in materia cerosa con ali in vetro, su medaglione ovale nero; entro teca in legno dorato con decorazione angolare a motivi vegetali e corolle. Datato 1809 in basso a destra, cm 28x25.
Provenienza: collezione Odescalchi
€ 1500-2000

146

146
Specchiera in legno dorato a mecca
con cornice sagomata costituita da volute variamente ricurve; sulla sommità un fastigio vegetale.
XVIII secolo, cm 120x85
€ 900-1200

147
Salotto in legno dorato
composto da un divano, una coppia di poltrone e quattro sedie con schienali e sedili imbottiti rivestiti in seta verde; cornici modanate di forma ovale, intagliate lungo i profili e sormontate da rosoni, piedi affusolati; divano cm 102x125x50; poltrona cm 98x62x52; sedia cm 90x49x44. Francia XIX secolo
€ 1500-1800

147

148

148
Due Agnus Dei in cera
raffiguranti San Francesco di Paola e Cristo crocifisso, custoditi entro medaglione in bronzo dorato applicato su supporto ligneo anch'esso dorato, di forma ovale, incorniciato da volute e motivi vegetali e ornato sulla sommità da corolle sparse. Fine del XVIII secolo. Piccole mancanze. cm 9,5x7 - l'insieme cm 38x22. Provenienza: Collezione Odescalchi
€ 300-400

149

149
ANONIMO DEL XVIII SECOLO
Cristo Benedicente
olio su rame, cm 12x8. In cornice modanata in legno laccato e dorato, con cartiglio sulla sommità da cui discendono festoni intagliati. Provenienza: collezione Odescalchi.
€ 250-300

150

150
Console
in legno dorato a mecca, di forma sagomata con fascia centrata da un cartiglio e da brevi tralci in rilievo; gambe a sciabola. Piano in marmo non pertinente. Napoli, metà del XVIII secolo. Rottura al piano, cm 92,5x138x73
€ 2000-2500

151

151
Scultura in legno
laccato raffigurante un putto seduto parzialmente coperto da un panneggio svolazzante; privo di ali. Italia centrale XVIII secolo. Lievi difetti e piccole mancanze, altezza cm 58. Provenienza: collezione Odescalchi
€ 600-800

152
Scultura in legno dorato
raffigurante un angelo ad ali spiegate con piccola foglia dorata sul pube. Roma, XVIII secolo, altezza cm 58. Provenienza: collezione Odescalchi, altezza cm 58
€ 500-600

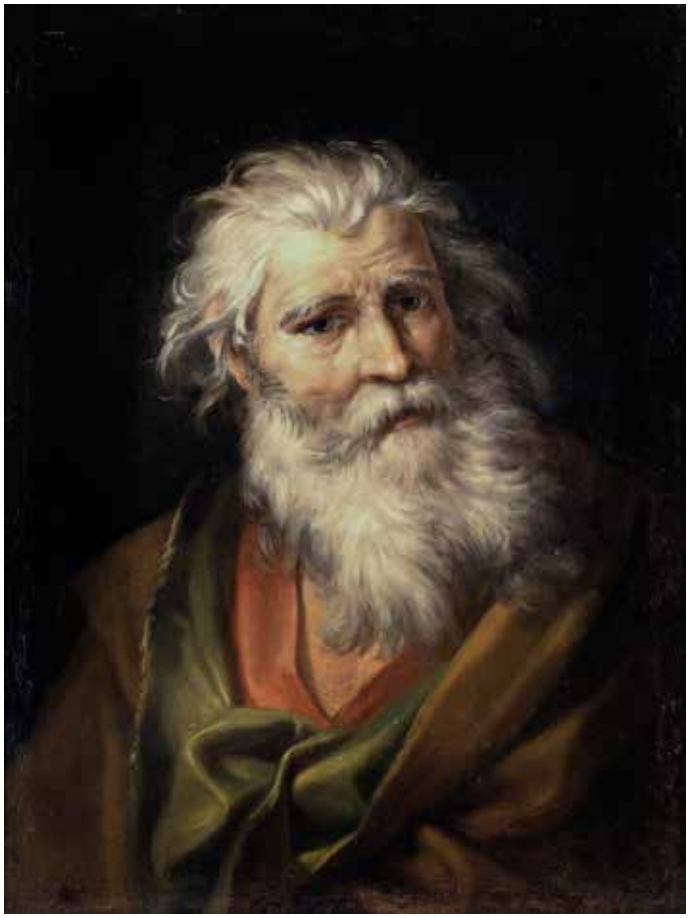
152

153

Mobile da sagrestia

in noce, composto da un cassettone a ribalta con tre cassetti ed un quarto compreso nella fascia, sormontato da un'alzata a due sportelli con sommità arcuata dominata da una valva di conchiglia affiancata da brevi cascatelle intagliate disposte lungo la cornice; fianchi delimitati da mensole di gusto architettonico intagliate a cartouches con estremità a ricciolo; piedi a mensola. Piemonte, prima metà del XVIII secolo, cm 316x190x74

€ 15000-18000



154

154
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
Santo apostolo
olio su tela, cm 65x48
€ 1000-1500

155

155
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Ritratto virile
olio su tela applicata su tavola, cm 40x30
€ 1000-1500

156
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
Mausoleo dei Plauzi e il ponte Lucano
olio su tela, cm 120x173
Provenienza: probabilmente Vente de l'ancienne collection Chambert-Péan- Blois 1860 lotto"65 et 66 Guaspre Duguet (surnommè le Poussin) – Deux paysages de la campagne de Rome"
€ 16000-28000

157

157
Pendola d'epoca Reggenza
con cassa sagomata lastronata in tartaruga bruna e ricca ornamentazione alla maniera di Boulle con incrostazione in metallo dorato, abbellita da finiture ornamentali in bronzo; quadrante con fascia oraria a numeri romani ed arabi per i minuti su placche in smalto. Firmata sul meccanismo Antoine Gamard à Paris. Francia, prima metà del XVIII secolo. Antoine Simon Gamard, maestro orologiaio attivo nella prima metà del XVIII secolo, altezza cm 90.
Provenienza: collezione Odescalchi
€ 10000-12000

158
Coppia di vasi in marmo
con coperchio, arricchiti da applicazioni fitomorfiche funzionali e decorative in bronzo dorato; coperchio somontato da un trionfo naturalistico, anse e base scultoree.
Francia, XIX secolo, altezza cm 68
€ 2500-3500

158

159

Coppia di console a goccia con specchiera

in legno intagliato e dorato; cornici ad arco percorse da un lungo tralcio elicoidale minuziosamente intagliato che idealmente si snoda lungo tutto il perimetro; cimasa costituita da cartigli variamente ricurvi arricchiti da corolle sparse e rilievi vegetali; specchi coevi. Le due mensole recano piano sagomato decorato ad imitazione del marmo, sostenuto da una composizione scultorea composta da volute vegetali che incorniciano una testina, motivo decorativo caratteristico che si ritrova con frequenza nella decorazione bolognese del Settecento. Bologna, metà del XVIII secolo. Restauri, cm 330x94x27

€ 15000-25000

160

160
ANONIMO DEL XVIII SECOLO
Ritratto di gentildonna con ventaglio
olio su tela, cm 72x100
€ 600-800

161

161
ANONIMO DEL XVIII SECOLO
Ritratto di gentildonna con coppa
olio su tela, cm 72x100
€ 600-800

162

HYACINTHE RIGAUD

Perpignano 1659-Parigi 1743

Ritratto di cavaliere dell'Ordine militare di San Luigi

olio su tela, cm 82x66

€ 4000-5000

163

163
Madonna incoronata col Bambino
Il piccolo dipinto di forma ovale è racchiuso in una cornice intagliata a volute variamente ricurve simmetricamente disposte, su cui si avvolgono sottili tralci con steli in metallo arricchiti da minuscole corolle e motivi vegetali sparsi minuziosamente intagliati; sulla sommità una figura di volatile ad ali spiegate il cui piumaggio è reso con minuta maestria. Il tutto è contenuto in una teca in legno dorato internamente dipinta ad imitazione del marmo. XVIII secolo, cm 30x26x9.
Provenienza: collezione Odescalchi
€ 1500-1800

164

164
Reliquiario
in legno minuziosamente intagliato, contenente numerose reliquie. Entro teca di epoca posteriore in rovere con sommità arcuata e profili percorsi da stelle applicate, XVIII secolo, cm 59x39.
Provenienza: collezione Odescalchi
€ 600-800

165
Ceroplastica devozionale
raffigurante San Francesco di Paola in estasi su sfondo di paesaggio su cui splende lo scudo con iscritto "charitas". Il tutto è racchiuso in un'ampia cornice in filigrana di carta dorata ad imitazione della più raffinata realizzazione orafa, costituita da ampie volute vegetali, spighe e corolle multiformi realizzate con la tecnica delle paperoles o papier roulés; sulla sommità una corona e alla base uno stemma araldico. Entro teca in legno ebanizzato con cornice modanata abbellita da tre ordini di intaglio dorato. Roma, prima metà del XVIII secolo, cm 42,5x35x9.
Provenienza: collezione Odescalchi
€ 3000-4000

166

Coppia di flambeaux

in marmo rosso e bronzo dorato a forma di vaso abbellito da ghirlande e teste di satiro; dalla sommità si diramano cinque bracci reggicandela a forma di ramo fiorito. Francia, XIX secolo, altezza cm 70

€ 2000-3000

167

Ribalta a urna in radica di noce

caratterizzata da un lungo tiretto compreso sotto il piano e quattro interni; la facciata è scandita da tre cassetti privi di traverse con maniglie in bronzo; grembiale curvilineo, piedi sfuggenti.
Lombardia, metà del XVIII secolo, cm 115x126x60
€ 10000-15000

168

Ribalta

lastronata in noce e radica, con intarsi e profili ebanizzati; facciata sagomata delimitata da paraste angolari, suddivisa in tre cassetti; la calatoia reca porzione centrale del piano scorrevole a celare un ampio vano e tre scomparti segreti; sul fondo una nicchia affiancata da due cassetti in colonna disposti en pendent; piedi a mensola. Roma, XVIII secolo, cm 113x120x65

€ 4000-6000

169

169
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Martirio di San Pietro da Verona
olio su tela, cm 120x66. Il dipinto trae ispirazione dall'opera di Tiziano nella basilica dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia, distrutto per un incendio nel 1867 e attualmente sostituito da una copia seicentesca di Johann Carl Loth.
€ 1500-2000

170

170
Inginocchiatoio lastronato in noce
e radica di noce con riserve in palissandro racchiuse entro filettature in legno di rosa. Piano rettangolare con fascia mistilinea comprendente un cassetto, sorretto da due montanti sagomati con estremità a ricciolo poggianti su base a fascia convessa con cassetto. Roma, XVIII secolo, cm 83x54x60
€ 2500-3000

171

171
SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVIII SECOLO
Scena campestre
con basilica di San Pietro
olio su tela, cm 33x26
€ 2500-3500

172
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Fuga in Egitto
olio su tela, cm 22x30
€ 600-1200

172

173

PITTORE DEL XVII SECOLO

Allegoria della musica

olio su tela, cm 110x87

€ 2500-3000

174

174
AMBROSIUS FRANCKEN I IL VECCHIO
Herenthals 1544-Anversa 1618
Il banchetto di Baldassarre
olio su rame, cm 53x70
€ 5000-6000

175

175
Divano a ventaglio
in noce, con schienale sagomato, sponde svasate e sedile
imbottito rivestito in tessuto rigato rosso, gambe mosse.
Piemonte, metà del XVIII secolo, cm 110x200x68
€ 1000-1500

176

Scrittoio a ribalta con alzata

in noce; corpo superiore a due sportelli con riquadri modanati ad includere volute vegetali incise, elemento decorativo ripreso sulla ribalta e lungo la fascia; gambe sagomate. Piemonte, metà del XVIII secolo, cm 232x128x63

€ 800-1200

177

178

177
Trittico in bronzo
dorato e marmo verde composto da un orologio a portico ed una coppia di candelabri a sei luci caratterizzati da figure scultoree di Vittoria. Francia, XIX secolo, cm 75x44x19 e altezza cm 63 rispettivamente.
€ 3000-5000

178
Quattro poltroncine in noce
di linea squadrata, con schienali imbottiti caratterizzati da trafori angolari a racchiudere il telaio imbottito; braccioli arcuati su sostegni sagomati, gambe rastremate. Veneto, fine del XVIII secolo, cm 89x60x50
€ 2000-3000

179

Ribalta in noce

con specchi in radica racchiusi da filettature lineari; la ribalta ospita un vano centrale con piano sollevabile a celare uno scomparto, affiancato da due tiretti per parte; facciata sagomata con tre cassetti, piedi a mensola. XVIII secolo, cm 105x121x56

€ 3500-4000

180

180
FRANZ VAN SEVERDONCK
Bruxelles 1809-Bruxelles 1889
Paesaggio con pecore
olio su tavola, cm 20x24
€ 400-500

181
JACOB VAN STRIJ
Dordrecht 1756-Dordrecht 1815
Paesaggio con armenti
olio su tavola, cm 75x87
€ 1000-1500

181

182

PHILIPP PETER ROOS

Francoforte sul Meno 1657-Roma 1706

Paesaggio con pastore e armenti

olio su tela, cm 100x74

€ 1500-2500

183
Coppia di sedie
in noce, con alti schienali a giorno centrati da dorsale intagliato, sedili imbottiti, gambe sagomate. Fine del XIX secolo, cm 97x52x46
€ 200-300

183

184
Coppia di sedie
in noce, con schienali a giorno di line squadrata, sedile imbottito, gambe sagomate riunite da traverse. Veneto, XVIII secolo, cm 103x50x43
€ 50-100

184

185

Scrittoio da centro a ribalta

in noce con specchiature in legno di frutto entro filettaure lineari in legno di rosa; sorretto da lunghe gambe mosse, reca un cassetto compreso nella fascia e cela all'interno un ripiano e tre cassetti allineati.
XIX secolo, cm 89x82x50
€ 300-400

185

186

Bureau da centro

in noce e radica con piano a ribalta centrato da stella intarsiata; all'interno un vano affiancato da due cassetti in colonna disposti ai lati, incorniciati da filettature costituite da brevi segmenti alternati; gambe mosse. Metà del XIX secolo, cm 96x72x44
€ 1200-1500

186

187

187
Scultura in bronzo dorato
raffigurante la Venere de' Medici, su piedistallo squadrato in marmo. XIX secolo, altezza cm 41
€ 400-500

188
Coppia di candelieri
in bronzo dorato impreziositi da più ordini di decorazione; reggicandela in forma di vaso, piede circolare. XIX secolo, altezza cm 27
€ 300-400

189
Coppia di candelieri
in bronzo dorato su base circolare ed alto fusto sormontato da reggicandela in forma di vaso. Fine del XIX secolo, altezza cm 28
€ 200-300

188

189

190
Cartel d'applique
in legno laccato
con ricca ornamentazione di bronzi cesellati e dorati; cassa sagomata su mensola a goccia decorate a motivi floreali policromi su fondo verde; fascia oraria a numeri romani su placche in smalto. Reca firma Baltazar. Francia, fine del XIX secolo, cm 127x54x23
€ 600-800

191

192

191
Quattro sedie
in noce con schienale giorno di linea squadrata, sedile in paglia di Vienna sormontato da un cuscino, gambe rastremate. XVIII secolo, cm 94x50x39
€ 200-400

192
Tavolino ovale in ulivo
con piano poggiante su colonna poliedrica sorretta da quattro piedi incurvati. XIX secolo, cm 72x76x44
€ 100-200

193

193
Quattro sedie in noce
con schienali a giorno definiti da spalliera intagliata e cartella mediana caratterizzata da colli di cigno; sedile imbottito rivestito in tessuto rosso, gambe anteriori rastremate, posteriori sfuggenti. Genova XIX secolo, cm 92x47x40
€ 400-600

194

194
Tavolo in noce
e radica con piano circolare impiallacciato a spicchi centrato da una corolla dodecagonale in legno di frutto; sostegno a balaustro sorretto da quattro piedi sagomati terminanti a zampa ferina. Prima metà del XIX secolo, cm 77x115
€ 1000-1500

195

196

197

195
Orologio in bronzo dorato
decorato da fitta ornamentazione naturalistica minuziosamente cesellata e caratterizzato da figure scultoree di ninfa e di Ganimede con coppa; fra loro, posta sulla sommità della cassa, il corno dell'abbondanza. Prima metà del XIX secolo, cm 38x29x10
€ 1000-2000

196
Orologio in bronzo dorato
con cassa squadrata su cui siede una figura di filosofo in bronzo brunito; quadrante a due fori di carica con fascia oraria a numeri romani, piedi a mensola. Prima metà del XIX secolo, cm 56x42x15
€ 2000-3000

197
Orologio in bronzo dorato
con cassa squadrata e quadrante in smalto bianco a numeri romani e due fori di carica, sormontata da un braciere idealmente scoperto da una figura muliebre dall'antico; funzionante Prima metà del XIX secolo, cm 36x31x11
€ 1300-1500

198
Coppia di doppieri in bronzo dorato
con bracci sagomati arricchiti da rilievi vegetali emergenti da una coppa sorretta da figure scultoree di amorino stante su rocchio di colonna in marmo bianco guarnito da festoni fioriti; basi polilobate su piedi a trottola. Prima metà del XIX secolo, altezza cm 46
€ 1000-1300

198

199
Cassettone in noce
con filettature ed intarsi in legno di rosa; piano sagomato, tre cassetti frontali con spigoli prominenti curvilinei, piedi a sciabola. Napoli, metà del XVIII secolo, cm 101x145x60
€ 2000-3000

199

200
Piedistallo
a colonna in noce, con fusto liscio su base quadrangolare. XIX secolo, cm 94x31
€ 100-200

201
Comodino Impero
in noce, con un cassetto e due sottostanti delimitati da colonne ebanizzate, piedi a pilastro. Prima metà del XIX secolo, cm 80x62x45
€ 300-500

200

201

202

Cassettone

in noce con filettature in ciliegio, poste a cornice delle varie partizioni; piano rettangolare, tre cassetti, piedi rastremati. Fine del XVIII secolo, cm 89x104x54

€ 600-800

202

203

Credenza in ciliegio

con specchi in radica racchiusi da più ordini di sottili filettature lineari in legno di frutto; piano rettangolare, due cassetti e due sportelli frontali, piedi rastremati. Emilia, fine del XVIII secolo, cm 103x140x60

€ 2000-2500

203

204

204
ANONIMO XIX SECOLO
Giuditta e Oloferne
olio su tela, cm 91x73
€ 1000-1300

205

205
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Sibilla Persica
olio su tela, cm 47,5x37,5
da Guercino. In cornice.
€ 800-1200

206
SCUOLA BOLOGNESE
DEL XVII SECOLO
Ninfe al bagno
olio su tela, cm 53x68
€ 2000-3000

206

207
SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO
Ercole e Onfale
olio su tela, cm 100x192
€ 2000-3000

207

208

208

ANONIMO XIX SECOLO

Europa e le ancelle adornano il toro con fiori

olio su tela, cm 86x123

€ 800-1200

209

209

Coppia di poltrone in noce

con cornici sagomate percorse da nervature, centrate da rilievi vegetali intagliati; schienali e sedili imbottiti, gambe mosse. Metà del XVIII secolo, cm 93x62x50

€ 2500-3000

210

Tavolo

in mogano con piano circolare allungabile definito da ciglio spiovente, sovrastante la fascia percorsa da foglie intarsiate, delimitata da perline in sequenza alternate a segmenti; sostegno centrale poliedrico stante su base quadrilobata poggiante su piedi a ricciolo, cm 77x136. Massima estensione cm 340. Provvisto di un'unica prolunga di cm 52 ca. Metà del XIX secolo, cm 77x136

€ 2500-3000

211

211
Pendola a portico
in marmi bianco e grigio con finiture in bronzo dorato; quadrante in smalto bianco a due fori di carica con fascia oraria a numeri romani. Francia, fine del XIX secolo, cm 42x26x11
€ 500-700

212

212
Orologio da camino
caratterizzato da figura scultorea di guerriero con vessillo crociato in metallo brunito; quadrante circolare in smalto bianco a due fori di carica e fascia oraria a numeri romani, incorniciato da una maschera in bronzo dorato con due finestre rettangolari ad includere placchette in marmo bianco. Protetto da una campana di vetro. XIX secolo, cm 48x30x14
€ 300-500

213
Coppia di doppieri in argento dorato
con fusto in lapislazuli sulla cui sommità si dipartono due bracci sagomati con portacandela in forma di vaso; piede circolare, altezza cm 23
€ 100-200

213

214
Coppia di candelabri in ottone
a quattro luci, con bracci sagomati disposti sulla sommità di uno stelo ad andamento tortile, altezza cm 51
€ 200-400

214

215

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Paesaggio fluviale con cascatella
e personaggi popolari

olio su tela, cm 50x80

€ 800-1200

216

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi fluviali con figure

coppia di olii su tela, cm 72x98. In cornici di gusto cinquecentesco.

€ 3000-5000

217

Psiche in mogano

sormontata da timpano e caratterizzata da colonne ebanizzate con capitelli dorati. Italia XIX secolo, cm 203x118x54

€ 600-800

218

Secrétaire à abattant in mogano

con finiture ornamentali e funzionali in bronzo dorato; rifinito superiormente da piano in marmo bianco, reca un cassetto sopra la ribalta e tre sottostanti. All'interno un ampio vano con lungo cassetto nella parte superiore e tre tiretti allineati; piedi sagomati. Prima metà del XIX secolo, cm 145x101x49
€ 500-600

219

220

219
ANONIMO XIX SECOLO
Natura morta di frutta
olio su tela, cm 62x75
€ 300-500

220
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Natura morta di frutta con uva e mele
olio su tela, cm 45x71
€ 600-700

221

222

221

PITTORE DEL XIX SECOLO

Composizione con nido e volatili

olio su tela, cm 47x61

€ 500-600

222

PITTORE DEL XIX/XX SECOLO

Natura morta di fiori su sfondo di rovine

olio su tela, cm 86x115

€ 800-1000

223
Poltrona a pozzetto
imbottita con struttura in noce, braccioli terminanti a ricciolo, piedi anteriori torniti, posteriori sagomati. XIX secolo.,
cm 100x63x60
€ 600-800

223

224
Coppia di poltrone a gondola
in mogano; schienale a giorno con dorsale sagomato sormontato da un cartiglio traforato, sedile imbottito rivestito in velluto, gambe sagomate. XIX secolo.
Difetti, cm 87x54x48
€ 100-200

224

225

225
Poltroncina in noce
con schienale a giorno
di linea avvolgente, sedile
imbottito, tre gambe incurvate
terminanti a ricciolo.
XIX secolo, cm 80x55x44
€ 300-500

226

226
Tavolo in mogano
con piano circolare in marmo grigio con
bordura modanata, sostegno a balaustro
poliedrico su base trilobata con piedi
ferini. XIX secolo, cm 71x81
€ 800-1000

227

227
SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO
Paesaggio lacustre
con figure
olio su tela, cm 25x35
€ 500-800

228
ANONIMO XX SECOLO
Paesaggio fluviale
con borgo e figure
olio su cartone, cm 50x70
€ 150-200

228

229

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Coppia di paesaggi con figure

olio su tela, cm 40x53

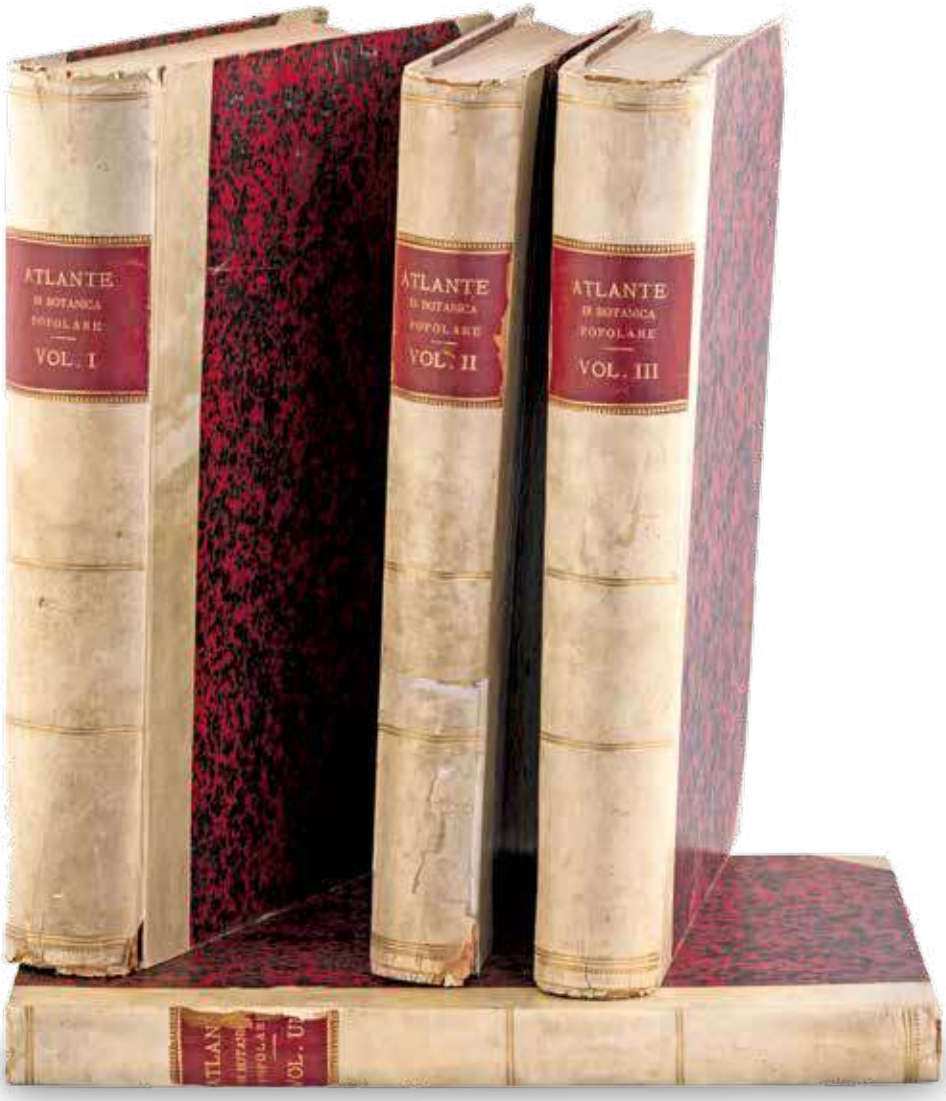
€ 400-600

Seconda tornata

Antiquariato · Argenti
Dipinti del XIX secolo

Mercoledì 20 marzo, ore 15

DAL LOTTO 230 AL LOTTO 471



230

TENORE V. - PASQUALE G.A.: ATLANTE DI BOTANICA POPOLARE

ossia illustrazione di piante notevoli di ogni famiglia. Napoli, presso Raimondo Petraroja Editore, 1872-86. Quattro volumi in folio (mm 388x270) con 439 tavv. litografiche di cui 401 a colori disegnate da Polizzi, Di Lorenzo, Irolli, Longobardi e Amato. Ogni tavola reca timbro a secco dell'Editore. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su fascetta in pelle rossa ai dorsi. vol.I con antiporta litografica in coloritura disegnata da Gennaro Amato, monografie 1-152 con numerose tavv. colorate (Napoli 1872-76); vol.II con antiporta litografica in coloritura disegnata da S.Longobardi, monografie 153-262 con numerose tavv. colorate (Napoli 1876-80); vol.III con antiporta litografica in coloritura disegnata da A.Procopio, monografie 263-399 con numerose tavv. colorate (Napoli 1881-86); Introduzione, volume unico con antiporta litografica in coloritura disegnata da A.Procopio e 38 tavv. in b.co e nero fuori testo con spiegazione a fronte (Napoli 1881-86). Rara edizione originale di questo atlante di botanica considerato uno dei più belli dell'Ottocento.

€ 2000-3000

231

231
Grande stampa
raffigurante il noto prospetto dell'alma città di Roma visto dal Monte Gianicolo, disegnato e inciso e dedicato da Giuseppe Vasi, cm 108x270
€ 300-500

232

232
SEBASTIANO DE ALBERTIS
Milano 1828-Milano 1897
Arrivo dei volontari in Piemonte, 1859
acquerello su carta, cm 23,5X32,5. Siglato in basso a destra.
€ 200-300

233
PITTORE DEL XIX SECOLO
Figure nei pressi di una chiesa
tempera su carta, cm 31x34
€ 300-400

233

234

235

236

237

234
CAPPUCCINA
in bronzo con indicazione di ore e mezze ore a numeri romani. Completa di astuccio in cuoio. Francia, inizi del Novecento.
€ 400-500

235
Modello di trumeau
in porcellana bianca con lumeggiature dorate, decorato da piccole composizioni naturalistiche animate da figure di anatra; di sagoma settecentesca reca uno sportello accostato nella parte superiore ed un cassetto apribile sottostante. Marca N coronata. Lievi restauri, cm 35x14x8
€ 200-300

236
Servizio da scrittoio in noce
con due calamai in vetro, un incavo portapenne e un tiretto frontale, cm 14x28x16
€ 100-200

237
Scatola da lavoro
in terraglia policroma; di forma circolare polilobata è decorata sul coperchio da uno scorcio di paese con carro e figure di donne, cm 12x23
€ 50-80

238

239

240

238
Pappagallo cacatua
in porcellana policroma raffigurato su un tronco d'albero di ciliegio. Manifattura di Capodimonte, altezza cm 23
€ 100-150

239
Lampada in porcellana
montata in bronzo, decorata in vivace policromia con figure di guerrieri orientali a cavallo entro riserve circondate da fiori e figure di volatile su fondo turchese, altezza cm 48
€ 100-200

240
Coppia di lampade
in porcellana gialla a forma di vaso a balaustro su basi in legno, altezza cm 60
€ 200-300

241

242

241

JOHANN JAKOB FREY (ATTRIBUITO)

Basilea 1813-Frascati 1865

Buoi a riposo

matita su carta, cm 11,2x14,5. Non firmato.

€ 200-300

242

JOHANN JAKOB FREY (ATTRIBUITO)

Basilea 1813-Frascati 1865

Paesaggio fluviale con mulino e ponte

matita su carta, cm 13x20

€ 200-300

243

244

243

JOHANN JAKOB FREY (ATTRIBUITO)

Basilea 1813-Frascati 1865

Veduta di Canterano

matita su carta velina, cm 21,5x33. Iscritto in basso Rocca di Stefano Canterano nella vicinanza di Subiaco.

€ 300-500

244

JOHANN JAKOB FREY (ATTRIBUITO)

Basilea 1813-Frascati 1865

Paesaggio ameno

matita su carta, cm 25x40,5. matita su carta

€ 500-600

245

245
Alzata in bronzo con coppa in vetro iridato
caratterizzata da figura femminile idealmente sospesa su una foglia di ninfea che funge da base. Inizio secolo XX, cm 68x40
€ 200-300

246
Centrotavola in metallo
con struttura di impianto naturalistico caratterizzata da figura femminile con amorino affiancata da due vaschette poggianti su sostegni in forma di ramo
€ 150-200

246

247

247
Ventaglio
con stecche in madreperla e pagina in merletto di Bruxelles; entro teca. Fine del XIX secolo, cm 36x59
€ 150-200

248

248
Ventaglio
con stecche in avorio traforato, dipinto e dorato, e pagina in carta interamente decorata ad acquerelli con un paesaggio animato da personaggi che fanno da cornice ad un bambino che gioca al tiro al bersaglio; custodito entro teca in legno dipinto arricchita da tralci dorati. XVIII secolo, cm 36x58
€ 100-200

249

249
TEOFILO PATINI
Castel Di Sangro 1840-Napoli 1906
Due donne in posa
matita su carta, cm 23,5x17. Firmato
in basso a destra: T.Patini
€ 100-200

250

250
GIACOMO FAVRETTO
Venezia 1849-Venezia 1887
Figura di popolana
olio su tela, cm 31x22, firmato e datato in basso
a destra G Favretto 1882
€ 500-600

251

251
PITTORE DEL XIX SECOLO
Giovane donna in abito tradizionale con gioielli e ventaglio
olio su tela, cm 75x63
€ 250-350

252

252
SCUOLA ROMANA XIX SECOLO
Figure in costumi ciociari
olio su tela, cm 47x36
€ 800-1200

253

253
Testa in bronzo
raffigurante Platone, dall'originale custodito nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Al verso timbro della Fonderia Chiurazzi Napoli. XIX secolo, altezza cm 60
€ 700-1000

254
Placca in bronzo
raffigurante Muzio Scevola. Firmata G.Vollero in basso a destra, cm 40x61,5
€ 200-300

254

255

255
Scultura in bisquit
raffigurante una testa dall'antico su piedistallo a dado in marmo rosso, altezza cm 17
€ 100-200

256
Testa virile
in gesso patinato ad imitazione della terracotta, altezza cm 45
€ 150-300

257
Piano in marmo intarsiato
caratterizzato da una composizione floreale centrale racchiusa da volute vegetali e brevi cascatelle incorniciate da bordure lineari affiancate da cornici a segmenti geometrici; la fascia perimetrale è percorsa da tralci che si avvolgono per l'intero contorno; base in noce con gambe tornite, cm 47x118x76
€ 500-700

256

257

258

259

260

261

258
SCUOLA RUSSA DEL XX SECOLO
Ritratto di giovane
olio su masonite, cm 51x40. Firma non decifrabile in basso a sinistra.
€ 150-200

259
PITTORE RUSSO DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
Casolare con contadino
olio su tavola, cm 35x26. Firma non decifrabile in alto a destra
€ 120-150

260
SCUOLA RUSSA INIZIO XX SECOLO
Scena popolare
olio su tela, cm 37x46. Firma non decifrabile in basso a sinistra
€ 100-150

261
JON PLETOS
Moldavia 1900-Ischia 1938
Pescatori con barche
olio su tavola, cm 18x22,5. Firmato in basso a destra J.Pletos
€ 100-150

262

263

262
ALESSANDRO MILESI
Venezia 1856-Venezia 1945
Sposalizio in laguna
olio su tavola, cm 42x51. Bozzetto per il dipinto custodito alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna
€ 800-1200

263
ALESSIO ISSUPOFF
Vjatka 1889-Roma 1957
Tacchini
olio su cartone, cm 20x25. Firmato e datato in basso a destra Alessio Issupoff
€ 2000-3000

264

264

264

Divano e coppia di poltrone

in noce e tessuto, con schienali eversi, braccioli con estremità incurvata intagliata a motivi vegetali, piedi anteriori a balaustro su ruote, posteriori sfuggenti, cm 90x154x84 e cm 90x65x80 rispettivamente

€ 100-200

265

265

Credenzino à demilune

in mogano con sottili filettature in legno di frutto poste a cornice delle singole partizioni; facciata scandita da un cassetto e due sportelli, gambe rastremate, cm 100x80x40

€ 100-200

266

267

268

269

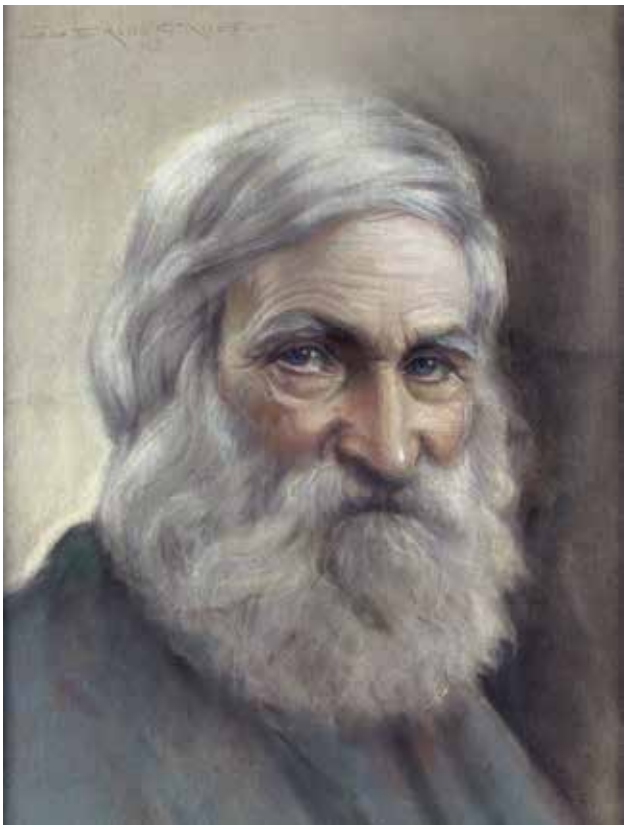
266
ANONIMO FINE XIX SECOLO
Madonna col Bambino
olio su tela, cm 41x31
€ 200-250

267
Specchiera
con cornice in legno dipinto e argentato e decorazione minima graffita, cm 84x68
€ 150-200

268
Piedistallo in noce
con piano d'appoggio circolare su alto fusto tornito e base esagonale, cm 93x22
€ 100-200

269
Scaletta in mogano
a tre gradini di cui due apribili, piedi torniti, cm 63x42x63
€ 200-300

270



271

272

270
DOMENICO COLAO (ATTRIBUITO)
Vibo Valentia 1881-Roma 1943
Profilo maschile
olio su tela, cm 60x40
€ 500-800

271
GUERINO GROSSO
Rio Claro 1907-Sao Paulo 1988
Vecchio con barba
tempera su carta, cm 34x27. Firmato e datato in alto a sinistra Guerino Grosso
€ 250-300

272
FERDINAND HEILBUTH
AMBURGO 1826-PARIGI 1889
Confessione fra religiosi
acquerello su cartoncino, cm 35x25
€ 400-600

273

274

273

VINCENZO D'AURIA

Napoli 1872-Napoli 1959

Gentildonna e gentiluomo

coppia di tempere su carta, cm 23x18. Firmati e datati in basso a destra D'Auria 1842. Entro cornici in legno con applicazioni in bronzo dorato

€ 400-600

274

FRANCESCO COLEMAN

Roma 1851-Roma 1918

a) Spadaccino b) Gentildonna

coppia di acquerelli su carta, cm 33x23. Firmati in basso F.Coleman Roma.

€ 500-800

275
Scultura in marmo bianco
raffigurante una bimba ritratta a mezzo busto con corsetto e cuffia in testa; piedistallo a rocchetto in marmo grigio. Fine del XIX secolo. Rotture e piccola mancanza, altezza cm 51
€ 300-400

275

276

276
FERDINANDO VICHI
Firenze 1875-Firenze 1941
Le fiabe della nonna
Scultura in marmo, altezza cm 46. Firmata al verso F. Vichi Firenze.
Ferdinando Vichi frequenta l'Accademia di Belle Arti a Firenze. Fotografo e scultore, sin da giovane si fa apprezzare come raffinato ritrattista, esponendo, tra gli altri, al Salon di Parigi e lavorando in tutta Europa, nelle Americhe e persino in India. Dopo alcuni riconoscimenti, tra i quali gran premio e medaglia d'oro alle Esposizioni di Venezia e Livorno, nel 1907 viene insignito del titolo di Cavaliere del Regno. Tra i lavori più famosi andranno ricordati i busti dei presidenti americani Kinley, Roosevelt e Taft. In Italia, il busto del Maresciallo Cadorna e quello in bronzo raffigurante il Duce in tunica romana di moda in epoca fascista.
€ 1000-1500

277

278

277

Scultura in marmo bianco

raffigurante una santa martire. Su colonna in marmo rosso. XIX secolo, altezza cm 61

€ 300-500

278

Vaso ad anfora in alabastro

con anse squadrate, provvisto di portalampada interno. XIX secolo, altezza cm 50

€ 200-300

279

280

281

279
AURELIO CATTI
Palermo 1859-Palermo 1966
Veduta di città europea
acquerello su carta, cm 47x33. Firmato in basso a sinistra A. Catti
€ 850-1200

280
FRIEDRICH ERNST MORGENSTREN
1853-1919
Veduta di Francoforte sul Meno
acquerello su carta, cm 16x20. Firmato in basso a sinistra; cornice in bronzo
€ 350-400

281
FRIEDRICH ERNST MORGENSTREN
1853-1919
Veduta del porto
acquerello su carta, cm 16x21. Firmato e datato in basso a sinistra; cornice in bronzo
€ 450-500

282

283

284

285

282
HANS BOHRDT
1857-1945
Veduta del porto di Amburgo dal mare
acquerello su carta, cm 30x45. Firmato e datato in basso a destra: H.Bohrdt 82
€ 600-700

283
PITTORE DEL XIX SECOLO
Veduta di porto
olio su cartone, cm 12x17. Firma non decifrabile in basso a sinistra
€ 100-200

284
PITTORE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Veduta di Venezia con veliero
olio su tela, cm 32x45
€ 50-100

285
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio fluviale con figure e buoi
olio su tela, cm 42x63
€ 300-400

286

287

288

286
Tavolino
basso con piano a vassoio di forma ovale sagomata su gambe lievemente incurvate, cm 48x64x42
€ 100-200

287
Carrello in ciliegio
a due piani ovali di cui quello superiore con profilo curvilineo rialzato; gambe sagomate poggianti su ruote, cm 67x70x50
€ 100-200

288
Tavolino da lavoro
in noce con piano rettangolare incernierato e vari scomparti interni; al centro puntaspilli posto a copertura dell'ampio contenitore rastremato sorretto da tre piedi a sciabola. Fine del XIX, cm 68x49x37
€ 50-100

289

290

291

289
Tre tavoli a nido
in legno ebanizzato con figure di drago dipinte; montanti laterali di forma sagomata riuniti da una crociera posteriore che funge da fermo, cm 64x60x38
€ 300-500

290
Etagère
in noce con piano superiore in marmo bianco e tre sottostanti, montanti lineari, piedi torniti, cm 113x77x33
€ 50-100

291
Seggiolone
in noce con fiamme intagliate e spalliera in cuoio con impressioni dorate; sedile ligneo e braccioli lineari sorretti da balaustri, gambe e traverse tornite, cm 130x68x57
€ 50-100

292

292
Scultura in bronzo
raffigurante scugnizzo; base in marmo rosso, altezza cm 34
€ 250-300

293

293
Maternità
bronzo, altezza cm 34 Base in marmo
€ 350-400

294

GIOVANNI DE MARTINO
Napoli 1870-Napoli 1935

Bimba imbronciata

bronzo, altezza cm 44. Firmata F. de Martino sulla base. Basso supporto in marmo verde.
€ 500-600

294

295

GAETANO CHIAROMONTE
Salerno 1872-Napoli 1962

Busto di personaggio

bronzo, cm 51x58x30. Firmato al verso Chiaromonte
€ 300-600

295

296

296
Sei sedie a gondola
in mogano, con schienale a giorno e dorsale a lira stilizzata, sedile imbottito, gambe anteriori rastremate percorse da nervature, posteriori sfuggenti, cm 87x48x44
€ 250-300

297

297
Sei sedie a gondola
in mogano, en suite con il lotto precedente, cm 87x48x44
€ 250-300

298

298
Sei sedie a gondola
in mogano, en suite con il lotto precedente, cm 87x48x44
€ 250-300

299

299
Trittico in bronzo dorato
e porcellana di Sèvres composto da un orologio e una coppia di candelieri decorati con miniature raffiguranti paesaggi su fondo rubino. Francia, fine del XIX secolo, cm 40x22x16 e altezza cm 28
€ 200-300

300
Credenza in radica
decorata da intarsi in legno di frutto a motivi floreali e rifinita da applicazioni in bronzo; facciata mistilinea a tre sportelli di cui i laterali con pannello in vetro. Inghilterra, XIX secolo, cm 110x185x32,5
€ 300-400

300

301

302

303

304

301
GINO ROMITI
Livorno 1881-Livorno 1967
Spiaggia livornese con barche in secca e cavallo bianco
olio su cartone, cm 12x16. Firmato in basso a destra.
€ 400-500

302
CARLO FOLLINI
Domodossola 1848-Pegli 1938
Paesaggio con barche
olio su tavola, cm 40x38. Firmato Follini in basso a destra
€ 400-600

303
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio pontino
olio su tavola, cm 28x47
€ 300-400

304
PITTORE DEL XIX SECOLO
Veduta dell'Aniene
olio su tela, cm 39x60
€ 200-300

305

306

307

305
CARLO FOLLINI
Domodossola 1848-Pegli 1938
Scorcio di paesaggio con covoni e casolare
olio su tavola, cm 40x31. Firmato in basso a sinistra
€ 400-600

306
DOMENICO PENNACCHINI
1860-1910
Casolare di campagna
acquerello su carta, cm 49x24. Firmato in basso a destra
€ 500-800

307
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Paesaggio lacustre con viandanti
olio su tela, cm 60x45
€ 200-300

308

308
PITTORE DEL XX SECOLO
Marina con barca ormeggiata
olio su masonite, cm 41x29. Al verso: Madonna col Bambino su carta.
€ 50-100

309

310

311

312

309
Lampadario in bronzo brunito
con finiture dorate, a sei luci disposte su piccole sfere idealmente trafitte da elementi a guisa di freccia; la struttura reca una settima luce centrale ed è sorretta da tre catene riunite sulla sommità ad un fastigio a palmette, altezza cm 90
€ 500-700

310
Barometro da muro
con cassa lignea, fine del XIX secolo, cm 97x11,5x7
€ 200-300

311
Coppia di sedie in mogano
con schienale a giorno, sedile imbottito, gambe sagomate, cm 86x49x42
€ 80-120

312
Scaletta a chiocciola
in noce con quattro gradini e montante tornito, cm 157x50x50
€ 200-300

313

314

313
Specchiera
in legno dorato a mecca con profilo superiore ad arco abbellito da un fregio intagliato. XIX secolo, cm 120x60
€ 150-200

314
Lampadario in bronzo dorato
a forma di paniere costituito da cristalli sfaccettati; all'interno tre luci, altezza cm 90
€ 500-700

315
Scrivania da centro in mogano
con piano scorrevole e tablette centrale estraibile rivestita in pelle, un cassetto nella fascia affiancato da due in colonna simmetricamente disposti, gambe tornite. Fine del XIX secolo, cm 82x131x56
€ 300-400

315

316

317

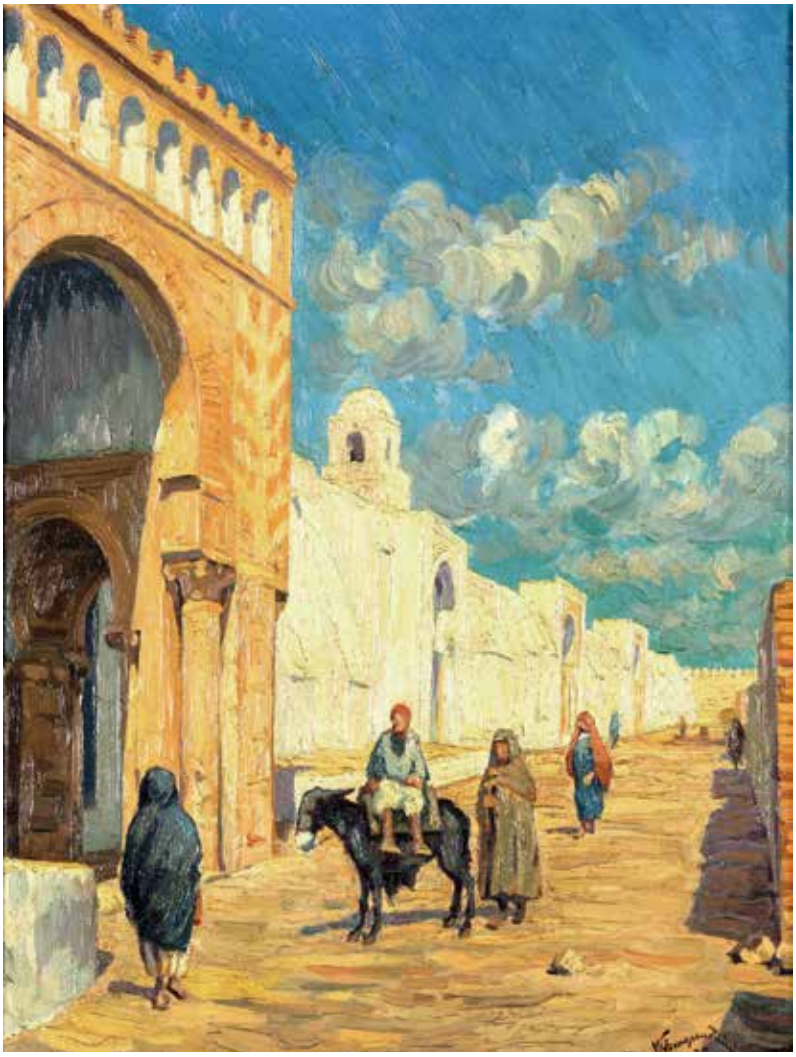
318

316
SCIPIONE VANNUTELLI
Genazzano 1834-Roma 1894
Funzione religiosa
olio su tela, cm 31x39,5. Difetti.
€ 350-500

317
SCUOLA EUROPEA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Decoratori di statue
olio su tavola, cm 33x41
€ 200-300

318
NICOLÒ GIANNONE
Palermo 1848-Palermo 1915
Interno di chiesa con giovani chierichetti
olio su tela, cm 37x24
€ 500-600

319
VITO STRACQUADAINI
Kairouan 1891-Roma1955
La grande moschea a Tunisi
olio su tela, cm 61x46.
Firmato in basso a destra
€ 500-800



319

320
PITTORE DEL XIX SECOLO
Porto orientalista
olio su tela, cm 57x67
€ 800-1200

320

321

Coppia di sedie in mogano

con cornici sagomate e modanate; schienali e sedili imbottiti e rivestiti in tessuto color panna, gambe sagomate poggianti su ruote. Fine del XIX secolo, cm 88x45x45

€ 100-200

321

322

Tavolo

in noce e radica con piano rettangolare a spigoli tronchi in forma di ottagono allungato, poggiante su balaustro sostenuto da quattro piedi sagomati, XIX secolo, cm 76x120x63

€ 200-400

322

323

Coppia di poltroncine

in noce di gusto Luigi XV con cornici modanate sormontate da rilievi fioriti; schienali sagomati e sedili imbottiti rivestiti in tessuto a fiori, gambe lievemente sagomate. XIX secolo, cm 87x56x50

€ 300-500

323

324

Coppia di poltroncine

in noce di gusto Luigi XVI con cornici modanate sormontate da rilievi fioriti; schienali ovali e sedili imbottiti rivestiti in tessuto a fiori, gambe rastremate. XIX secolo, cm 91x60x50

€ 300-500

324

325

325
HERMANN CORRODI
Frascati 1844-Roma 1905
Barche a vela
olio su tela, cm 34x20. Firmato in basso a sinistra: H. Corrodi
€ 1000-1500

326
ANDREA FIGARI
Sassari 1858-Genova 1945
Marina con barche e vaporetto
olio su tela, cm 42X67.
Firmato in basso a destra
€ 1500-2000

326

327

327
CESARE VIANELLO
Venezia 1862-Venezia 1953
Veduta di Venezia
olio su tela, cm 98x120. Firmato in basso a destra C.Vianello
€ 1500-2000

328
GUIDO CASCIARO
Napoli 1900-Napoli 1963
Veduta dei faraglioni di Capri
tecnica mista su carta, cm 46x50. Firmato e datato in basso a sinistra Casciaro / Capri 27 Ag 1926. Iscritto al verso acquistato nel 1945 / per lire 18.000,00 (diciottomila) / Pittore Giuseppe Casciaro. Vostro padre / Raffaele
€ 500-800

328

329

329
Sedia girevole in mogano
con schienale a giorno e spalliera avvolgente, sedile circolare con imbottitura rivestita in similpelle verde, gambe sagomate, cm 81x60x51
€ 150-200

330

330
Scrivania da centro in mogano
con finiture in ottone poste a guarnizione delle varie partizioni; piano rettangolare rivestito in pelle, due ripiani estraibili ai lati, cinque cassetti frontali, gambe rastremate scanalate. Francia, XIX secolo, cm 76x121x64
€ 700-800

331

Vetrina in mogano

con filettature in ottone e due sportelli frontali;
piedi a trottola. Francia, XIX secolo, cm 190x95x38

€ 500-800

332

332
Veduta della battaglia nel canale di Procida

gouache su carta, cm 67x92 Iscritto in basso a sinistra: Cammarano. Titolo al centro. In cornice. Lo stesso episodio storico raffigurante la battaglia navale del 1799 tra la flotta della Repubblica Napoletana comandata dall'ammiraglio Francesco Caracciolo e le navi della marina Anglo-Borbonica di Nelson, vista dalla spiaggia di Miliscola. è documentato in una gouache di Saverio della Gatta esposta al museo nazionale di San Martino
€ 500-700

333

333
a) Brigantino e goletta della Regia Marina nel golfo di Napoli
b) Piroscafo inglese Ludwig Groedel

coppia di acquerelli su carta, cm 43x62 Entro cornici in radica di tuja, cm 66x86 Il piroscafo Ludwig Groedel, varato nel 1904, fu ridenominato Milly nel 1914 e nel corso della Grande Guerra fu armato e impiegato per trasporti. Il 6 settembre 1918 fu silurato a nord della Cornovaglia dal sommergibile tedesco UB87 affondando in cinque minuti con la perdita di due dei trentatré uomini dell'equipaggio. Il relitto giace a 45 metri di profondità
€ 500-800

334

334
Vascello in argento
realizzato in lastre, riproducente l'esemplare HMS Victory della Royal Navy del 1765; base in legno, cm 70x100x29
€ 1500-2000

335

336

335
Cassettone da marina
in mogano con finiture angolari e maniglie in ottone poste sulla facciata e ai lati; fascia ribaltabile con piano scrittoio estraibile rivestito in pelle con quattro vani portacarte di diversa misura e quattro tiretti; un cassetto e due sportelli sottostanti, piedi a mensola, Inghilterra. XIX secolo, cm 98x100x49
€ 800-1000

336
Cassettone da marina
in mogano con finiture angolari e maniglie in ottone; facciata scandita da due cassetti allineati e tre sottostanti, piedi a trottola, Inghilterra. XIX secolo, cm 100x98x45
€ 800-1000

337

338

339

337
Caffettiera in metallo argentato
con versatoio sagomato terminante a testa di rapace, manico squadrato in legno ebanizzato, base esagonale, altezza cm 29
€ 50-70

338
Lotto composto da:
piccola lampada ad olio in metallo argentato a forma di anfora con manico a guisa di serpente; sulla sommità una corolla centrata da pistillo reggistoppino. Unito ad un piattino in argento con profilo cesellato a palmette centrato da monogramma AS, gr. 34, altezza cm 12 e diametro cm 10
€ 50-100

339
Due zuccheriere
rispettivamente in argento e in metallo argentato; la prima a forma di coppa biansata con coperchio sormontato da una pignetta; la seconda, con vaschetta a uovo estraibile e coperchio sormontato da figura di scoiattolo, altezza cm 12 e cm 17 - peso gr. 206, altezza cm 12 e cm 17
€ 60-80

340

340
Dodici piatti in metallo argentato Wallace
con tesa caratterizzata da due medaglioni affiancati da brevi ghirlande e profilo percorso da piccolo motivi vegetali, diametro cm 25,5
€ 50-100

341

341
Vassoio in metallo argentato
di forma rettangolare con manici ed angoli stondati, poggiante su sostegno pieghevole a cavalletto con montanti imitanti canne di bambù
€ 100-200

342

342
Grande cornice da tavolo
in argento
circondata da ampie volute vegetali
variamente ricurve, cm 43x33 -
luce interna cm 31x22
€ 200-300

343

343
Quattro cornici da tavolo
in argento
cm 11x8, cm 9x7, cm 17x13
e cm 24x18
€ 50-100

344

344
Quattro piccole cornici in
miniatura in argento
una coppia, una a forma di edicola ed una
di forma sagomata in smalto guilloché con
luce ovale, cm 3,5 (la coppia), cm 4,3 e cm
7x6,5 rispettivamente
€ 50-100

346

346
Scultura in argento
su base in quarzo rosa, raffigurante lo studio di un alchimista con figura e complementi in miniatura, cm 10x16x13
€ 100-200

345

345
Lente d'ingrandimento
in metallo argentato con profilo abbellito da piccole gemme cabochon; manico impreziosito da applicazione in giada incisa. Mancanze, cm 17x6,5
OL

347

347
Coppia di candelabri in argento
a tre luci con sostegno a balaustro sormontato da portacandela da cui si dipartono due bracci arcuati; base circolare, gr. 1600 lordi, cm 32x33x13,5
€ 250-30000

348

349

350

348
Cruet in argento
con vassoio rettangolare ad angoli smussati su cui si imperniano un obelisco centrale da cui discendono due catenelle legate ai coperchi delle due mostardiere con vaschette interne in vetro rosso; peso complessivo gr. 1020, cm 30x26x14
€ 200-250

349
Brocca in porcellana
bianca e blu, con corpo sfaccettato decorato su ogni porzione da una figura di volatile su ramo; coperchio a cupolino in argento sbalzato. Delft, XIX secolo, altezza cm 38
€ 80-120

350
Servizio da pappa in argento
composto da cucchiaio, forchetta, coltello e bicchierino; entro astuccio originale argenteria Alceste Scapigliati Terni.
€ 50-100

351

352

353

354

351
Coppia di candelieri in argento sterling
con fusto liscio a sezione quadrangolare come la base, gr. 972, altezza cm 24,5
€ 200-300

352
Cestino in argento
traforato con medaglioni, manico incernierato e vaschetta in vetro, gr. 170, cm 22x12,5x11,5
€ 50-100

353
Lotto composto da due oggetti in argento:
tastevin da sommelier decorato a raffaellesche e manico con valva e palmetta, cm 3x18x12 e ciotolina ovale con profilo cordonato sorretta da quattro piedini, cm 5x13x10 - peso complessivo gr. 204
€ 50-100

354
Spazzola raccoglibriciole e paletta
in argento, misure diverse
€ 50-100

355

356

357

355
Lotto composto da cinque oggetti da scrivania in argento:
un piattino posapenne con decorazione floreale incisa e impugnatura sagomata, un portasigarette, un tagliacarte, un bicchierino sfaccettato con monogramma MP ed un piattino circolare con profilo sagomato; peso complessivo gr. 308, misure diverse
€ 60-120

356
Scatola portasigarette
in argento con interni in legno. Lievi difetti di usura, cm 10x8,5x7
€ 20-50

357
Scatola in argento
di forma rettangolare con coperchio incernierato decorato a sbalzo con fiori multiformi su fondo inciso, cm 4x17x9
€ 50-100

358

359

360

358
Lotto composto da otto oggetti in argento

una coppia di vasetti (altezza cm 9,5), una ciotola (cm 5x13x13), una piccola lattiera (altezza cm 4,5), un bicchierino (altezza cm 5), un portauovo sorretto da tralci di vite (altezza cm 6) e un paio di forbici dalle simili caratteristiche decorative (cm 10,5); peso complessivo gr. 472. Insieme ad una scatola circolare con coperchio in metallo argentato, cm 10x10.
€ 100-200

359
Servizio da scrittoio in argento

composto da un portapenne, due portainchiostro con coperchio sormontato da pinnacolo e un campanello con presa a balaustro; peso complessivo gr. 746, misure diverse
€ 200-300

360
Lotto composto da tre oggetti da tavolo in argento

un tagliacarte con lunga lama in avorio e impugnatura di gusto Liberty (cm 35), un coltello con decorazione incisa e manico in madreperla (cm 21), una lampada ad olio di forma sferica (cm 9,5). Inghilterra
€ 100-200

361

362

361
Sei coppe in argento
con stelo sottile a balaustro, coppa e piede percorsi da scanalature elicoidali; peso complessivo gr. 974, altezza cm 12,5
€ 250-300

362
Otto piatti in argento
di forma circolare con tesa liscia percorsa da un cordolo, peso complessivo gr. 4.228, diametro cm 29,5
€ 1000-1500

363
Lotto composto
da due piatti circolari
in argento
uno con profilo perlinato e bollo dell'argenteria Broggi di Milano, l'altro con tesa cesellata a losanghe centrate da piccoli quadrifogli; peso complessivo gr.1142, diametro cm 30
€ 200-400

363

364

364
Alzatina in argento
di forma circolare sagomata, decorata a sbalzo lungo la tesa a motivi naturalistici, tre piedi a ricciolo; gr. 248, cm 4x21
€ 50-100

365
Centrotavola in argento
di forma ovale con profilo ondulato arricchito da tralci di vite con grappoli; gr. 598, cm 9x31x23
€ 150-300

365

366

366
Sottobottiglia in argento
con bordo everso ad uso di presa, percorso da brevi baccellature affiancate. Reca al verso etichetta dell'argenteria Fornari; gr. 262, cm 6x17x15
€ 50-100

367
Portadolci in argento
a due vaschette cuoriformi contrapposte sottolineate da profilo perlinato; presa centrale abbellita da tralci di vite e melagrane. Reca etichetta dell'argenteria Anatriello Roma; gr. 468, cm 16x23x14
€ 100-150

367

368

368
Paletta raccoglibriciole in argento
con profilo rialzato e manico in avorio, cm 32
€ 50-100

369
Lotto composto da nove complementi da tavola in argento
cruet (un ampolla in vetro mancante) e otto piccole saliere in vetro con tappi in argento, cm 12x24x12 e altezza cm 3 rispettivamente - peso complessivo gr. 242
€ 100-200

370
Salsiera in argento
a forma di navicella su piede circolare e manico a nastro; gr. 244, cm 12x22x9
€ 50-100

371
Quattro coppette in argento
di forma circolare; peso complessivo gr. 390, cm 4x12
€ 100-200

369

370

371

372

372
Specchio da toletta
in argento
di forma circolare con cornice a fascia concava delimitata da profili incisi; poggiante su due piedini a bulbo è sormontato da un fregio con conchiglia affiancata da girali,
cm 30x25
€ 100-150

373

373
Sei piattini in argento
con profilo a cordoncino.
Bolli di titolo e della storica argenteria Stefani di Bologna;
peso complessivo gr. 1.030,
diametro cm 19
€ 200-300

374

374
Antico specchio
da muro in argento sbalzato a forma di corolla con petali decorati da cascatelle fiorite; profilo centinato e bordura percorsa da volute vegetali.
Persia, diametro cm 33
€ 300-400

375

375
Coppa in argento
liscio su basso piede; gr. 374, cm 8,5x17,5
€ 100-150

376

376
Centrotavola in argento
di forma ovale sagomata con profilo modanato, poggiante su quattro piedini in forma di cartiglio; gr. 502, cm 5x29x16
€ 100-200

377

377
Coppetta in argento
con corpo liscio abbellito da due boccioli di fiore diametralmente opposti; profilo smerlato sottolineato da cordoncino e interno vermeil; gr. 242, cm 10x12
€ 50-100

378
Servizio da tè e da caffè in argento
composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera; ogni elemento poggia su piedi a rocaille, reca coperchio incernierato con presa ad anello cesellato a motivi naturalistici, versatoio sagomati e decorazione in forma di cartiglio; peso complessivo gr. 1.698, misure diverse
€ 400-500

378

379

379
Otto piatti da dolce in argento
di forma circolare con profilo ondulato, peso complessivo gr. 1.668, diametro cm 20
€ 350-400

380

380
Sei calici in argento
caratterizzati da sostegno scultoreo in forma di testa di cervo, peso complessivo gr 2192, altezza cm 15
€ 500-600

381

381
Vassoio in argento
di forma rettangolare con angoli arrotondati e manici; gr. 1286, cm 54x27
€ 300-500

382

382
Servizio in argento
composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera con manici in legno ebanizzato; peso complessivo lordo gr. 2068, misure diverse
€ 400-600

383

383
Dodici coppette in argento
con profilo sagomato; peso complessivo gr. 888, cm 4x12,5
€ 200-300

384

384
Vassoio in argento
di forma rettangolare con manici; gr. 1620, cm 58x36
€ 350-500

385

385
Vassoio in argento
Vassoio in argento e specchio, cm 50x38
€ 50-100

386

386
Solitaire in argento
composto da caffettiera e zuccheriera con manici tortili e coperchi sormontati da pomolo a forma di ghianda, altezza cm 12,5 e cm 8 rispettivamente. Poggiano su piattini in argento congruenti ma non pertinenti, diametro cm 10.
Peso complessivo gr. 390
€ 100-150

387

387
Portavivande in argento
di forma quadrangolare sagomata con coperchio sormontato da presa ad anello; gr. 700, cm 13x21x21
€ 150-200

388

388
Servizio di posate da dolce in argento
composto da sei forchette ed altrettanti coltelli; entro astuccio
€ 50-100

389
Lotto di posate in argento
appartenenti a diversi servizi, di cui alcune con monogrammi incisi: 12 cucchiai da pasto, 12 coltelli e 9 forchette; quattro cucchiai, una forchetta e due coltelli da frutta diversi. Peso complessivo gr. 1.494 ca. (esclusi i coltelli)
€ 250-300

389

390

390
Ciotola in argento
di forma quadrangolare con profilo a nastro; gr. 706, cm 3,5x26,5x26,5
€ 150-300

391

391
Coppia di candelieri
in metallo argentato a doppio uso; sulla sommità si impernia una struttura a tre luci con bracci sagomati e reggicandela a vaso; fusto rastremato su base quadrangolare abbellita da rilievi vegetali, cm 34x34x13
€ 100-200

392
Grande ciotola in argento
di forma circolare decorata da composizioni floreali incise e fiocchi, gr. 1958, cm 15x40
€ 400-600

392

393

393
Dodici coppe da champagne
in argento con interno in vermeil; sul piede monogramma inciso; peso complessivo gr. 1856, cm 13x9.3 Provenienza: collezione Odescalchi
€ 450-500

394
Vassoio in argento
di forma rettangolare ad angoli arrotondati, gr. 1800, cm 50x40
€ 400-500

394

395

395
Vassoio in argento
di forma rettangolare con manici e angoli arrotondati, gr. 1894, cm 56x35
€ 400-500

396

396
Ciotola ovale in argento
con corpo bombato e profilo sagomato, sorretta da quattro piedini, gr. 714, cm 11x25x22
€ 150-300

397

397
Grande ciotola ovale in argento
con profilo sagomato, gr. 1436, cm 7x48x36
€ 300-500

398

398
Due brocche e un piatto in argento
le prime con corpo ad anfora percorso da costolature e manico sagomato, altezza cm 16 e cm 19; diametro cm 17 - peso complessivo gr. 1512
€ 300-500

399

399
Lotto di due oggetti da tavola in argento
un secchiello portabottiglia ed un secchiello per il ghiaccio dalle simili caratteristiche decorative, peso complessivo gr. 1400, cm 20x24x20,5 e cm 12x16x12,5 rispettivamente
€ 300-500

400

400
Portaspezie in argento
sbalzato, decorato da una fascia delimitata da perlinatura entro cui si snoda un festone sorretto idealmente da fiocchi ove pendono medaglioni con profili virili settecenteschi; quattro composizioni con trofei d'armi e strumenti musicali abbelliscono la parte superiore; coperchio a cupolino caratterizzato da più ordini di decorazione, sormontato da pignetta. Base quadrangolare. Digione, seconda metà del XVIII secolo (1768/1775) Peso gr. 397, altezza cm 23
€ 300-400

401

402

401
Scatola in argento
a forma di urna con coperchio incernierato sormontato da un bocciolo, decorata a volute, motivi vegetali e drappeggi con mascheroni in rilievo, gr. 394 Germania, fine del XIX secolo, cm 10x15x11
€ 100-200

402
Ventidue piatti da fine pasto in argento
con profilo sagomato e modanato impreziosito da cinque valve baccellate simmetricamente disposte lungo il perimetro; al centro stemmi incisi di Don Filippo Lante della Rovere (1908-1965) che sposa Maria dei Marchesi Dusmet; peso complessivo gr. 1016, diametro cm 25,5
€ 3000-3500

403

404

403
Coppia di candelieri in argento, Stefano Sciolet, Roma 1832
con portacandela in forma di vaso medici su fusto a colonna rastremata sorretta da tre piedi ferini; profilo superiore ornato da protomi ferine e ghirlande,
basi circolari con profilo
a palmette, altezza cm 33
€ 800-1200

404
Coppia di candelieri in argento, Stefano Sciolet, Roma 1832
con portacandela in forma di vaso medici su fusto a colonna rastremata sorretta da tre piedi ferini; profilo superiore ornato da protomi ferine e ghirlande, basi circolari con profilo a palmette, altezza cm 33
€ 800-1200

405

405
Salver in argento
con stemma inciso incorniciato da fitta decorazione a cartigli e motivi naturalistici;
piedi a ricciolo, gr. 834 Inghilterra, cm 3x26
€ 200-300

406

ANONIMO XIX SECOLO

Natura morta di fiori

coppia di olii su tela

ovale, cm 85x65

€ 500-700

406

407

407

Scaletta da biblioteca

di impianto frontale a tre gradini con montanti torniti e

corrimano lineare, cm 123x53x40

€ 200-300

408

408

Etagère con leggio in noce

con piano superiore inclinato e quello sottostante lineare

sostenuti da montanti torniti su piedi

ad arco riuniti da traversa, cm 104x63x36

€ 100-200

409

409
Tavolo circolare in mogano
con sostegno tornito su tre piedi
sagomati, cm 71x86
€ 300-500

410

410
TAVOLINO
in ciliegio con piano circolare
sottolineato da un cordolo intagliato,
sostegno a colonna percorsa da
scanalature elicoidali,
base quadrilobata su piedi
torniti, cm 80x98
€ 300-400

411

411
POLTRONCINA
in noce con schienale a giorno di linea avvolgente, sedile circolare imbottito, gambe anteriori a balaustro, posteriori sagomate.
Fine del XIX secolo, cm 66x55x55
€ 100-200

412
Scrivania da muro in noce
con un cassetto centrale sormontato da ripiano estraibile e due cassetti in colonna ai lati; gambe squadrate tornite alle estremità, cm 80x122x57
€ 300-500

412

413

413
Poltroncina in noce
di gusto settecentesco con cornici sagomate e schienale a giorno, sedile in paglia di Vienna sormontato da cuscino, gambe sagomate, cm 91x60x52
€ 50-100

414

414
Scrivania da centro in noce
con un ripiano estraibile, tre cassetti in linea nella fascia e due ai lati del vano centrale; gambe mosse. XVIII secolo, cm 81x119x57
€ 800-1200

415

415
MICHELE GARINEI
1871-1960
Ritratto di gentildonna in abito rosso
tempera su cartoncino, cm 37x27. Firmato in basso a destra M. Garinei
€ 250-350

416

416
CECCONI LORENZO
Roma 1863-Roma 1947
Il tè del cardinale
tempera su cartoncino, cm 80x40. Firmato L. Cecconi in basso a sinistra.
€ 600-1000

417

417
PITTORE DEL XIX SECOLO
Nello studio del pittore
olio su tavola, cm 24x33
€ 800-1200

418

ARMANDO SPADINI

Firenze 1883-Roma 1925

Giovane Bacco

olio su cartone, cm 37x28. Firmato in basso a destra: Spadini. Iscritto al verso: Giovane Bacco, studio giovanile di Armando Spadini, Roma 12 gennaio 1910. Regalato dallo stesso autore a mio padre Giovanni Sartorio.

€ 1000-1500

418

419

PITTORE DEL XX SECOLO

Composizione floreale con rose e farfalle

olio su tela, cm 40x136. Firmato Emma in basso a destra. Con cornice in legno dorato.

€ 100-200

419

420

Secrétaire in palissandro

con due sportelli e tre cassetti frontali; all'interno suddivisione di impostazione architettonica con tre scomparti e cinque tiretti in legno di frutto. Seconda metà del XIX secolo, cm 156x105x50

€ 400-600

421

Piccola pendola d'epoca Napoleone III

con cassa sagomata in legno ebanizzato e facciata lastronata in tartaruga rossa con arabeschi a incrostazione in metallo dorato; applicazioni ornamentali e funzionali in metallo dorato completano l'ornato; quadrante circolare con fascia oraria a numeri arabi. Francia, XIX secolo. Difetti, cm 22x12x5,5
€ 300-400

421

422

Piccola pendola lastronata in tartaruga

con ornamentazione di bronzi dorati in forma di volute poste a sottolineare la struttura di impostazione architettonica; la sommità è caratterizzata da figure scultoree di amorino e il quadrante reca due fori di carica e indicazione oraria a numeri romani ed arabi per i minuti. Roma, XVIII secolo, cm 46x20x13
€ 300-500

423

Cassettone impiallacciato in radica

con piano in marmo grigio ad angoli scantonati, un cassetto nella fascia e tre sottostanti, piedi a pilastro. Prima metà del XIX secolo, cm 96x131x60
€ 600-800

423

424

425

426

424
KARL CHRISTIAN THOMSEN
Copenhagen 1847-1912
Profilo di ragazza con fermaglio di perle
olio su tela, cm 31x25. Siglato e datato a destra.
€ 600-800

425
GIORGIO SZOLDATICS
1873-1955
Ritratto di giovane donna
olio su tavola, cm 41x30. Firmato
in basso a sinistra G. Szoldatics
€ 100-1500

426
ANONIMO, PRIMA METÀ XX SECOLO
Ritratto di giovane donna
con collana d'ambra
olio su cartone, cm 47x37
€ 300-400

427

PAULO GHIGLIA

Firenze 1905-Roma 1979

Ritratto di donna in abito azzurro

olio su tela, cm 112x92. Firmato in basso a destra Paulo Ghiglia

€ 1200-1500

428

Armadio Impero in ciliegio

con facciata delimitata da colonne ebanizzate con capitelli intagliati e dorati; due ante a specchio e un cassetto sottostante con maniglie ad anello, piedi rastremati. Prima metà del XIX secolo, cm 186x115x40

€ 800-1200

429

430

429
Piccolo secrétaire
in palissandro e legno di rosa, con bocchette e finiture ornamentali in bronzo. Facciata scandita da sette specchiature incorniciate da sottili filettature a simulare cassetti di cui quattro apribili; il piano superiore cela uno scomparto; la calatoia ospita un ampio vano suddiviso da un ripiano e due tiretti allineati. Francia, XIX secolo, cm 132x59x33
€ 300-400

430
Chiffonnier
in palissandro e ciliegio, con facciata suddivisa in cinque tiretti in colonna centrali disposti a scalare con un'antina sottostante, affiancati da due sportelli centrati da losanga intarsiata. Rifinito superiormente da piano in marmo, poggia su gambe sagomate. XIX secolo, cm 152x75x35
€ 300-400

431

431
LUIGI GALLI
Milano 1817-Roma 1900
Ritratto della Regina Vittoria
in tenuta da amazzone
con il suo cavallo
olio su tela, cm 100x75
€ 1300-1500

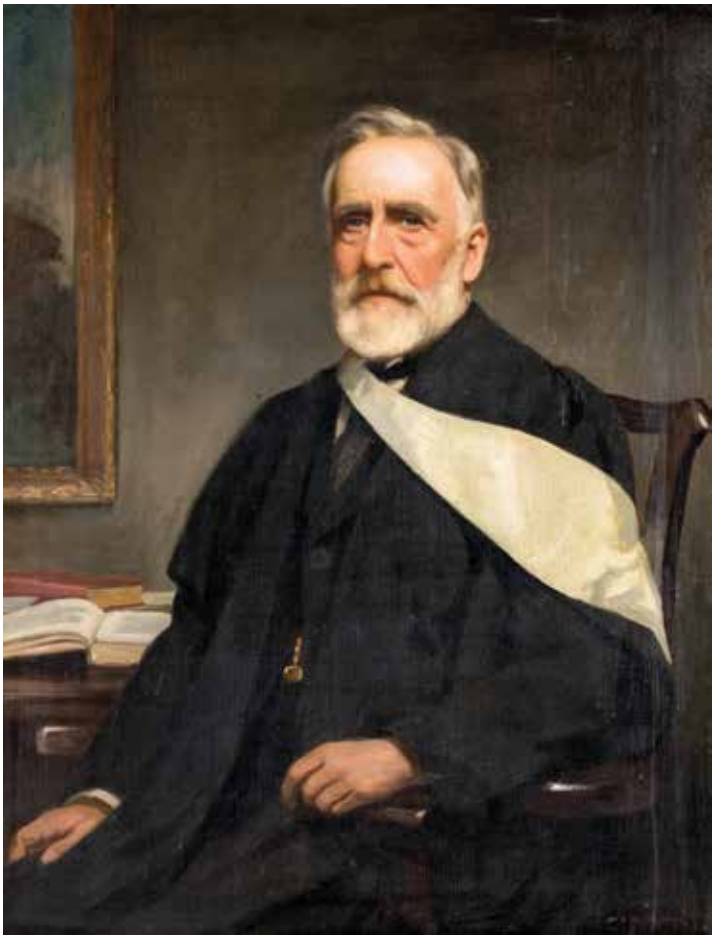
432

432
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ritratto di gentildonna con jabot
olio su tela, cm 55x46. Firma non identificata
e data 1906 in alto a sinistra.
€ 300-400

433
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO
Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 127x102
€ 700-1000

433

434
WILLIAM STEWART MACGEORGE
Castle Douglas 1861-Gifford 1931
Ritratto di William Bruce
Rettore dell'Accademia Kirkcudbright in Scozia (1861-1931), olio su tela, cm 91x70
€ 1000-1200



434

435

436

437

435
Quattro sedie in noce
con schienali a giorno di linea svasata, sedili imbottiti, gambe anteriori affusolate e in parte tornite, posteriori sfuggenti, cm 88x48x42
€ 120-160

436
Tavolino in mogano
con piano rettangolare ad angoli arrotondati, un cassetto nella fascia suddiviso in scomparti, montante a colonna su base trilobata a vertici terminanti a piede ferino. Fine del XIX secolo, cm 74x64x47
€ 150-200

437
Tavolino a tamburo in mogano
con tre cassetti in colonna, sorretto da un montante a balaustro su treppiede, cm 64x35
€ 100-200

438

439

438
Coppia di poltrone in noce
con filettature in contrasto poste lungo l'intera struttura; schienali e sedili imbottiti rivestiti in velluto con ampia fascia centrale con fiori controtagliati; braccioli incurvati, piedi sagomati. Italia, XIX secolo, cm 93x70x75
€ 400-600

439
Cassettone in noce
con facciata scandita da riquadri sagomati, suddivisa in quattro cassetti di cui due allineati nella fascia superiore; spigoli rifiniti da rilievi vegetali, grembiale curvilineo, piedi sagomati, cm 95x119x56
€ 600-800

440

441

440
FRANCESCO CAPUANO
Napoli 1854-Napoli 1908
Paesaggio con alberi
olio su tela, cm 83x126. Firmato in basso a destra: F.Capuano. In cornice.
€ 200-300

441
FRANCESCO CAPUANO
Napoli 1854-Napoli 1908
Paesaggio fluviale
olio su tela, cm 83x126. Firmato e datato in basso a destra: F.Capuano 1925
€ 200-300

442

443

442

PITTORE DEL XX SECOLO

Natura morta con cesto di arance e gruppo scultoreo raffigurante il ratto di Proserpina

olio su tela, cm 30x40. Firma non decifrabile in basso a destra e al verso.

€ 200-300

443

PITTORE DEL XX SECOLO

Natura morta di frutta con uva, cedri e fichi d'india

olio su cartone, cm 44x56. Reca firma F. de Angelis in basso a sinistra non identificata.

€ 200-300

444

Tavolo da gioco

in noce con piano a libretto girevole
rivestito in panno verde, gambe sagomate,
cm 81x92x44
€ 100-200

444

445

Coppia di poltrone in noce

rivestite in velluto ocra;
alti schienali arrotondati e
lievemente avvolgenti, braccioli
lineari su sostegni sagomati,
così come le gambe,
cm 94x63x60
€ 200-300

445

446

Tavolo da gioco in radica

con piano a libretto ad angoli arrotondati, incorniciato da filettatura in legno di frutto e decorato da arabeschi angolari; sostegni laterali a balaustro poggianti su sostegni sagomati terminanti a ricciolo, muniti di ruote e riuniti da traversa.
Inghilterra XIX secolo, cm 80x106x51
€ 400-600

446

447

Scrivania

in mogano con piano rettangolare ad angoli arrotondati e profilo modanato rivestito in pelle; due cassetti in linea nella fascia con piccole maniglie ad anello in ottone su corolle, gambe rastremate baccellate con attacchi torniti, poggianti su ruote. XIX secolo, cm 80x137x88
€ 800-1000

447

448

449

448
SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
Veduta del golfo di Napoli e del Vesuvio
olio su tela, cm 38x61
€ 600-800

449
SALVATORE PETRUOLO
Catanzaro 1857-Napoli 1946
Pescatori nel golfo di Napoli
olio su tela, cm 26x42
€ 350-500

450

451

452

453

450
FRANZ KNEBEL
La Sarraz 1809-Roma 1877
Acquedotto romano con gregge
e figura di donna con cane
acquerelli su carta, cm 33x50. Firmato e datato
in basso a sinistra: Knebel Rom 1862
€ 600-800

451
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio con rovine
olio su tela, cm 32x51
€ 600-800

452
DOMENICO BATTAGLIA
1842-1904
Contadino con buoi in sosta
olio su tela, cm 27x45. Firmato in basso a destra.
€ 700-1000

453
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Veduta di giardino con filare
di alberi ed agavi
olio su tela, cm 28x53
€ 600-700

454

455

454
Quattro sedie in mogano
con profili in metallo e piccoli mascheroni in bronzo dorato applicati su specchiature in legno di rosa poste sulla sommità degli schienali; questi sono di forma lobata, in contrapposizione alle sedute squadrate; gambe mosse. Prive di imbottitura, cm 99x50x40
€ 200-400

455
Tavolo in mogano
con profili e rilievi ornamentali dorati; piano rettangolare incassato in marmo verde, gambe rastremate riunite da traverse; festoni con fiori impreziosiscono la fascia, colli di cigno sono posti all'attaccatura delle gambe, cespi fogliacei rivestono le estremità, cm 81x98x59
€ 300-500

456

457

456
Sei poltroncine a gondola in mogano
imbottite e rivestite in seta azzurra; gambe a sciabola. XIX secolo. Difetti, cm 83x50x42
€ 300-600

457
Piccolo cassettone
in noce con riquadri racchiusi da filettature geometriche intarsiate in legno di frutto; piano in marmo giallo, due cassetti frontali con bocchette e maniglie in bronzo, piedi rastremati scanalati, cm 87x83x45
€ 300-400

458

459

458
CARLO PIACENZA
Torino 1814-Castiglione Torinese 1887
a) Paesaggio montano
con cascata e capre
b) Paesaggio con sentiero
coppia di olii su tela, cm 40x32
€ 600-800

459
SCUOLA ITALIANA XIX SECOLO
La ferratura dell'asino
olio su tela, cm 31x22
€ 500-800

460

460

JAN FABIUS

Delft 1820-Amsterdam 1889

Scorcio di villaggio con bambini che giocano

olio su tela, cm 78x103.

Firmato in basso a sinistra.

€ 2000-3000

461

461

SCUOLA EUROPEA

DEL XIX SECOLO

Paesaggio autunnale con figure

olio su tela, cm 60x90

€ 700-1000

462
Lampada pensile in rame
a forma di lanterna, con quattro luci disposte su candele reggilampada schermate da elementi in cristallo incolore, altezza cm 100
€ 150-300

463
Tavolino da lavoro
in noce con specchi in radica e piano rettangolare a bandelle con profilo sagomato; un cassetto nella fascia ed un contenitore estraibile sottostante, montanti torniti su piedi arcuati riuniti da traversa. XIX secolo, cm 70x100x45; il piano chiuso cm 60x44
€ 200-300

464
Tavolino da lavoro
in noce con piano circolare apribile a metà, privo del sottostante contenitore in tessuto, sorretto da tre lunghe gambe rastremate su base trilobata. XIX secolo, cm 79x45
€ 200-400

462

463

464

465

Lampadario in vetro giallo paglierino

a sei luci, con bracci ricurvi terminanti con campanule, alternati a steli a ricciolo arricchiti da pendenti a goccia. Manifattura muranese, inizio del XX secolo. Lievi difetti,
cm 110x120
€ 300-500

465

466

Tavolo in noce

con finiture ornamentali in metallo dorato; piano rettangolare, gambe rastremate scanalate,
cm 75x141x79
€ 600-700

466

467

Poltrona in noce

di linea squadrata decorata da filettature intarsiate a motivi geometrici; schienale a giorno con cartella decorata da una composizione floreale, sedile imbottito, braccioli e gambe lineari riunite da traverse, cm 88x53x46
€ 100-200

467

468

469

468
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
La Latomia dei cappuccini
di Siracusa
olio su tela, cm 108x134
€ 2000-2500

469
GUIDO MEINERI
Cuneo 1869-Montese 1944
Paesaggio piemontese al tramonto
olio su tela, cm 85x95
€ 600-800

470

471

470
GIUSEPPE BIASI DA TEULADA
Sassari 1885-Andorno Micca 1945
Processione
olio su tela, cm 9,5X20. Firmato in alto a destra.
€ 1000-1500

471
GIUSEPPE SCIUTI
Zafferana Etnea 1834-Roma 1911
Interno con figure pompeiane
olio su tavola, cm 23x32. Firmato in basso a destra G.Sciuti.
€ 1000-1500

INDICE DEGLI AUTORI

Anonimo del XVIII Secolo 149, 160, 161
Anonimo XIX secolo 204, 208, 219, 406
Anonimo fine XIX secolo 266
Anonimo XX Secolo 228
Anonimo prima metà XX secolo 426
Battaglia Domenico 452
Benoist Félix 65, 75
Biasi da Teulada Giuseppe 470
Bohrdt Hans 282
Cambiaso Luca 125
Capuano Francesco 440, 441
Casciaro Guido 328
Catti Aurelio 279
Chiaromonte Gaetano 295
Colao Domenico 270
Coleman Francesco 274
Corrodi Hermann 325
D'Auria Vincenzo 273
De Albertis Sebastiano 232
De Martino Giovanni 294
Fabius Jan 460
Favretto Giacomo 250
Figari Andrea 326
Follini Carlo 302, 305
Francken Ambrosius 174
Frey Johann Jakob 241, 242, 243, 244
Galli Luigi 431
Garinei Michele 415
Ghiglia Paulo 427
Giannone Nicolò 318
Grosso Guerino 271
Haussard Jean-Baptiste 69
Heilbuth Ferdinand 272
Issupoff Alessio 263
Knebel Franz 450
Lorenzo Cecconi 416
MacGeorge William Stewart 434
Meineri Guido 469
Milesi Alessandro 262
Morgenstren Friedrich Ernst 280, 281
Moyreau Jean 79
Nisini Giovanni 135
Parboni Pietro 78
Patini Teofilo 249
Pennacchini Domenico 306
Petruolo Salvatore 449
Placenza Carlo 458

Pittore del XVII secolo 133, 173
Pittore del XVIII secolo 96, 110, 113, 172
Pittore del XIX secolo 89, 233, 251, 283, 285, 303, 304, 320, 432, 451
Pittore della fine del XIX secolo 90, 284
Pittore del XIX/XX secolo 222
Pittore del XX secolo 77, 308, 419, 442, 443
Pittore Russo degli inizi del XX secolo 259
Pletos Jon 261
Reder Christian (Cerchia) 115
Rigaud Hyacinthe 162
Romiti Gino 301
Roos Philipp Peter 182
Sciuti Giuseppe 471
ScuolaBolognese del XVII secolo 206
Scuola Emiliana del XVII secolo 154
Scuola Europea del XIX secolo 461
Scuola Europea della fine del XIX secolo 317
Scuola Fiamminga del XVII secolo 131, 140, 155, 215
Scuola Fiamminga del XVIII secolo 171, 216
Scuola Fiamminga del XIX secolo 103, 104
Scuola Francese del XIX secolo 220, 229, 453
Scuola Genovese del XVII secolo 112
Scuola Inglese del XIX Secolo 433
Scuola Italiana del XVII secolo 118, 169
Scuola italiana della fine del XVII secolo 87, 88, 111
Scuola Italiana del XVIII secolo 39, 119, 120, 205, 207
Scuola Italiana del XIX secolo 459, 468
Scuola italiana della fine del XIX secolo 307
Scuola Napoletana del XVII secolo 132, 134, 141
Scuola Napoletana del XVIII secolo 95
Scuola Napoletana del XIX secolo 448
Scuola Romana XVII-XVIII secolo 117
Scuola Romana del XVIII secolo 156
Scuola Romana XIX secolo 252
Scuola Russa del XX secolo 258
Scuola Russa inizio XX secolo 260
Scuola Toscana del XVII 98
Scuola Veneta del XVII secolo 127
Scuola Veneta del XVIII secolo 126, 227
Spadini Armando 418
Stracquadaini Vito 319
Szoldatics Giorgio 425
Thomsen Christian Frederik Jacob 424
Van Severdonck Franz 180
Van Strij Jacob 181
Vannutelli Scipione 316
Vianello Cesare 327
Vichi Ferdinando 276
Wouwerman Pieter (Maniera) 143

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517
fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta "numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.
La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21, 00% fino all'importo di euro 500.000, 00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11, 00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21, 00% fino all'importo di euro 500.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11, 00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000, 00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21, 00% fino all'importo di euro 500.000, 00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11, 00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodottl" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 24, 00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000, 00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21, 00% fino all'importo di euro 500.000, 00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000, 00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11, 00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500, 000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500, 000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3, 000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.
Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:
24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500, 000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request**,** Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a … Attributed to …	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di … / Scuola di … Studio of … / School of …	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di … Circle of …	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da … After …	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile … in the manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo … Century …	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di … Follower of …	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di … Manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50, 000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50, 000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500, 000.00. For each part of the hammer price exceeding 500, 000.00 the buyer's premium is fixed as 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Indirizzo / Adress _____ Città / City _____ C.A.P./Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Email _____

Codice Fiscale o pArtita IVA / Tax Code - VAT number _____

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti infomazioni per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.

Authorization to Casa d'aste Arcadia s.r.l. to use the following information to debit for payment of the lots below.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ Pay Pal _____ @_____

N° _____ CV2* _____ SCADE ___ / ___

Codice di sicurezza / Card verification code.

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

☐ Prenotazione di commissione telefonica / Request for telephone bid
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta / For the telephone bid I accept the low estimate

Data /Date _____ Firma / Signature _____

☐ *Dichiaro di aver preso visione dell'informativa e dei propri diritti per il trattamento dei dati personali presenti sul sito "www.astearcadia.com" e di acconsentire all'utilizzo degli stessi per il trattamento e le finalitàivi indicati.*

☐ *I declare that I have read all the information regarding the processing of personal data information on Arcadia website www.astearcadia.com and I agree to their use for the purposes there indicated.*

☐ *Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo e pubblicate sul sito www.astearcadia .com.*

☐ *I have read and accept the terms and conditions of sale reported in the catalogue and in Arcadia website: www.astearcarcadia.com*

Data /Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 30.19.4038
The application must be accompanied by a copy of an identity card and sent to info@astearcadia.com or by fax to the number +39 06.30.19.4038

www.astearcadia.com